

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE
MONUMENTA MUSICAE BYZANTINAE

A CARSTEN HØEG CONDITA

X.

STICHERARIUM ANTIQUM
VINDOBONENSE

EDENDUM CURAVIT

GERDA WOLFRAM

Pars Suppletoria

VINDOBONAE

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

1987

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

MONUMENTA
MUSICAE BYZANTINAE

A CARSTEN HØEG CONDITA

EDIDERUNT

ENRICA FOLLIERI · HENRIK GLAHN · CHRISTIAN HANNICK

KENNETH LEVY · JØRGEN RAASTED · GÜNTHER ZUNTZ

UNA CUM ARCHIMANDRITA CRYPTENSI

X.

STICHERARIUM ANTIQUUM
VINDOBONENSE

VINDOBONAE

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

1987

III Byzantiner
07. Xantus
1981

STICHERARIUM ANTIQUUM
VINDOBONENSE

EDENDUM CURAVIT

GERDA WOLFRAM

Codex theol. gr. 136
Bibliothecae Nationalis Austriacae
phototypice depictus

Pars Suppletoria

VINDOBONAE

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

1987

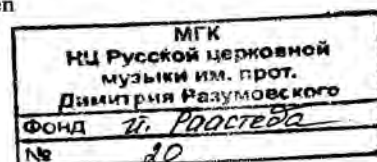
Vorgelegt von w. M. Herbert HUNGER
in der Sitzung am 2. Mai 1984

Gedruckt mit Unterstützung durch den
Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis	7
Sigelverzeichnis	8
Vorwort	9
I. Einführung	11
1. Beschreibung der Handschrift Vind. theol. gr. 136	11
2. Kurze Beschreibung der zum Vergleich herangezogenen Handschriften	15
II. Neumologische Darstellung	19
1. Zur Einordnung der Notationsstufe in Vi 136	19
2. Neumenbestand	21
3. Marginalien des Cod. Vi 136 von erster Hand	31
4. Marginalien des Cod. Vi 136 in mittelbyzantinischer Notation	36
III. Die heortologische Struktur des Cod. Vi 136	37
IV. Die neumierten Initialmartyriai des Wiener Codex	45
1. Einleitung	45
2. Echos protos	47
3. Echos deuterios	57
4. Echos tritos	70
5. Echos tetartos	78
6. Echos plagios protos	86
7. Echos plagios deuterios	94
8. Echos barys	108
9. Echos plagios tetartos	110
Appendix 1: Die liturgischen Hauptmomente der Wiener Handschrift: Die Karwoche und der Zyklus der Geburt Christi	121
A. Die Karwoche	122
B. Die Horen der Weihnachts- und Epiphaneia-Paramonie	145
Appendix 2: Liste der Stichera apokrypha bzw. der Stichera, die vom üblichen Repertoire abweichen	151
Indices	155
A. Index hymnorum cod. Vind. theol. gr. 136	155
1. Stichera und Troparia	155
2. Heirmoi	214
3. Theotokia	215
4. Kathismata	216

Alle Rechte vorbehalten
— ISBN 3 7001 1116 9
Copyright © 1987 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Wien
Druck: Ernst Becvar, A-1150 Wien



B. Analytischer Index	217
C. Index nominum	223
D. Index codicum	225
E. Index rerum	226

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

- BollGrott* ... *Bollettino della Badia greca di Grottaferrata*. Grottaferrata 1929/30ff.
CFHB ... *Corpus fontium historiae byzantinae*. Washington-Berlin-Bruxelles-Roma-Wien-Thessalonike 1967ff.
CSCO ... *Corpus scriptorum christianorum orientalium*. Paris-Louvain 1903ff.
 DELEHAYE, Synaxarium ... H. DELEHAYE, Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmondiano nunc Berolinensi adiectis synaxariis selectis (Propylaeum ad Acta Sanctorum Novembris). Bruxelles 1902 (Neudruck Bruxelles 1954).
 DMITRIEVSKIJ, Typika ... A. DMITRIEVSKIJ, Opisanie liturgičeskich rukopisej chranjaščichsja v bibliotekach pravoslavnago Vostoka I. Типика. Kiev 1895.
 EEBΣ ... 'Επετηρίς 'Εταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Athen 1924ff.
 FLOROS, Neumenkunde ... C. FLOROS, Universale Neumenkunde I-III. Kassel 1970.
 FOLLIERI, I calendari ... E. FOLLIERI, I calendari in metro innografico di Cristoforo Mitileneo I-II (*Subsidia hagiographica* 63). Bruxelles 1980.
 FOLLIERI-STRUNK, Triod. Athoum ... E. FOLLIERI-O. STRUNK, Trodium Athoum. Codex Monasterii Vatopedii 1488 phototypice depictus (*MMB* 9). Kopenhagen 1975.
 HAAS, Notationen ... M. HAAS, Byzantinische und slavische Notationen (*Palaeographie der Musik nach den Plänen Leo Schrades*, hrsg. v. W. ARLT I/2). Köln 1973.
 HR ... 'Ωρολόγιον τὸ μέγα περιέχον τὴν πρέπουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν. Roma 1876.
 LEEB, Gesänge ... H. LEEB, Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis 8. Jahrhundert) (*Wiener Beiträge zur Theologie* 28). Wien 1970.
 MATEOS, Typicon ... J. MATEOS, Le Typicon de la Grande Eglise. Ms. Sainte-Croix N° 40 I-II (*Orientalia christiana analecta* 165-166). Roma 1962-63.
 MMB ... *Monumenta musicae byzantinae*. Kopenhagen 1935ff.
 MR I-VI ... Μηναία τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ (Sept.-Aug.). Roma 1888-1901.
 OrChrist ... *Oriens Christianus*. (Rom-)Wiesbaden 1901ff.
 PAPADOPULOS-KERAMEUS, 'Ανάλεκτα I-V ... A. PAPADOPULOS-KERAMEUS, 'Ανάλεκτα 'Ιεροσολυμιτικῆς σταχυολογίας. St.-Petersburg 1891-1898.
 PeR ... Πεντηχοστάριον χαρμόσυνον. Roma 1883.
 PG ... *Patrologia graeca*, ed. J.-P. Migne. Paris 1857ff.
 RAASTED, Intonation formulas ... J. RAASTED, Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts (*MMB Subs.* 7). Kopenhagen 1966.
 STRUNK, Specimina ... O. STRUNK, Specimina notationum antiquiorum (*MMB* 7). Kopenhagen 1966.
 STRUNK, The Byz. Office ... O. STRUNK, The Byzantine Office at Hagia Sophia. *Dumbarton Oaks Papers* 9-10 (1956) 175-202 (Nachdruck in: O. STRUNK, Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977).
 TARDO, Melurgia ... L. TARDO, L'antica melurgia bizantina nell'interpretazione della scuola monastica di Grottaferrata. Grottaferrata 1938.
 TR ... Τριώδιον κατανυκτικόν. Roma 1879.
 WELLESZ, History ... E. WELLESZ, A History of Byzantine Music and Hymnography. Oxford 1961.

SIGELVERZEICHNIS

Chil	Athous Chil. slav. 307	Typ E	Euergetis-Typikon
Γ. β. 35	Cryptensis Γ. β. 35	Typ J	Typikon von Jerusalem
Δ. β. 10	Cryptensis Δ. β. 10	Typ M	Typikon von Messina
Och 53	Ochrid 53	Va 1488	Athous Vatop. 1488
Reg 59	Vat. Reginensis gr. 59	Vi 136	Vind. theol. gr. 136
Typ A	Typikon von Konstantinopel	Vi 181	Vind. theol. gr. 181

VORWORT

Vor 50 Jahren legten die Begründer der *Monumenta Musicae Byzantinae*, C. Høeg, H. J. W. Tillyard und E. Wellesz, die Faksimileausgabe des Cod. Vind. theol. gr. 181 als ersten Band eines Unternehmens vor, das in der Folgezeit die Erforschung der byzantinischen Kirchenmusik maßgebend gefördert hat. Wenn mit diesem X. Band ein weiterer Codex der Österreichischen Nationalbibliothek der Fachwelt zugänglich gemacht wird und unter den Auspizien der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erscheint, bedarf dies einer Erklärung.

Mit Genugtuung blicken die Herausgeber der *MMB* auf das im Laufe von fünf Jahrzehnten geleistete Werk zurück und freuen sich über die wachsende Zahl an jungen Wissenschaftlern, die in der Lage sind, selbständig wissenschaftliche Ausgaben mit hohem Anspruch zu übernehmen. Obwohl es andere moderne Techniken einer Reproduktion von Handschriften gibt, kann dies die Wichtigkeit von Faksimileausgaben nicht schmälern. Der vorliegende Band geht auf eine Vereinbarung zwischen der Leitung der *Monumenta Musicae Byzantinae*, der Königlich Dänischen Akademie der Wissenschaften und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zurück, die im Jahre 1981 getroffen wurde und ohne die Unterstützung der seinerzeitigen Präsidenten der beiden genannten Institutionen, Prof. Dr. Riis und Prof. Dr. Herbert Hunger, nicht hätte verwirklicht werden können. Im Zuge dieser Kooperation wurde auch das *Corpus scriptorum de re musica* in Angriff genommen, dessen erste zwei Bände 1985 bei der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienen sind.

Es bedeutet für den Unterzeichneten als Mitherausgeber der *MMB* eine besondere Freude, daß der Begleitband zu der vorliegenden Ausgabe eines *Codex Vindobonensis* durch eine seiner Schülerinnen an der Universität Wien verfaßt wurde.

Für die Bereitstellung der photographischen Vorlagen und die Genehmigung zur Reproduktion sei der Generaldirektion und der Leitung der Handschriftensammlung der Österreichischen Nationalbibliothek geziemend Dank ausgesprochen.

Der Österreichischen Akademie der Wissenschaften und dem Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung in Österreich gebührt Dank dafür, daß sie die Drucklegung ermöglichten.

Wien, April 1986

Christian Hannick

I. EINFÜHRUNG

1. Beschreibung der Handschrift Vind. theol. gr. 136

Sticherarion, 1. Hälfte des 12. Jahrhunderts.

Sticherarion Nr. 17 (Sigle Vi) bei Floros, Neumenkunde I 57–58¹.

Durchgehend mit Coislin-Notation; auf Passagen im asmatischen und psaltischen Stil wird innerhalb der neumologischen Darstellung (Kap. II) verwiesen.

Die Pergament-Handschrift besteht aus 265 Bl., zusätzlichen Vorsatzbl. I–III, 266–267. Das Format des Pergaments beträgt 260 × 210 mm.

(1^r–264^r) (Sticherarion) (ohne Titel Cod.). Textlich und musikologisch älter als Cod. Vind. theol. gr. 181.

In der folgenden Beschreibung werden die von der „standard abridged version“² abweichenden Stichera vermerkt.

A. (1^r–13^v, 20^{r-v}, 14^r–19^v, 21^r–172^v) Unbewegliches Kirchenjahr: September (1^r; vgl. E. Wellesz, Die Hymnen des Sticherarium für September [*MMB* Transcripta I]. Kopenhagen 1936; *inc. mut.* [1. 9.] MR I 8, Z. 6 παν]τοδυνάμω σου λόγω [Wellesz, a. O. 8]; abweichende Stichera: a) [7^r; 8. 9.] Τὴν πάνσεπτόν σου γέννησιν κτλ. [= Prosomoion zu Τὴν πάνσεπτόν σου κοίμησιν vom 15. 8. (vgl. f. 165^v)]; b) [15^v; 14. 9.] Σήμερον ὑψουμένου σου, σταυρὲ κτλ. [= Sticheron (ἦχος β')] Εἰς τό· δόξα ἐν ὑψίστοις κτλ. (ed. in: *Ἐκκλησιαστικός Φάρος* 30 [1931] 302)).

Oktober (26^v; abweichendes Sticheron: [30^r; 6. 10.] Τῷ ἄρματι τῶν ἀρετῶν κτλ. [ed. in: *Ἐκκλησιαστικός Φάρος* 30 (1931) 303]).

November (41^v; vgl. H. J. W. Tillyard, The Hymns of the Sticherarium for November [*MMB* Transcripta II]. Kopenhagen 1938. – 28. 11. ohne Text).

Dezember (60^v; abweichende Stichera: a) [86^{r-v}; 25. 12.] Τὸν παραβάσει φθαρέντα Ἀδὰμ κτλ. [ἦχος πλ. δ'· Βασιλείου]; b) [86^v–87^r; 25. 12.] Ἀγιωσύνην ἐνεδύσω κτλ. [abweichend von MR II 706]).

Jänner (88^v; abweichende Stichera: a) [101^v–102^r; 6. 1.] Δεῦτε, ἀδελφοί, φρικτὸν ἐν Ἱορδάνῃ μυστήριον κτλ. [ἦχος πλ. δ']; b) [102^r; 6. 1.] Ἐβόα Ἰωάννης πρὸς τὸν δεσπότην κτλ. [ed. Ph. Vitali, Ἀνθολόγιον . . . II. Rom 1738, 97']; c) [102^{r-v}; 6. 1.] Σήμερον ὁ Χριστὸς ὑπὸ πατρός κτλ. [ed. in: *Νέα Σιών* 27 (1932) 166]; d) [113^v; 27. 1.] Ἀγάλλεται σήμερον ἡ ἐκκλησία κτλ. [ed. Vitali, a. O. II 95']; e) [113^v; 27. 1.] Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος ὥσπερ κτλ. [ed. Vitali, a. O. II 95']).

¹ Die folgende Beschreibung wurde entnommen aus H. HUNGER–O. KRESTEN, Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, Teil 3/2. Wien 1984, 134–139.

² STRUNK, Specimina 16.

Feber (115^v; abweichende Stichera: a) [118^{r-v}; 2. 2.] Ὡ πῶς ὁ ἀπρόσιτος κτλ. [ἦχος πλ. β']; b) [118^v; 2. 2.] Σήμερον ὁ τὰ βρέφη πλαστουργῶν κτλ. [ἦχος β'; vgl. G. Schirò, Lineamenti storici sulla genesi e lo sviluppo del syntomon. *BollGrott* 3 (1949) 197, A. 8]; c) [119^v-120^r; 5. 2.] Βήματι θείῳ καὶ ἱερῷ κτλ. [ohne ἦχος-Angabe]).

März (122^r; abweichendes Sticheron: [125^v; 25. 3.] Σήμερον εὐαγγελία χαρᾶς κτλ. [ἦχος β']).

April (127^v; abweichende Stichera: a) [127^v-128^r; <20.> 4.] Ἐκ μητρικῶν ἀκάνθων ῥόδον εὖοσμον κτλ. [nicht neumiert; ohne ἦχος-Angabe]; b) [129^v; 23. 4.] Δεῦτε τῶν πιστῶν τὸ σύστημα κτλ. [ed. Vitali, a. O. II σοζ']; c) [130^{r-v}; 23. 4.] Δεῦτε πάντα τῆς γῆς τὰ πέρατα κτλ. [ed. Vitali, a. O. II σοζ'; wiederholt zum 8. 7. (147^v)].

Mai (131^r; abweichende Stichera: a) [131^v; 9. 5.] Φιλομαρτύρων σεβάσμιον ἄθροισμα κτλ. [nicht neumiert; ἦχος β']; b) [131^v-132^r; 9. 5.] Κορυφουμένην βλέπων τὴν ἀπατηλὴν κακοπιστίαν κτλ. [ohne ἦχος-Angabe]; c) [133^v; 24. 5.] Πάτερ ἀξιόλογα-στε, τῆς ἐρήμου ὥφθης κάλλιστον θρέμμα κτλ. [ed. Vitali, a. O. III κβ').

Juni (134^r; abweichende Stichera: a) [134^v; 11. 6.] Βάρναβα πανεύφημε κτλ. [ed. Vitali, a. O. III κη'); b) [134^v; 11. 6.] Ἀπόστολε τοῦ σωτῆρος κτλ. [ed. Vitali, a. O. III κη'); c) [135^v; 18. 6.] Ἀθλοφόρε Λεόντιε πανεύφημε κτλ. [vgl. S. Eustratiades in: *EEBΣ* 14 (1938) 37]; d) [135^v-136^r; 18. 6.] Εὐφραίνεται ὁ οὐρανὸς σήμερον κτλ. [vgl. *Νέα Σιών* 30 (1935) 338]; e) [136^r; 21. 6.] Τῆς ἀμωμῆτος πίστεως κτλ. [ᾠρολόγιον Rom 1677, 86]; f) [136^{r-v}; 21. 6.] Δεῦτε, φιλομάρτυρες, τὸν τοῦ Χριστοῦ στρατιώτην κτλ. [ἦχος πλ. β').

Juli (145^v; abweichende Stichera: a) [155^v-156^r; 25. 7.] Τὸν ὄντως ἔρωτα κτλ. [ᾠρολόγιον κτλ. Rom 1677, 86]; b) [157^v; 27. 7.] Τὴν χάριν τῶν ἱαμάτων ἐκ τοῦ Θεοῦ δεξάμενος κτλ. [ohne ἦχος-Angabe]).

August (157^v; abweichende Stichera: a) [163^v; 6. 8.] Πέτρον καὶ Ἰωάννην καὶ Ἰάκωβον κτλ. [ἦχος πλ. β'); b) [164^r; 6. 8.] Σήμερον ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβώρ Χριστὸς μεταμορφοῦται κτλ. [ἦχος β'); c) [168^r; 15. 8.] Συντρέχει χορὸς τῶν ἀποστόλων κτλ. [ed. Vitali, a. O. III σγ'); d) [168^r; ohne Tagesrubrik zwischen 22. und 26. 8.] Τῆς οὐρανίου τρυφῆς τὴν ἀπόλαυσιν κτλ. [ἦχος πλ. β'); e) [169^v; 29. 8.] Τῆς εὐωδιστάτης κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου τὰ μνημόσυνα κτλ. [vgl. *Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος* 47 (1948) 145]; f) [172^{r-v}; 29. 8.] Τὸν ἐκ στεῖρας λάμψαντα ψῆφω Θεοῦ κτλ. [ἦχος πλ. δ'). — (172/1^{r-v}) leer.

B. (173^r-254^r) Bewegliches Kirchenjahr (Στιχηρὰ σὺν Θεῷ· ἀρχὴ ἀπὸ τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων πάντων Cod.):

1. Triodion (173^r; Στιχηρὰ τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου· ἦχος α' Cod.; abweichende Stichera: a) [184^r; Samstag des Theodoros] Ἀθλητικὸν συστησάμενος στάδιον κτλ. [vgl. Follieri-Strunk, Triod. Athoum f. 25^r]; b) [189^r; Samstag der dritten Fastenwoche] Ἐθού με μάνδραν τῶν σῶν ἐντολῶν [Follieri-Strunk, a. O. f. 35^{r-v}]; c) [189^r; Samstag der dritten Fastenwoche] Χριστέ, μεγαλύνομεν τὸ ὄνομά σου πιστοὶ κτλ. [ἦχος πλ. β'); d) [203^r; Palmsonntag] Ἐν πάλῳ ὀχοῦμενος ἦλθες, Κύριε, σήμερον κτλ. [ἦχος πλ. β'); e) [203^v-204^r; Palmsonntag] Ἡ ἐξ ἐθνῶν ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ ἡ τῷ ἰδίῳ ἀνδρὶ συναφθεῖσα τῇ πίστει κτλ. [nicht neumiert; ἦχος βαρύς]; f) [204^r; Palmsonntag] Συνάχθητι, πονηρὰ συναγωγὴ κτλ. [nicht neumiert; ἦχος

βαρύς]; g) [204^{r-v}; Karmontag] Heirmoi des Triodion [bzw. später des Kanon] neumiert [desgleichen an den folgenden Tagen bis Karfreitag]; h) [204^v-205^r; Karmontag] Πάντως ἐμυθήθης, ψυχὴ μου κτλ. [nicht neumiert; ἦχος α']; i) [205^r; Karmontag] Ὅρα τῶν παθῶν τὸν χειμῶνα κτλ. [nicht neumiert; ἦχος α']; j) [205^r; Karmontag] Δεῦρο, ἄπερ ἔχεις, ψυχὴ μου, δεινὰ κτλ. [nicht neumiert; ἦχος α']; k) [206^v; Kardienstag] Τοῦ μύλωνος bzw. Ἀποβαλοῦ τὸ ῥάθυμον [Follieri-Strunk, Triod. Athoum f. 71^{r-v}] [beide Stücke nicht neumiert]; l) [219^r; Karfreitag; Makarismoi] Ὁ τοὺς πόδας τῶν σοφῶν μαθητῶν σου νήψας κτλ. [danach weitere Abweichungen in den Makarismoi bzw. in den Ainoi und in den Horen]; m) [224^{r-v}. 225^v-226^r. 227^r-228^r. 229^r] Lesungen des Karfreitags; n) [230^{r-v}; Karfreitag] Ἡ ἄνυμφος μήτηρ, ὅτε μετὰ νεκρῶν ἐλογίσθης κτλ. [Follieri-Strunk, Triod. Athoum f. 121^v]; o) [231^v-232^r; Karsamstag] Δεῦτε, μακαρίσωμεν ἅπαντες Ἰωσήφ τὸν ἀοίδιμον κτλ. [ed. Papadopoulos-Kerameus, Ἀνάλεκτα II. 175-176].

2. Pentekostarion (233^r; Στιχοὶ τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ κυριακῇ τοῦ πάσχα πρῶτ'. ἦχος α' Cod.; vgl. H. J. W. Tillyard, The Hymns of the Pentecostarion [*MMB* Transcripta VII]. Kopenhagen 1960, 1ff.; abweichende Stichera: a) [233^v-234^r; Ostersonntag] Πάσχα Κυρίου ἑορταζέτω σήμερον ὁ σύμπας κόσμος· ὑπὲρ ἡμῶν γὰρ ἐτύθη Χριστὸς κτλ. [ἦχος β'); b) [234^r; Ostersonntag] Πάσχα Κυρίου ἑορταζέτω σήμερον ὁ σύμπας κόσμος· ὅτι Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν κτλ. [ἦχος δ'); c) [234^r; Ostersonntag] Πάσχα τῶν ψυχῶν κτλ. [Follieri-Strunk, Triod. Athoum f. 128^r]; d) [234^v; Ostersonntag] Ἀγγελοι, σκιρτήσατε κτλ. [Papadopoulos-Kerameus, a. O. II 202; mit starken Textabweichungen]; e) [234^v; Ostersonntag] Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος κτλ. [ed. in: *Νέα Σιών* 27 (1932) 451]; f) [234^v-235^r; Ostersonntag] Ὡ φύλακες Ἰουδαίων κτλ. [Follieri-Strunk, Triod. Athoum f. 129^v]; g) [235^r; Ostersonntag] Ἡῦγασε τὸ φῶς τῆς λαμπροφύρου ἡμέρας κτλ. [ed. in: *Νέα Σιών* 27 (1932) 517]; h) [247^r; Christi Himmelfahrt] Μύσται οἱ πάλαι τοῦ διδασκάλου ὑποχωροῦντος κτλ. [vgl. *Νέα Σιών* 28 (1933) 502]).

C. (254^r-264^v) Stichera anatolika (Στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας· ἀνατολικά· ἦχος α' Cod.; ed. H. J. W. Tillyard, The Hymns of the Octoechos I [*MMB* Transcripta III]. Kopenhagen 1940, 3-106; vgl. auch L. Tardo, L'Ottoeco nei mss. melurgici. Grottaferrata 1955); nach f. 260 fehlt 1 Bl. mit Textverlust: *des. mut.* (260^v) Tillyard, a. O. 58 ἐνηχηθεῖσαι; *inc. mut.* (261^r) Tillyard, a. O. 72 Δόξα τῇ δυνάμει; *des. mut.* (264^v) Tillyard, a. O. 105 δυνατός, ὅθεν (τῷ σταυρῷ. Folgende Stichera anatolika fehlen: im ἦχος πλ. α' Nr. 4 τοῦ θεοδέγμονος τάφου πρὸς τοὺς Ἰουδαίους, Nr. 5 ἐκ τοῦ ἀνάρχου φωτὸς ἄκτιστον, Nr. 6 τὴν δι' ἡμᾶς ἐκούσιον ταφὴν σου, Nr. 7 καταλαβεῖν οὐκ ἴσχυσε, im ἦχος πλ. β' Nr. 1 ἐν τῷ σταυρῷ σου χριστὲ καυχώμεθα, im ἦχος πλ. δ' Nr. 11 δεσπότης ὑπάρχων οὐρανοῦ.

D. Es folgt (265^{r-v}; Fragment aus einem Menologion (zum 13. 12.)) (SYMEON METAPHRASTES, Passio s. Eustratii et sociorum), (ohne Titel Cod.) (*PG* 116, 468-505; BHG 646); *Fgt.*: a. O. 485 C 8 τοὺς πάντας - 488 D 9 ἀπεκεφαλίσθη, πά[ντων].

Welches Repertoire am Ende des Codex verlorenging, kann nicht eruiert werden. Aus den anderen zum Vergleich herangezogenen Handschriften ist jedoch zu ersehen, daß sowohl die Stichera alphabetika als auch die Stichera

heothina anastasima, die Heothina Exaposteilaria, die Stichera nekrosima, die Anabathmoi, Theotokia und Staurotheotokia, die Antiphona der Oktoechos und die Prosomoia der Fastenzeit ursprünglich zum Repertoire der Handschrift gehört haben könnten.

Erhaltungszustand: Pergament guter Qualität (praktisch ohne Knochenlöcher und -ansätze; primitiv genähte Risse [vgl. f. 135. 192] wohl erst sekundäre Beschädigungen). – Die ersten drei Blätter stark gebräunt und berieben; äußere obere und untere Blattecken (mit geringem Textverlust) ausgebrochen; modern (auch an den aufgebrochenen Innenkanten) mit Pergament restauriert (weitere Spuren dieser modernen Restaurierung: auf f. 165 ein tiefer Riß, auf f. 260 ausgebrochene Blatteile mit Gaze überklebt). – Vor allem am Beginn und am Ende des Codex Ecken bestoßen, Ränder ausgefranst. – Manche Blätter verschmutzt bzw. leicht stock- oder wasserfleckig oder geringfügig berieben.

Lagenverhältnisse: 5 Bl. (8–3: in diesem Quaternio fehlen 3 Bl. am Beginn mit Textverlust [ursprünglicher Blattzusammenhang infolge moderner Restaurierung nicht mehr zu erkennen]; 5), 8 (13), 8 (21; erstes Blatt der Lage [heute f. 20] irrtümlich als vorletztes eingeklebt [richtige Reihenfolge der Blätter 20. 14–19. 21]), 30 × 8 (260; + 172/1), 4 (8–1–3: 1 Bl. vor f. 261, 3 Bl. nach f. 264 mit Textverlust ausgefallen: 264). – 1 (265; Fragment aus einem anderen Codex).

Kustoden: Durchgehende Lagenzählung von erster Hand: Kustoden (von A' [5^v] bis AΓ'' [260^v]) auf dem ersten Recto (links unten) bzw. auf dem letzten Verso (rechts unten) jeder Lage; Majuskeln (mit Ausnahme von ζ') zwischen je drei waagrechten Zierstrichen, genau in dem quadratischen Feld der Überschneidung der doppelten senkrechten inneren und doppelten waagrechten unteren Linien des Liniensystems.

Linienschema: Leroy 44D1³. – Liniensystem von f. 265 nicht mehr zu erkennen.

Schreiber: Mit Ausnahme des aus einem anderen Codex stammenden f. 265 durchgehend eine Hand, die den Text, die Neumen und die Rubriken schrieb: Kyrillos, Stifter eines Klosters τῶν ἁγίων Ἀποστόλων (gestorben am 8. 7. 1156); vgl. die Notiz auf f. 145^v (links unten; zum 8. 7. des Monats teiles): Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἐκοιμήθη ὁ ἁγίος κ(αὶ) κτήτης τ(ῆς) μον(ῆς) || τ(ῶν) ἁγίων ἀποστόλων κ(ὐρ) κ(ὐρ) κ(ὐρ) || καὶ γραφεὺς τοῦ στιχη(ῆ)ρ(αρίου)· ςζξδ (6664 = 1156): durchschnittliche kalligraphische Minuskel in der Nachfolge der Perlschrift (vgl. die Abbildungen bei Strunk Specimina, Pl. 185–187 und Floros Neumenkunde III, Pl. 57, 58); reh- bis dunkelbraune Tinte. Überschriften in karmesinroter versuchter alexandrinischer Auszeichnungsmajuskel, auf f. 173^r in karmesinroter epigraphischer Auszeichnungsmajuskel. Neben der üblichen Marginalienrichtung eines Sticherarion (liturgische und musikalische Angaben) sporadische Marginalien von erster Hand, z. B. auf f. 45^r, 52^r, 68^r oder 225^r (musikalische Varianten).

(265^{r-v}) senkrechte, lockere durchschnittliche kalligraphische Minuskel des beginnenden 12. Jahrhunderts.

Einige Marginalien verschiedener späterer Hände, etwa: a) (40^r) Auflösung von Melismata in die mittelbyzantinische Notation; b) (49^v–51^r) liturgische Rubriken, Hinweise zu den nicht auftretenden Theotokia; c) (76^r–78^v) Identifikation der Psalmen zu den Antiphona; d) (93^r–95^v) Psalmenidentifikationen, Verweis auf Lesungen. – Einige marginale italienische Federproben (83^v, 85^v, 87^v, 91^r, 102^r).

Lateinische Marginalien von der Hand des Sebastian Tegnagel (z. B. f. 1^r, 2^r, 23^r, 26^r, 75^v [u. ö.]).

Vorbesitzer: Augerius von Busbeck erwirbt die Handschrift in Konstantinopel (Eintragungen 4^r, 265^v). – Codex davor wahrscheinlich in lateinischem Besitz (vgl. die genannten italienischen Federproben).

³ J. LEROY, Les types de réglure des manuscrits grecs. Paris 1976.

Illuminationen: 173^r: Ziortor mit Eckpalmetten in dunklen Deckfarben (Blau, verschiedene Grün- und Rottöne) auf Goldgrund: Blütenornamentik; karmesinrote Überschrift (Taf. XLVIII 1 bei Buberl–Gerstinger, Die byzantinischen Handschriften. Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich, NF IV/2. Leipzig 1938). – Am Beginn der einzelnen Abschnitte des Sticherarion (Monate, Sonntage u. dgl.) einfache Zierleisten in brauner (z. T. karmesinrot verzierter) oder karmesinroter Federzeichnung, etwa auf f. 41^v, 88^v und 127^v (karmesinrote Flecht- bzw. Zopfbänder) oder f. 60^v (karmesinrote Wellenlinie) (usw.: vgl. die ausführliche Beschreibung bei Buberl–Gerstinger 117). – Karmesinrote Überschriften, Lemmata, Anfangsbuchstaben und Marginalien.

Einband: Gerard van Swieten 1755.

Literatur: D. NESSEL, Catalogus aut recensio specialis codicum manuscriptorum graecorum... Augustissimae Bibliothecae Caesariae Vindobonensis I. Wien–Nürnberg 1690, 220. – P. LAMBECCIUS, Commentarium de Augustissima Bibliotheca Caesaria Vindobonensi libri I–VIII, ed. A. F. Kollar. V. Wien 1778, 567–569. – W. CHRIST–M. PARANIKAS, Anthologia graeca carminum christianorum. Leipzig 1871 (Nachdr. Hildesheim 1963) LXXII. – E. WELLESZ, Über Rhythmus und Vortrag der byzantinischen Melodien (Eine musikpaläographische Studie). BZ 33 (1933) 63. – P. BUBERL–H. GERSTINGER, Die byzantinischen Handschriften II: Die Handschriften des X.–XVIII. Jahrhunderts (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich NF IV/2). Leipzig 1938, 117. – O. STRUNK, St. Gregory Nazianzenus and the Proper Hymns for Easter, in: Late Classical and Mediaeval Studies in Honor of A. M. Friend jr., ed. K. Weitzmann. Princeton 1955, 83. – STRUNK, Specimina (pars suppl.) 31 (bzw. Taf. 185–187 im Hauptteil). – FLOROS, Neumenkunde I 57–58 (mit weiterer Literatur und Abbildungen Taf. 57. 58 im Bd. III). – HAAS, Notationen 78.

2. Kurze Beschreibung der zum Vergleich herangezogenen Handschriften:

Ochrid 53

Sticherarion, 11./12. Jahrhundert.

Besitzer: Narodni Muzej, Ochrid.

Der Codex steht mit Vi 136 in einer sehr engen notationstechnischen Verwandtschaft, stellt jedoch ein anderes Repertoire dar.

Beide Handschriften werden von FLOROS zu Coislin V zugereicht. Och 53 enthält, ebenso wie Vi 136, die Stichera der Menaia von September bis einschließlich August (p. 1–395), die Stichera des Triodion und Pentekostarion (p. 395–589) und die Stichera anastasima (p. 601–631).

Über das Repertoire von Vi 136 hinausgehend, enthält Och 53 auch die Antiphona der Oktoechos, Stichera alphabetika, Exaposteilaria und Heothina sowie Stichera des Randrepertoires.

Beschreibung: V. MOŠIN, Rakopisi na Narodniot muzej vo Ochrid (Naroden muzej vo Ochrid, Zbornik na trudovi). Ochrid 1961, 218f. – FLOROS, Neumenkunde I 57. – HAAS, Notationen 2.76.

Cryptensis Γ.β.35

Euchologion, Anfang 12. Jahrhundert.

Besitzer: Badia greca di Grottaferrata.

Das Notationsstadium entspricht ungefähr jenem von Vi 136⁴.

⁴ Vgl. STRUNK, Specimina Pl. 33–42.

Der Codex beginnt mit dem 6. Antiphonon der Karfreitagspassion. Das Karfreitagskontakion mit Oikos wird anschließend an die Antiphona in psaltischem Stil notiert.

Die großen Horen des Karfreitags bilden bereits den Abschluß des Triodion (f. 1^r–f. 52^r).

Das Offizium der Gonyklisia (f. 52^v–72^v) enthält Angaben zu den kleinen Antiphona, die auch in Va 1488 zu finden sind, in Vi 136 jedoch fehlen⁵.

Das Offizium der Wasserweihe zu Epiphaneia steht am Ende dieser Handschrift.

Beschreibung: FLOROS, Neumenkunde I 59. – L. TARDO, La musica bizantina e i codici di melurgia della Biblioteca di Grottaferrata. *Accademie e biblioteche d'Italia* 4 (1930–31) 355–369. – HAAS, Notationen 2.74.

Cryptensis Δ.β.10

Triodion, von einem Euthymios am 25. Nov. 1137 vollendet.

Besitzer: Badia greca di Grottaferrata.

Ebenfalls ungefähr gleiches Notationsstadium wie Vi 136⁶. Der Codex enthält die Stichera der Karwoche vom Kardienstag bis einschließlich Kar Samstag.

Beschreibung: FLOROS, Neumenkunde I 59. – HAAS, Notationen 2.74.

Vat. Reg. gr. 59

Triodion, 12. Jahrhundert.

Besitzer: Biblioteca Apostolica Vaticana.

Notationstechnisch etwas präziser als Vi 136⁷.

Die Handschrift beginnt mit Montag der ἐβδόμη τῆς τυρινῆς und endet am Karsamstag.

Der Codex enthält zum Teil neumierte Initialmartyriai in stets gleicher Schreibweise, meist im Echos Protos, um die Quinte zu indizieren.

Beschreibung: HAAS, Notationen 2.78. – H. STEVENSON, Codices Manuscripti Reginae Svecorum et Pii Papae II Bibliothecae Vaticanae. Rom 1888, 52.

Vatopedensis 1488

Sticherarion, 2. Hälfte des 11. Jahrhunderts.

Besitzer: Kloster Vatopedi, Athos.

Es enthält sowohl Stichera in Chartres- als auch in Coislin-Neumierung. Verglichen mit Vi 136 gehört Va 1488 einer etwas früheren Coislin-Stufe an.

Neben den Stichera des Triodion und Pentekostarion (f. 1^r–177^v) enthält die Handschrift auch Stichera der Oktoechos, die Antiphona der Oktoechos, Stichera nekrosima und Stichera prosomoia der Fastenzeit.

Beschreibung: FLOROS, Neumenkunde I 55f. – HAAS, Notationen 2.73. – FOLLIERI-STRUNK, Triod. Athoum.

⁵ Vgl. STRUNK, The Byz. Office 136f.

⁶ Vgl. STRUNK, Specimina Pl. 64.

⁷ Vgl. STRUNK, Specimina Pl. 183–184.

Sticherarium chiliandaticum slavicum 307

Sticherarion, 12. Jahrhundert.

Besitzer: Kloster Chilandar, Athos. Drei Blätter sind im Národní Muzej in Prag unter der Signatur 1 Dc 2/8 aufbewahrt.

Der altrussische Codex ist in sematischer Neumierung verfaßt. Er beginnt mit den Stichera des Lazarussamstags und endet mit den Stichera des Pfingstsonntags.

Beschreibung: R. JAKOBSON, Fragmenta chiliandarica palaeoslavica. A. Sticherarium (MMB 5). Kopenhagen 1957. – F. V. MAREŠ, Fragments du Sticherarion de Chilandar à Prague, in: Fundamental Problems of Early Slavic Music and Poetry, ed. CH. HANNICK (MMB Subs. 6). Kopenhagen 1978, 121–141. – FLOROS, Neumenkunde I 50f.

Vindobonensis theol. gr. 181

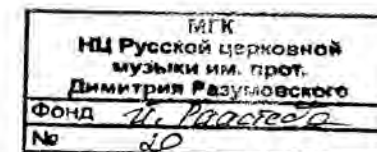
Sticherarion, von Ioannes Dalassenos am 20. Februar 1221 vollendet.

Besitzer: Österreichische Nationalbibliothek, Wien.

Die Handschrift ist in mittelbyzantinischer Notation verfaßt und enthält, ebenso wie Vi 136, die Stichera der Menaia von September bis einschließlich August (f. 1^r–184^v), die Stichera des Triodion und Pentekostarion (f. 185^r–279^r) und Stichera anatolika (f. 279^r–294^r).

Darüber hinaus enthält der Codex auch Stichera alphabetika, die Antiphona der Oktoechos, die elf Heothina anastasima und die Prosomoia der Fastenzeit.

Beschreibung: C. HØEG, H. J. W. TILLYARD, E. WELLESZ, Sticherarium (MMB 1). Kopenhagen 1935. – H. HUNGER–O. KRESTEN, Katalog der griechischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek, Teil 3/2. Wien 1985, 345–348. – FLOROS, Neumenkunde I 61. – O. MAZAL, Byzanz und das Abendland. Katalog einer Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 1981, 278f.



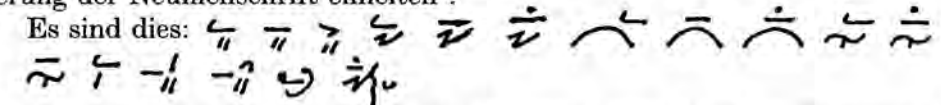
II. NEUMOLOGISCHE DARSTELLUNG

1. Zur Einordnung der Notationsstufe in Vi 136

Das Sticherarion gehört mit seiner paläobyzantinischen Neumierung einem späten Stadium des Coislin-Notationssystems an. Floros bezeichnet dieses Notationsstadium als Coislin V¹, Strunk als „Coislin notation, relatively and fully developed“².

Es soll untersucht werden, welche Kriterien für eine Zuordnung der Handschrift zu dieser späten Notationsstufe maßgebend waren:

a) Die einzelnen Intervallzeichen haben adiastematischen Charakter; vereinzelt treten Konjunkturen und Ligaturen auf, die eine diastematische Präzisierung der Neumenschrift einleiten³.

Es sind dies: 

Hervorzuheben ist hier die Notation der Heirmoi des Gründonnerstags⁴, die in besonderer Zahl diastematische Präzisierungen aufweist, eine Schreibweise, die in den Handschriften des spätesten Notationsstadiums, in Coislin VI, regelmäßig zu finden ist.

b) Zeichen wie Xeron Klasma und Mega Kratema sind in der Wiener Handschrift bereits zu Ligaturen geworden.

c) Elaphron und Klasma haben sich aus eckigen Neumen des frühen Stadiums zu runden Zeichen entwickelt⁵.

d) Chamele und Hypsele sind, in Verbindung mit anderen Neumen, in diesem Notationsstadium vorhanden⁶, doch kann nicht immer davon ausgegangen werden, daß die beiden Zeichen eine absteigende bzw. aufsteigende Quinte angeben. Vielmehr ist häufig zu beobachten, daß sie den tiefsten bzw. höchsten Ton innerhalb eines Systems markieren.

e) Konjunkturen, die in mittelbyzantinischer Notation die aufsteigende Terz, die aufsteigende und die absteigende Quarte anzeigen, sind bereits vorhanden, ihr Intervallwert unterliegt jedoch noch starken Schwankungen.

¹ FLOROS, Neumenkunde I 321f.

² STRUNK, Specimina 33.

³ Vgl. FLOROS, Neumenkunde III 38.

⁴ f. 209^{r-v}; vgl. FLOROS, Neumenkunde I 324.

⁵ Vgl. FLOROS, Neumenkunde I 306.

⁶ O. STRUNK, The Classification and Development of the Early Byzantine Notation, in: DERS., Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 43.

Durch ein Beispiel aus dem Sticheron ἐγκαίνια τιμᾶσθαι παλαιὸς νόμος soll im Vergleich mit Vi 181 die Anwendung von Elaphron mit Apostrophos aufgezeigt werden:

Vi 136 f. 11^r

υ πο λη πτε ον τας εξ εθ νων

Vi 181 f. 13^v

υ πο λη πτε ον τας εξ εθ νων

f) Ein weiteres Indiz für die späte Notationsstufe dieser Handschrift sind die neumierten Initialmartyriai⁷. Einfache Buchstaben, die der Modusangabe dienen, werden hier durch Abbreviaturen der Intonationsformeln ergänzt. Nur die Heirmoi sind ohne neumierte Martyriai aufgezeichnet.

g) Die Auflösung der Thematismoi in analytischer Schreibweise ist in dieser Handschrift vielfach vertreten. Neben halbstenographischen Thematismoi stehen bereits ausgeschriebene Melismata⁸.

h) Asmatische Kola innerhalb der Stichera sind in dem Osterhymnus Πάσχα τὸ τερπνὸν πάσχα κυρίου und in dem Hymnus Συντρέχει χορὸς τῶν ἀποστόλων zum Fest der Entschlafung Mariä am 15. August zu finden. Asmatische und psaltische Aufzeichnungen in margine stellen Varianten zum sticherarischen Gesang dar.

Eine neumologische Besonderheit innerhalb der Handschrift stellen die Osterstichera Ἀγγελοι σκιρτήσατε, Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος, Ὡ φύλακες Ἰουδαίων und Ἡὔγασε τὸ φῶς dar⁹.

Sie weisen innerhalb des Coislin-Notationssystems das Chartres-Oligon¹⁰ und das gerade Ison — auf. Dieses gerade Ison ist auch in einigen Initialmotiven des Echos Protos zu finden¹⁰, obwohl in weiterer Folge auch das hakenförmige Ison notiert wird.

Die durchgehende Neumierung der Stichera, ein besonderes Merkmal der späteren Notationsstufen, wird in vier Strophen der Handschrift nicht tradiert. Vielmehr ist durch sie ein sehr frühes Stadium erhalten, jenes der Theta-Notation, in dem nur ganz wenige Kola mit einer Kadenzformel versehen werden¹¹. Es sind dies die Strophen Ἡ ἐξ ἐθνῶν ἐκκλησία τοῦ θεοῦ, ein Prosomoion des Sticheron Συναγωγή πονηρά, die Troparia Ῥυφθέντες πόδας, Ὅρατε ἔφης, Βέβηλον ἔπος. Das erstgenannte Sticheron hat nur zwei Kylismakadenzen notiert. Das Troparion Ῥυφθέντες πόδας besitzt zwei Kylismakadenzen und eine Thematismosformel, die beiden anderen Troparia haben nur jeweils eine Thematismosformel.

Schließlich sei hier noch erwähnt, daß zwei Stichera von späterer Hand zum Teil diastematisch präzisiert wurden:

⁷ Vgl. Kap. IV 45.

⁸ Vgl. FLOROS, Neumenkunde I 319f.; O. STRUNK, wie Anm. 6; und unten 27–31.

⁹ Vgl. FLOROS, Neumenkunde I 58, 330f.

¹⁰ Vgl. Kap. IV 54.

¹¹ Vgl. J. RASTED, A Primitive Palaeobyzantine Musical Notation. *Classica et Mediaevalia* 23 (1962) 302–310.

Εὐφραίνου ἐν κυρίῳ πόλις Θεσσαλονίκη
Μὴ νηστεύσαντες κατ' ἐντολὴν τοῦ κτίσαντος

Zur Veranschaulichung des Notationsstadiums wird nachfolgend der Bestand an einfachen Zeichen, Konjunkturen, Ligaturen und Thematismoi aufgezeichnet. Die einzelnen Zeichen werden jeweils ihrer Leitneume zugeordnet.

Quantitative Untersuchungen wurden nicht vorgenommen. Um eine Überprüfung der originalen Schreibweise zu ermöglichen, wurde jedes Zeichen mit einer Folio-Angabe versehen.

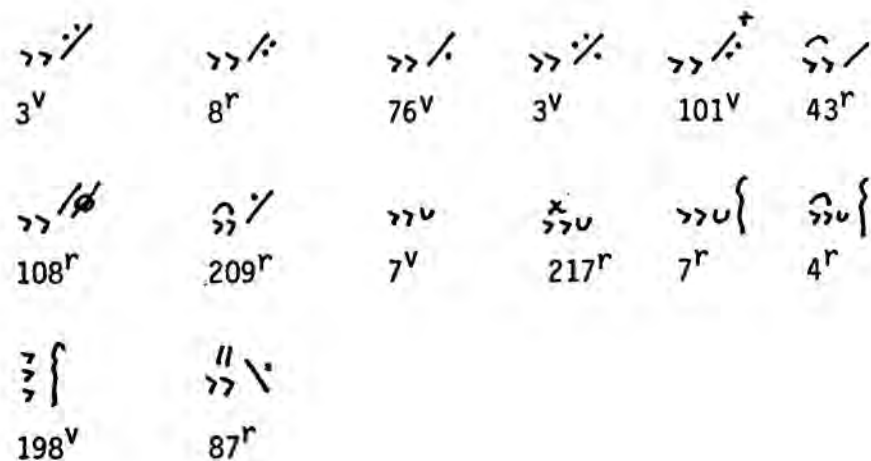
2. Neumenbestand

a) Ison als Kopfneume

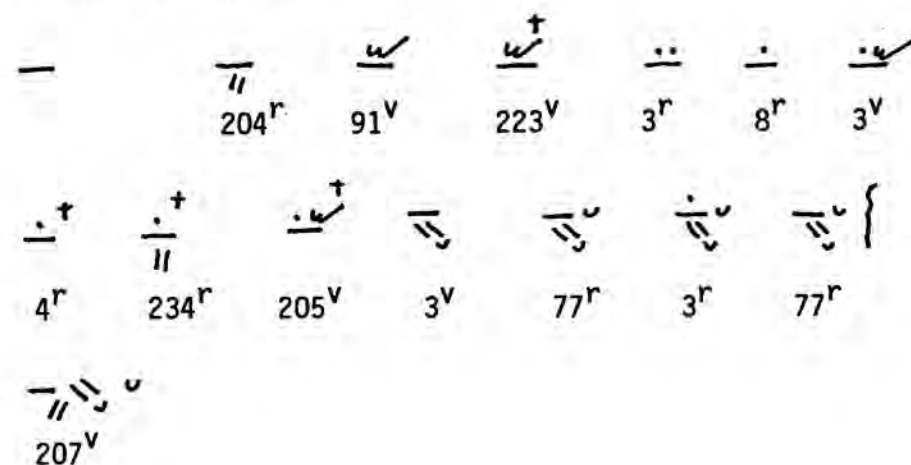
	76 ^r	5 ^v	7 ^r	4 ^v	32 ^r
4 ^v	5 ^v	209 ^v			

b) Apostrophos bzw. Dyo Apostrophoi als Kopfneume

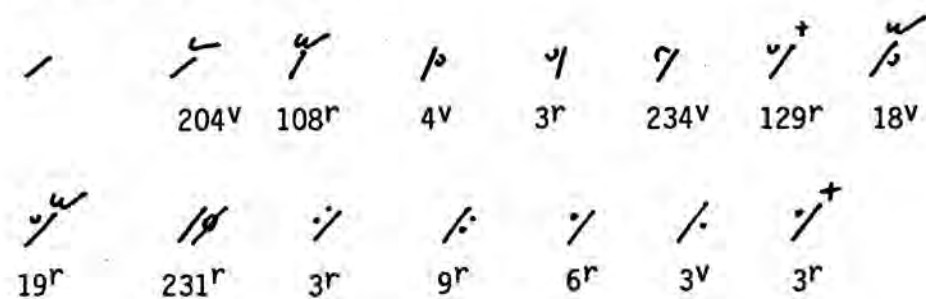
	3 ^r	209 ^v	11 ^r	209 ^r	3 ^v	209 ^v
76 ^v	3 ^r	213 ^v	18 ^v	93 ^r	214 ^v	3 ^v
3 ^r	209 ^v	6 ^r	77 ^r	160 ^r	5 ^r	172 ^r
7 ^v	207 ^r	7 ^v	4 ^r	7 ^r	122 ^r	



c) Oligon als Kopfneume



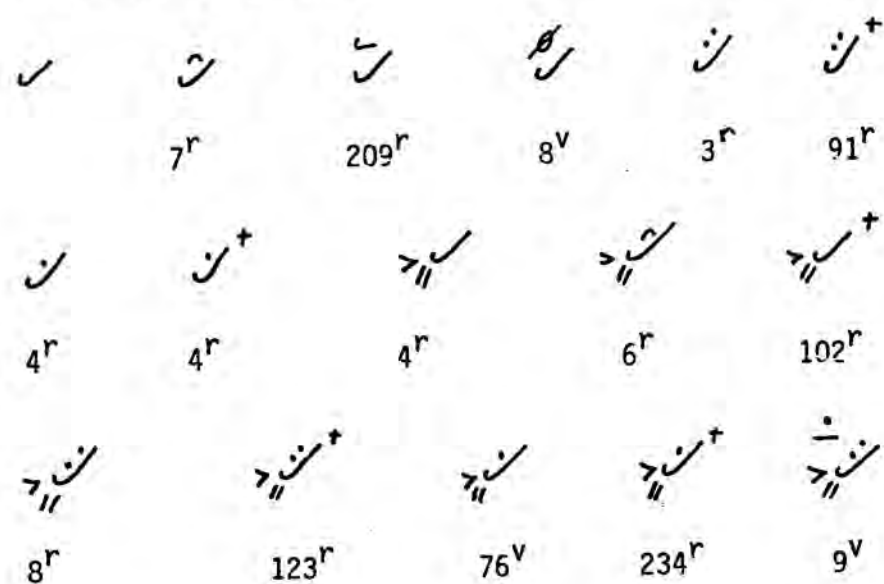
d) Oxeia als Kopfneume



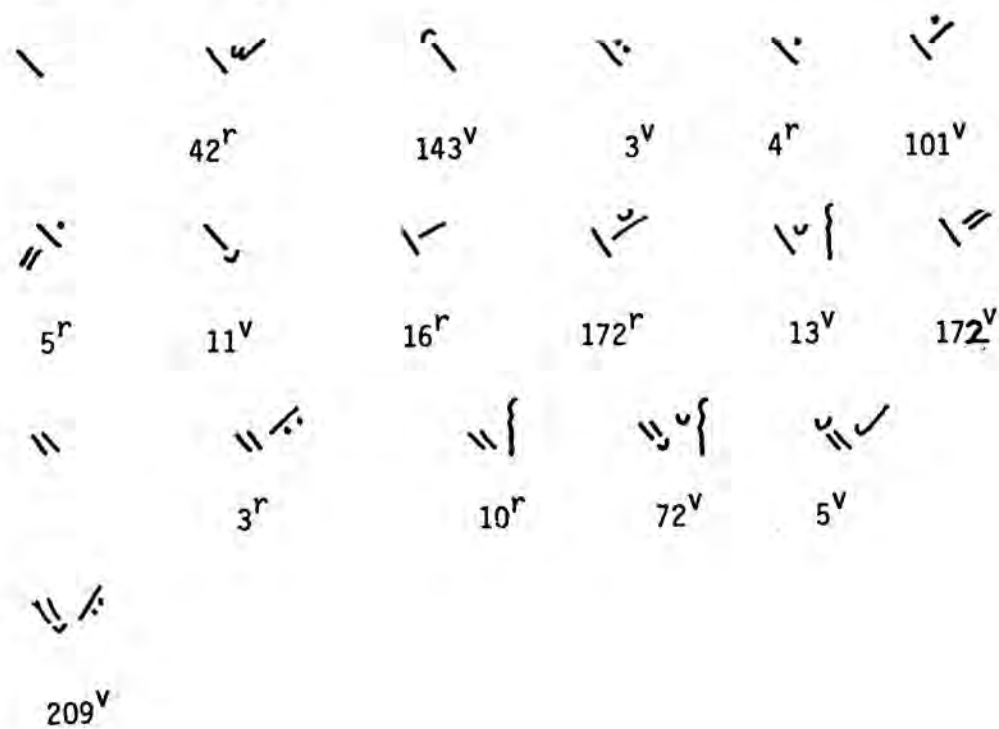
e) Diple als Kopfneume



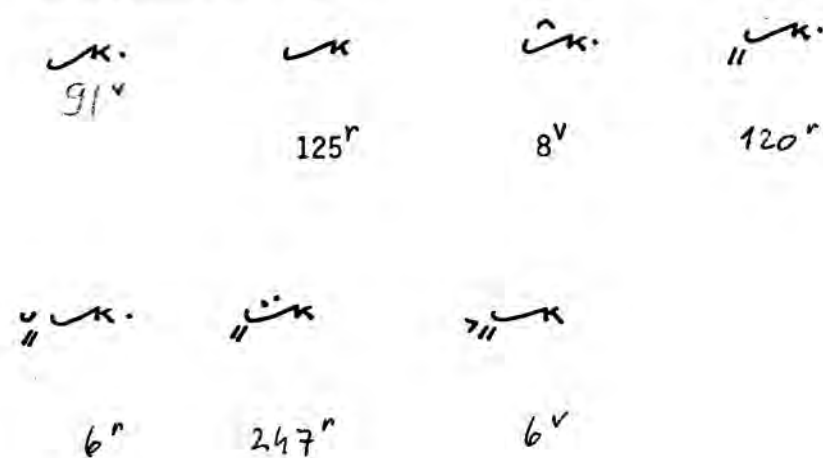
f) Petaste als Kopfneume



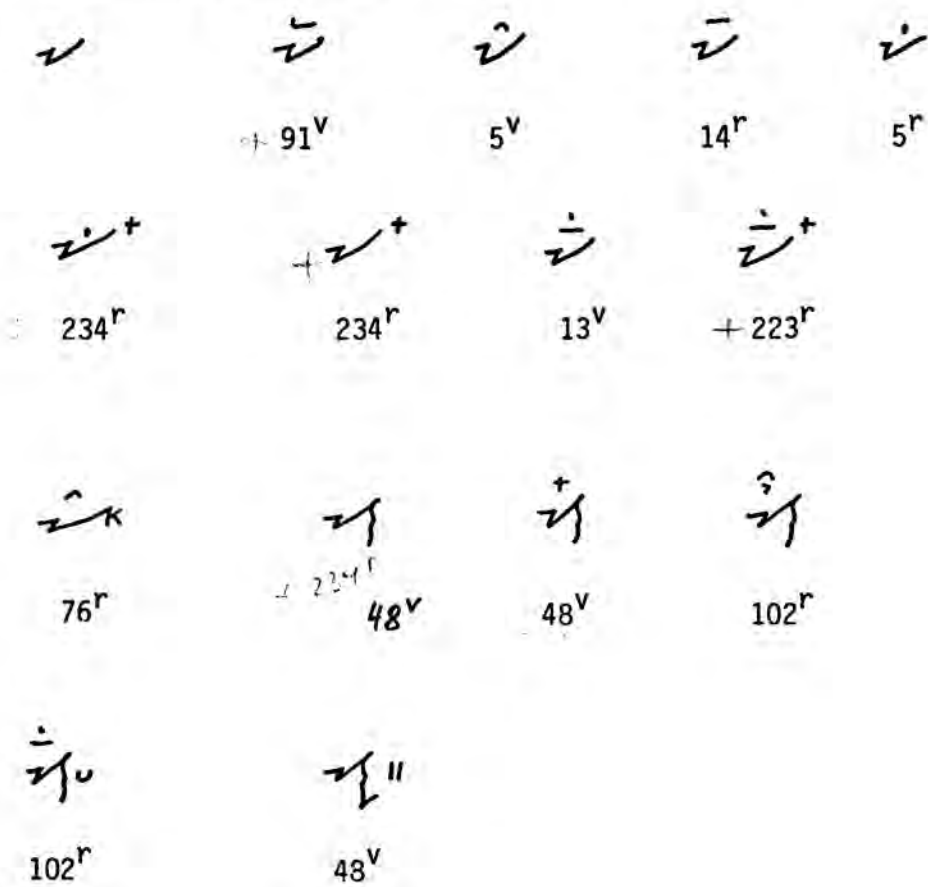
g) Bareia als Kopfneume



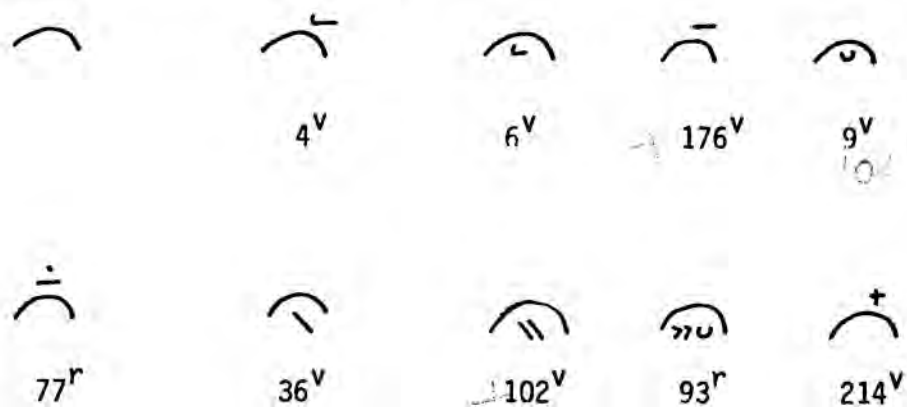
h) Kuphisma als Kopfneume



i) Kratema als Kopfneume



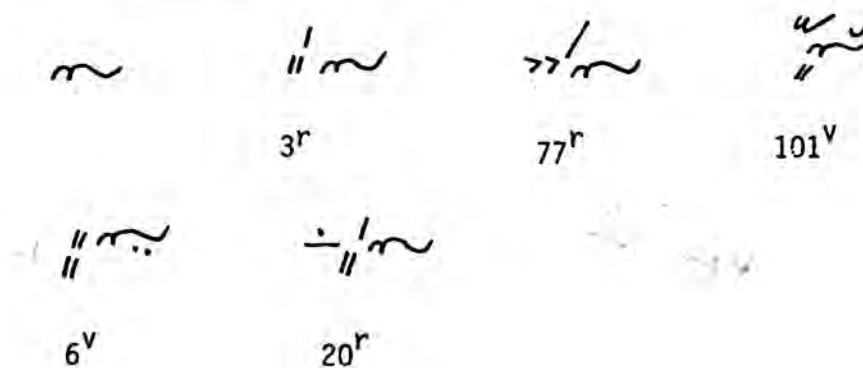
j) Apoderma als Kopfneume



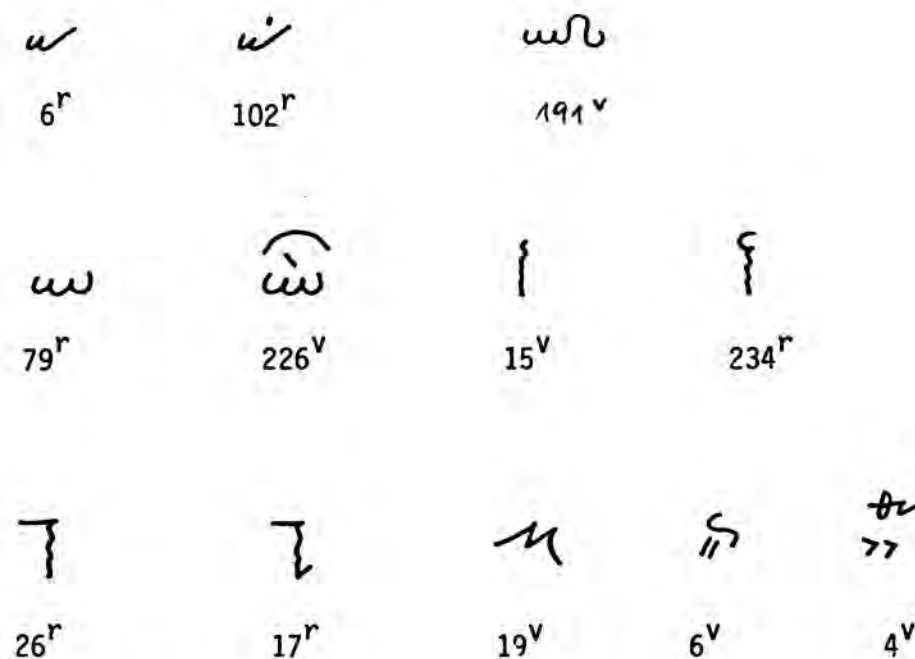
k) Xeron Klasma als Kopfneume



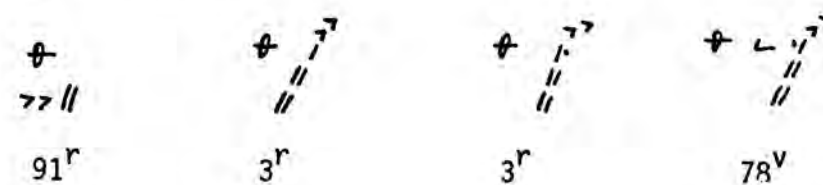
l) Kylisma als Kopfneume

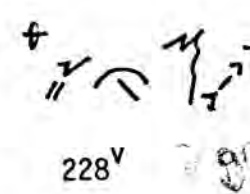
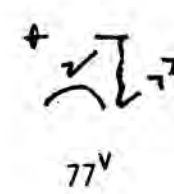
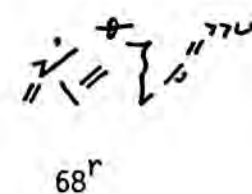
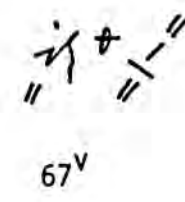
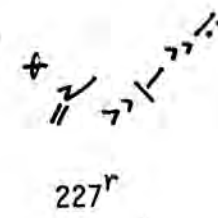
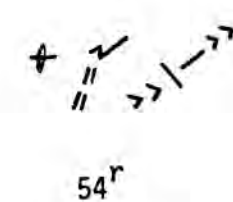
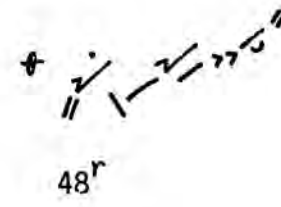
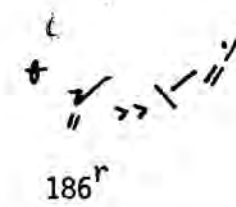
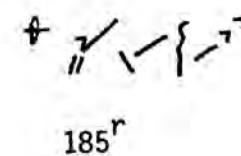
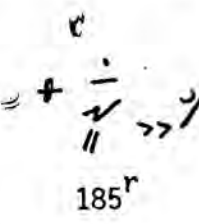
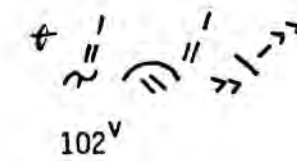
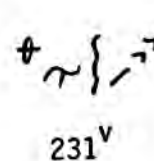
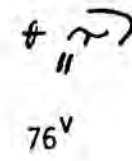
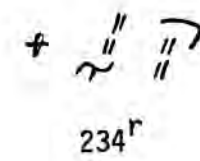
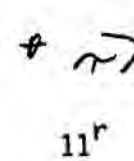
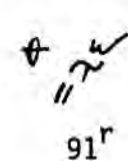
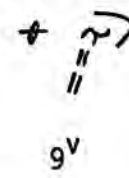
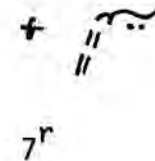
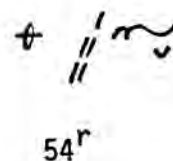
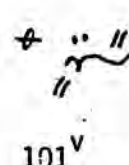
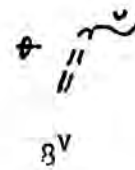
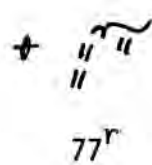
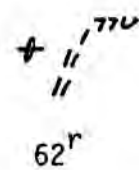
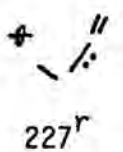
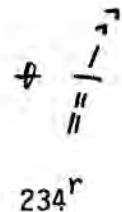
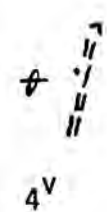
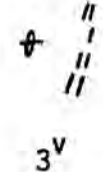
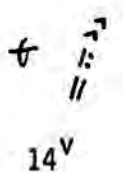
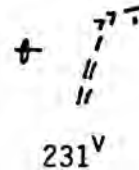
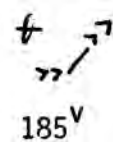
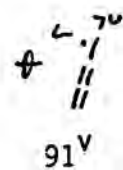
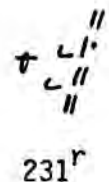
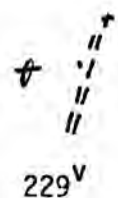
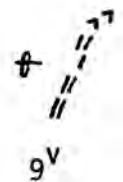
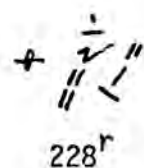
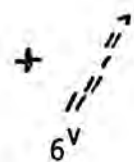
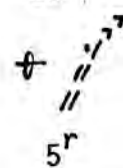


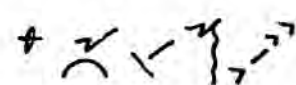
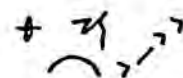
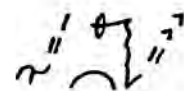
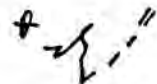
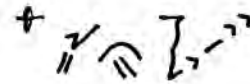
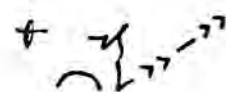
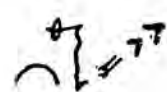
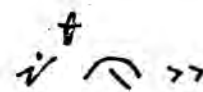
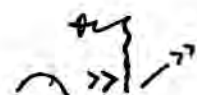
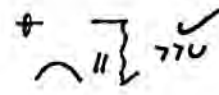
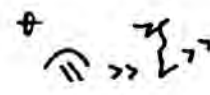
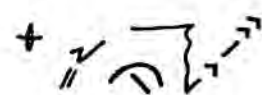
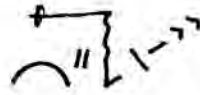
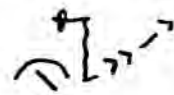
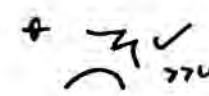
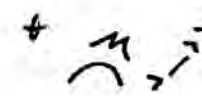
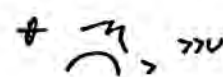
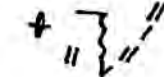
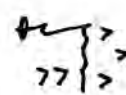
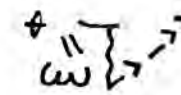
m) „Große Hypostasen“



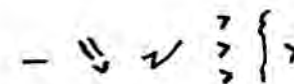
n) Thematismoi



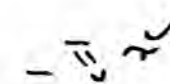


228^v8^v234^r68^v51^r76^v77^r48^r68^v78^r79^r79^v76^r94^v186^v230^v54^r228^v227^r229^v233^v79^r70^v79^r

3. Marginalien des Cod. Vi 136 von erster Hand

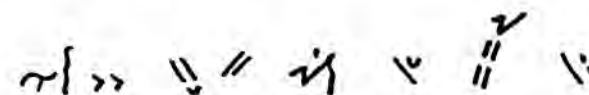
f. 13^v χριστὲ ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ τὴν ἐκούσιον: ἤχος γ'

και πα α α α als Variante von και πα (λιν)



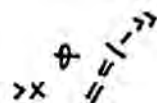
μο νε μα κρο ο ο θυ με τον

als Variante von



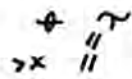
μο νε μα κρο θυ με τον

f. 28^v ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι διέπρεψας: ἤχος πλ. δ'



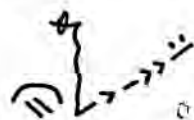
πι στως

als Präzisierung von



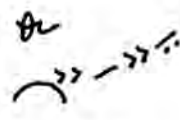
πι στως

f. 45^r σήμερον ἡ πενταυγῆς τῶν παρθένων: ἤχος πλ. β'



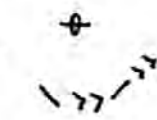
γαρ

als Präzisierung von



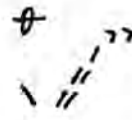
γαρ

f. 52^r τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν καταλιπὼν ἀπόστολε: ἤχος γ'



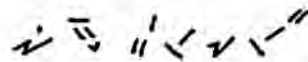
διο

als Variante von



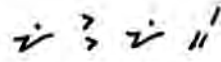
διο

f. 68^r τῶν τυραννούντων τὰ θράση: ἤχος πλ. α'



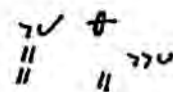
και βα σα α α αν

als Variante von



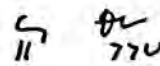
και βα σα αν(ους)

f. 68^r δεῦτε φιλομάρτυρες τοὺς τοῦ χριστοῦ ἀθλοφόρους: ἤχος πλ. β'



δε υ τε ε

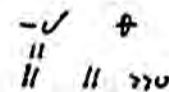
anstelle von



δε υ τε ε

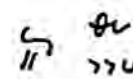
Beide Schreibweisen geben das gleiche Melisma an.

f. 106^r σήμερον ἡμῖν ἡ κρηπίς: ἤχος πλ. β', νενανώ



χαι ροις

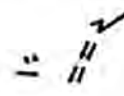
anstelle von



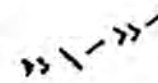
χαι ροις

Beide Schreibweisen geben das gleiche Melisma an.

f. 176^r οἱμοι μέλαινα ψυχὴ ἕως πότε: ἤχος πλ. δ'



ψυ



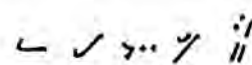
χη

als Variante von



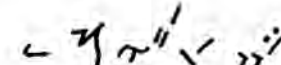
ψυ χη

f. 179^r ἐξεβλήθη ἀδάμ τοῦ παραδείσου διὰ τῆς βρώσεως: ἤχος πλ. β'



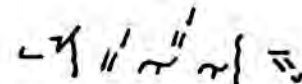
πε φυ τευ με νος

als Variante von



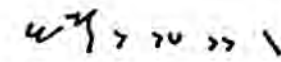
πε φυ τευ με νος

f. 179^v ἐκάθησεν ἀδάμ ἀπέναντι: ἤχος πλ. β'



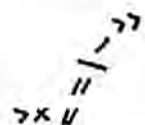
ε λε η σον με τον

als Variante von



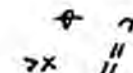
ε λε η σον με τον

f. 189^v μεγαλορρήμων φαρισαῖος: ἤχος πλ. δ'



διο

als Präzisierung von

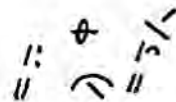


διο

f. 191^v σήμερον ὁ ἀπρόσιτος τῇ οὐσίᾳ πρόσιτος: ἤχος πλ. δ'



(σημερ)ον



(σημερ) ο ν

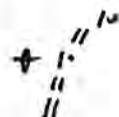
anstelle von

Beide Schreibweisen geben das gleiche Melisma an.

f. 202^r δεῦτε καὶ ἡμεῖς σήμερον πᾶς ὁ νέος: ἤχος πλ. β'



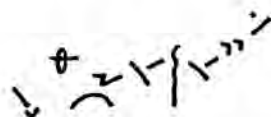
(επιβεβη)κ ω ς



(επιβεβη) κ ω ς

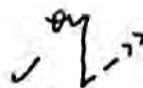
als Variante von

f. 220^v στήλην κακίας: ἤχος πλ. β'



(με) λε τα

als Variante von



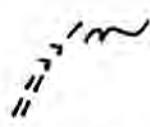
(με)λε τα

f. 221^v λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος: ἤχος β'



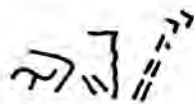
(κε)να

als Variante von



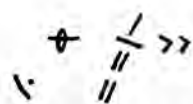
(κε) να

f. 223^v ὡς πρόβατον ἐπὶ σφαγὴν ἡχθης χριστέ: ἤχος πλ. δ'



σ φα γ η ν

als Variante von



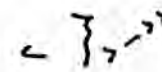
σ φα γ η ν

f. 223^v τοῖς συλλαβοῦσι σὲ παρανόμοις: ἤχος πλ. δ'



τοῖς συ(λλαβου)σιν

als Variante von



τοῖς συ(λλαβου)σιν

f. 225^r ἐλκόμενος ἐπὶ σταυροῦ οὕτως ἐβόας: ἤχος πλ. α'
psaltische Auflösung von

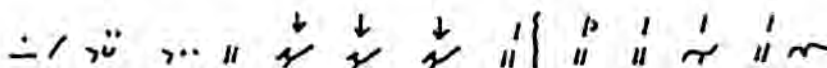


ελ κο με νος ε πι σταυ ρου . ου τως ε βο ας κυ ρι ε .

zu



ελ κο ο ο ο με νος ε πι σταυ ρου .



ου τως ε βο α α α ας κυ ρι ε .

f. 226^v δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ κατῖδωμεν τί συνεβουλευσάτο: ἤχος πλ. α'



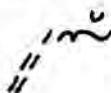
(προδω)σαντες

als Variante von



(προδω)σαν τες

f. 249^r νῦν εἰς σημεῖον τοῖς πᾶσιν: ἤχος γ'



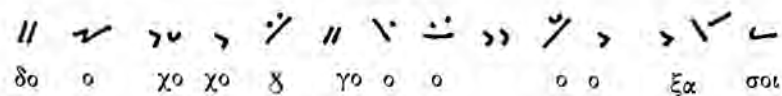
(νοσήσαν)τες

als Variante von

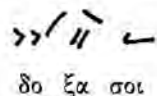


(νοσήσαν)τες

f. 251^r δεῦτε λαοὶ τὴν τρισυπόστατον: ἦχος πλ. δ'

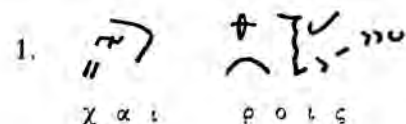


als Variante von

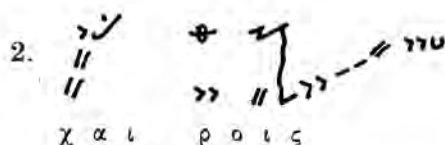
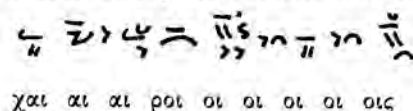


4. Marginalien des Cod. Vi 136 in mittelbyzantinischer Notation

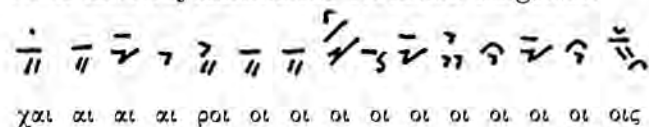
f. 40^r σήμερον συγκαλεῖται ἡμᾶς τοῦ ἀθλοφόρου: ἦχος πλ. β'



wird in mittelbyzantinische Notation aufgelöst:



wird in mittelbyzantinische Notation aufgelöst:



Die Auflösung der paläobyzantinischen „χαίροις“-Figuren in diastematisch präzisierte Notation sind mit gleicher Tinte geschrieben. Es kann daher angenommen werden, daß diese Marginalien kurz nach der Fertigstellung der Handschrift beigelegt wurden.

Schließlich sei noch vermerkt, daß auf f. 48^v durch den Rubrikator geringfügige Korrekturen an der Neumierung vorgenommen wurden.

III. DIE HEORTOLOGISCHE STRUKTUR DES COD. Vi 136

ZYKLUS DER UNBEWEGLICHEN FESTE IN Vi 136

Zum Vergleich wurden herangezogen:

- a) Das Typikon der Großen Kirche, MATEOS, Typicon: Sigle Typ A.
 - b) M. ARRANZ, Le typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine: Codex Messinensis gr. 115 (OCA 185). Rom 1969: Sigle Typ M.
 - c) Das Typikon des Euergetis-Klosters von Konstantinopel, DMITRIEVSKIJ, Typika I 256–656: Sigle Typ E.
 - d) C. HØEG, H. J. W. TILLYARD, E. WELLESZ, Sticherarium. Codex Vindobonensis Theol. gr. 181 phototypice depictus (MMB 1). Kopenhagen 1935: Sigle Vi 181.
 - e) Sticherarion Ochrid 53: Sigle Och 53.
 - f) MR I–VI.
 - g) H. DELEHAYE: Synaxarium Ecclesiae Constantinopolitanae e codice Sirmondiano (= *Propylaeum ad Acta Sanctorum Novembris*). Bruxelles 1902 (ND 1954).
 - h) E. FOLLIERI: I calendari in metro innografico di Cristoforo Mitileneo I–II (*Subsidia hagiographica* 63). Bruxelles 1970.
 - i) Sabas-Typikon 1096 des 12.–13. Jh., DMITRIEVSKIJ, Typika III 1–508.
- Für die Erstellung des Zyklus der unbeweglichen Feste in lateinischer Sprache wurde herangezogen: F. HALKIN, Bibliotheca hagiographica graeca (*Subsidia Hagiographica* 8a). Bruxelles 1957.

SEPTEMBER

1. 9. <Symeon stylita prope Antiochiam> ¹	1 ^r
Mulieres XL martyres cum Ammone diaconus	
Heraclae in Thracia ²	3 ^r
2. 9. Mamas martyr Caesareae in Cappadocia	3 ^v
3. 9. Anthimus episcopus Nicomediae martyr	4 ^r
4. 9. Babylas episcopus Antiochenus martyr	4 ^v
5. 9. Zacharias pater Ioannis Baptistae	5 ^r
8. 9. Nativitas Mariae Deiparae	5 ^v
9. 9. Ioachim et Anna parentes Deiparae	9 ^v

¹ Inc. mut., beginnt bei <παν> το δυνάμει σου λόγω im Sticherion 'Ο ἐν σοφίᾳ τὰ πάντα (MR I 8).

² Vgl. DELEHAYE, Synaxarium I, Z. 39.

13. 9. Dedicatio ecclesiae Resurrectionis	9 ^v
14. 9. Exaltatio sanctae crucis	11 ^v
15. 9. Nicetas Gothus martyr	15 ^v
16. 9. Euphemia virgo martyr	16 ^r
20. 9. Eustathius (Placidus) et socii martyres Romae	18 ^r
22. 9. Phocas episcopus martyr Sinope	19 ^r
23. 9. Conceptio Ioannis Baptistae	19 ^v
24. 9. Thecla virgo martyr Seleucia in Isauria	21 ^r
25. 9. Euphrosyna virgo Alexandrina ³	23 ^r
26. 9. Transitus Ioannis theologi apostoli	23 ^r
28. 9. Chariton abbas in Palaestina	25 ^v
30. 9. Gregorius Illuminator episcopus Maioris Armeniae	26 ^r

OKTOBER

1. 10. Ananias apostolus martyr	26 ^v
Romanus melodus Constantinopolitanus ⁴	27 ^r
2. 10. Cyprianus magus Antiochenus et Iustina virgo martyres	27 ^r
3. 10. Dionysius areopagita episcopus Atheniensis	27 ^v
6. 10. Thomas apostolus	28 ^v
7. 10. Sergius et Bacchus martyres in Syria	30 ^r
8. 10. Pelagia virgo martyr Antiochia	31 ^v
9. 10. Iacobus Alphaei apostolus	32 ^r
10. 10. Eulampius et Eulampia eius soror martyres Nicomediae	32 ^v
12. 10. Probus, Tarachus et Andronicus martyres	
Anazarbi in Cilicia	33 ^r
13. 10. Carpus, Papyrus et Agathonica martyres Pergami in Asia	33 ^v
14. 10. Nazarius, Protasius, Gervasius et Celsus martyres Mediolani	33 ^v
16. 10. Longinus centurio martyr in Cappadocia	34 ^r
18. 10. Lucas evangelista	34 ^v
21. 10. Hilarion monachus in Palaestina	36 ^r
22. 10. Abercius episcopus Hierapoli	36 ^v
24. 10. Arethas et socii martyres Nagrae apud	
Homeritas in Arabia	37 ^v
25. 10. Marcianus et Martyrius notarii martyres Constantinopoli	38 ^r
26. 10. Demetrius martyr Thessalonicae	38 ^v
Magnus terrae motus ⁵	40 ^r
30. 10. Zenobius et Zenobia martyres Aegis in Cilicia	41 ^r

³ ... της μετονομασθείσης Σμάραγδος. Vgl. DELEHAYE, Synaxarium 77, Z. 23.

⁴ Romanos fehlt in FOLLIERI, I calendari I 184.

⁵ Nicht in: Typ E, Typ M, Och 53, Sabas-Typikon 1096, FOLLIERI, I calendari. Vgl. DELEHAYE, Synaxarium 166, Z. 31.

NOVEMBER

1. 11. Cosmas et Damianus martyres Cyrrhi in Syria	41 ^v
2. 11. Acindynus, Pegasius, Aphthonius, Elpidophorus et	
Anempodistus martyres in Perside	44 ^r
3. 11. Acepsimas, Aeithalas et Ioseph martyres	45 ^r
6. 11. Paulus Confessor episcopus Constantinopolitanus	45 ^v
8. 11. Synaxis angelorum	46 ^v
11. 11. Menas, Victor et Vincentius martyres in Aegypto	48 ^v
12. 11. Ioannes eleemosynarius episcopus Alexandrinus	49 ^v
13. 11. Ioannes Chrysostomus episcopus Constantinopolitanus	49 ^v
14. 11. Philippus apostolus	51 ^v
15. 11. Gurias, Samonas et Abibus confessores martyres Edessae	52 ^v
16. 11. Matthaëus apostolus evangelista	53 ^r
17. 11. Gregorius episcopus Neocaesariensis thaumaturgus	54 ^r
18. 11. Plato martyr Ancyrae	55 ^r
21. 11. Praesentatio Mariae Deiparae	55 ^r
25. 11. Petrus episcopus Alexandrinus martyr ⁶	57 ^v
Aecaterina virgo martyr Alexandriae ⁷	57 ^v
27. 11. Iacobus Persa martyr	58 ^r
30. 11. Andreas apostolus	59 ^r

DEZEMBER

4. 12. Barbara virgo martyr ⁸	60 ^v
5. 12. Sabas monachus in Palaestina	61 ^v
6. 12. Nicolaus episcopus Myrensis	62 ^r
9. 12. Conceptio S. Annae	64 ^v
11. 12. Daniel stylita in Anaplo prope Constantinopolim	65 ^r
12. 12. Spyridon episcopus Trimithuntis in Cypro	65 ^v
13. 12. Eustratius, Auxentius, Eugenius, Mardarius et	
Orestes martyres in Armenia	66 ^r
17. 12. Daniel propheta et tres pueri	68 ^v
20. 12. Ignatius episcopus Antiochenus martyr	69 ^r
22. 12. Anastasia vidua, Agape, Irene et Chione virgines	
martyres Romae	69 ^v

⁶ Typ E: Τῶν ἁγίων πατέρων Κλήμεντος Ῥώμης καὶ Πέτρου Ἀλεξανδρείας; MR: Μερκούριος; FOLLIERI, I calendari: Μερκούριος.

⁷ Nicht in Och 53, Typ E, Sabas-Typikon 1096.

⁸ Vi 181 und MR haben zusätzlich: τοῦ ὁσίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

23. 12. Martyres X in Creta	70 ^r
Dominica paenultima ante Christi nativitatem – patriarchae et prophetae	70 ^v
Dominica ultima ante Christi nativitatem – patriarchae et prophetae	71 ^v
Vigilia festi nativitatis	72 ^r
25. 12. Nativitas Iesu Christi Domini nostri	79 ^v
27. 12. Stephanus diaconus protomartyr	86 ^v
Dominica post Dec. 25 – David rex et propheta	87 ^r
29. 12. Innocentes martyres	87 ^v

JÄNNER

1. 1. Circumcisio Iesu Christi Domini nostri Basilius episcopus Caesariensis in Cappadocia	88 ^v
Vigilia Epiphaniae	90 ^v
6. 1. Epiphania	96 ^v
7. 1. Synaxis Ioannis Baptistae praecursoris Domini	102 ^v
9. 1. Polyeuctus martyr Melitinae in Armenia	103 ^r
10. 1. Gregorius episcopus Nyssenus	103 ^v
11. 1. Theodosius coenobiarcha prope Hierosolyma ⁹	104 ^r
14. 1. Monachi in Sina et Raithu martyres	104 ^v
15. 1. Ioannes Calybita asceta Constantinopolitanus ¹⁰	105 ^v
16. 1. Catena apostoli Petri ¹¹	105 ^v
17. 1. Antonius abbas in Thebaide	106 ^r
18. 1. Athanasius episcopus Alexandrinus et Cyrillus archiepiscopus Alexandriae	108 ^r
19. 1. Macarius Alexandrinus monachus	109 ^r
20. 1. Euthymius abbas in eremo sanctae Civitatis	109 ^r
22. 1. Timotheus apostolus episcopus Ephesi et Anastasius Persa martyr Betsaloe	110 ^v
23. 1. Clemens episcopus Ancyrae	111 ^v
25. 1. Gregorius theologus episcopus Constantinopolitanus	112 ^r
27. 1. Translatio Ioannis Chrysostomi	113 ^r
28. 1. Ephraem Syrus diaconus Edessae	114 ^r
31. 1. Cyrus et Ioannes martyres in Aegypto	115 ^r

FEBRUAR

1. 2. Tryphon martyr Nicaeae	115 ^v
------------------------------	------------------

⁹ Vi 181: Θεόδωρος.¹⁰ Typ M: καὶ Παύλου τοῦ Θηβαίου.¹¹ MR: καὶ Παύλου.

2. 2. Hypapante Iesu Christi Domini nostri	115 ^v
5. 2. Agatha virgo martyr Catanae	119 ^v
<10. 2.> Charalampes et socii martyres ¹²	119 ^v
11. 2. Blasius episcopus Sebastiae martyr	120 ^r
13. 2. Martinianus eremita in Palaestina	120 ^v
14. 2. Auxentius presbyter in Bithynia	121 ^r
24. 2. Inventio capitis Ioannis Baptistae	121 ^v

MÄRZ

1. 3. Eudocia martyr Heliopoli in Phoenicia	122 ^r
6. 3. Martyres XLII Amorienses	122 ^v
9. 3. Martyres XL Sebasteni	123 ^r
25. 3. Annuntiatio Mariae Deiparae	124 ^r

APRIL

1. 4. Maria Aegyptiaca paenitens in deserto Iordanis	127 ^v
<22. 4.> Theodorus hegumenus Syceota ¹³ , episcopus Anastasiopoli	127 ^v
23. 4. Georgius martyr Diospoli in Palaestina	128 ^r
25. 4. Marcus evangelista	130 ^v

MAI

7. 5. Crucis apparitio ¹⁴	131 ^r
8. 5. Ioannes theologus apostolus	131 ^r
9. 5. Christophorus martyr in Lycia ¹⁵	131 ^v
21. 5. Constantinus imperator et Helena eius mater	132 ^r
24. 5. Symeon stylita iunior in monte Mirabili	133 ^v

JUNI

8. 6. Theodorus stratelates martyr	134 ^r
11. 6. Barnabas apostolus ¹⁶	134 ^r
14. 6. Methodius confessor patriarcha Constantinopoli ¹⁷	134 ^v

¹² Vi 136 notiert unter μηνὶ τῷ αὐτῷ ein Sticheron des Χαράλαμπος. Ausgenommen Vi 181 und Och 53 wird Χαράλαμπος in allen übrigen Quellen am 10. 2. gefeiert.¹³ Die Zuweisung des Sticheron 'Εκ μητρικῶν ἀκάνθων auf den hl. Theodoros Sykeotes (vgl. DELEHAYE, Synaxarium 619, Z. 29) ergibt sich deutlich aus dem Wortlaut des Hymnus διὰ καὶ ἱεραρχήσας τῆς ἐκκλησίας. Vgl. FOLLIERI, I calendari I 419, 29. Vi 181 und Och 53 enthalten kein Gedächtnis des Theodoros.¹⁴ Typ E, FOLLIERI, I calendari, DELEHAYE, Synaxarium 661, Z. 28: τοῦ ἁγίου Ἀκακίου.¹⁵ Fehlt in Vi 181 und Och 53.¹⁶ In allen anderen genannten Quellen: Βαρνάβα καὶ Βαρθολομαίου.¹⁷ Typ E und FOLLIERI, I calendari: Ἐλισσαῖος. Sabas-Typ, DELEHAYE, Synaxarium und FOLLIERI, I calendari: Μεθόδιος καὶ Ἐλισσαῖος.

- | | |
|--|------------------|
| 17. 6. Manuel, Sabel, Ismael Persae martyres Constantinopoli | 135 ^r |
| 18. 6. Leontius, Hypatius, Theodulus et socii martyres
Tripoli in Phoenicia | 135 ^v |
| 21. 6. Iulianus Anazarbenus martyr in Cilicia | 136 ^r |
| 24. 6. Nativitas Ioannis Baptistae | 136 ^r |
| 29. 6. Petrus et Paulus apostoli | 140 ^v |

JULI

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. 7. Cosmas et Damianus martyres Cyrrhi in Syria | 145 ^v |
| 2. 7. Inventio et depositio vestis Mariae Deiparae
in Blachernis | 145 ^v |
| 8. 7. Procopius martyr Caesareae | 145 ^v |
| 11. 7. Euphemia virgo martyr Chalcedone | 148 ^v |
| 15. 7. Ciryceus et Iulitta Iconienses martyres Tarsi in Cilicia ¹⁸ | 148 ^v |
| 17. 7. Marina martyr Antiochiae Pisidiae | 150 ^v |
| 20. 7. Elias propheta et Elisaeus propheta ¹⁹ | 150 ^v |
| 22. 7. Maria Magdalena | 153 ^r |
| 24. 7. Christina virgo martyr Tyri in Phoenicia | 153 ^v |
| 25. 7. Anna mater Mariae Deiparae ²⁰
Eupraxia virgo in Thebaide ²¹ | 155 ^r
155 ^v |
| 27. 7. Panteleemon martyr Nicomediae | 156 ^r |

AUGUST

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. 8. Maccabaei martyres | 157 ^v |
| 2. 8. Stephanus diaconus protomartyr | 159 ^r |
| 6. 8. Transfiguratio Iesu Christi Domini nostri | 160 ^r |
| 15. 8. Dormitio Mariae Deiparae | 164 ^r |
| 22. 8. Agathonicus et socii martyres in Bithynia
in eadem die: Antonius ²² | 168 ^r
168 ^v |
| 26. 8. Adrianus, Natalia et socii XXIII martyres in Nicomediae | 168 ^v |
| 29. 8. Decollatio Ioannis Baptistae | 169 ^r |
| 31. 8. Depositio zonae Mariae Deiparae | 171 ^v |

¹⁸ In Sabas-Typ 14. 7.¹⁹ In Typ M, Typ E, Vi 181, Sabas-Typikon und FOLLIERI, I calendari nur 'Ηλίτζ.²⁰ Fehlt in: Och 53.²¹ Fehlt in: Typ M, Typ E, FOLLIERI, I calendari.²² Auf 'Αντώνιος soll im folgenden eingegangen werden. Er scheint in keiner der genannten Quellen auf. Vgl. J. MARTINOV, Annus ecclesiasticus graeco-slavicus, Bruxelles 1863, 197: hier ist ein hl. Antoninus bzw. Antonius unter dem 9. August verzeichnet. Vgl. auch DELEHAYE, Synaxarium 876, Z. 45: Nennung eines hl. Antonios unter dem 9. August im Cod. Paris. gr. 1589 (Bh) aus dem 12. Jh.

Das einzige Fest, das sich in keiner der zum Vergleich herangezogenen Quellen im August findet, ist einem gewissen Antonios geweiht. Das Apokryphon, welches uns den Hinweis gibt, nennt ihn 'Αντώνιε μάκαρ. Es handelt sich offensichtlich um einen Asketen (σταυρόν δὲ μᾶλλον ἐπ' ὤμων ἀναλαβόμενος, ἰδρώσιν ὥραιοις), der sich von Jugend an den geistigen Übungen hingab (τρυφῶς τὴν ἀπόλαυσιν ἐκ βρέφους ποθήσας). Im Index Sanctorum der Initia Hymnorum (Follieri) V 38 wird am 23. August ein ὁσιος 'Αντώνιος μητροπόλεως Σάρδης genannt. Diese Anmerkungen beziehen sich auf *Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος* 30 (1931) 564.

Hier macht S. Eustratiades unter dem Titel „Τὰ μηναῖα ἀπὸ τοῦ ΙΑ' μέχρι τοῦ ΙΓ' αἰῶνος“ des Codex Sinaiticus gr. 631 am 23. 8. folgende Angaben: Μεθέορτα καὶ Λούπου καὶ ὁσίου 'Αντωνίου μητροπόλεως Σάρδης. Worauf sich sogleich die Bemerkung anschließt: Ὁ 'Αντώνιος ἐλλείπει ἐκ τοῦ Μηναίου. Dieser Metropolit von Sardes dürfte jener Mann sein, an den der Brief Nr. 142 des Patriarchen von Konstantinopel, Nikolaos I. Mystikos gerichtet ist²³. Jenkins-Westerink weisen diese Epistel der zweiten Amtsperiode des Patriarchen zu (912–925), der frühen Zeit von Zoes Herrschaft. Der Brief könnte also 914/15 entstanden sein.

Dieses Schreiben verleiht jedoch nur der Sorge um die Gesundheit des Metropoliten Ausdruck, ohne Aufschluß darüber zu geben, welche Gründe zu einer späteren Kanonisierung geführt haben könnten. Weshalb dieser Antonios gerade im Festtagskalender von Vi 136 aufscheint, bleibt ungeklärt. Das Synaxar²⁴ verzeichnet unter dem 9. bzw. 8. August einen Märtyrer Antonios bzw. Antoninos aus Alexandria, der im Feuerofen den Märtyrertod erlitt, daher mit dem in Vi 136 genannten Antonios nicht identisch sein kann.

²³ R. J. H. JENKINS und L. G. WESTERINK, Nicholas I Patriarch of Constantinople – Letters (CFHB 6) Dumbarton Oaks 1973. V. GRUMEL, Les Regestes des Actes du Patriarcat de Constantinople II. Chalkedon 1936, Regest Nr. 730.²⁴ DELEHAYE, Synaxarium 876, Z. 45; J. MARTINOV, Annus ecclesiasticus graeco-slavicus, Bruxelles 1863, 197.

IV. DIE NEUMIERTEN INITIALMARTYRIAI DES WIENER CODEX

1. EINLEITUNG

Der Codex Vi 136 gehört zu einer kleinen Gruppe von paläobyzantinischen Handschriften mit neumierten Initialmartyriai¹. Diese Signaturen begegnen erst in Handschriften der Notationsstufe Coislin V und dürften mit dem zunehmenden Wunsch nach schriftlicher Präzisierung des Systems in Zusammenhang stehen. Die Medialsignaturen von Vi 136 sind jedoch unneumiert und bestehen lediglich aus Majuskel-Buchstaben.

Aus der gesamten paläobyzantinischen handschriftlichen Überlieferung ist kein Beispiel eines Apechemata-Verzeichnisses bekannt. Strunk² weist darauf hin, daß das Apechema, von einem Solisten vorgetragen, als Überleitung von der Psalmrezitation durch den Chor zum Gesang eines Sticheron, Heirmos oder Troparion dient. Da der alternierende Gesang eines Psalmverses mit einem Troparion schon im Georgischen Lektionar nachgewiesen werden kann³, muß auch in früher Zeit das Problem der Überleitung vom Stichos zum Hymnos im Chorgesang bestanden haben.

Es erhebt sich nun die Frage, inwieweit auch die paläobyzantinischen Martyriai, ebenso wie die mittelbyzantinischen, Abbreviationen bestimmter Intonationsformeln sind, die ihrerseits mit den ihnen folgenden Initialmotiven in direktem Zusammenhang stehen.

Dazu sei die Bemerkung Raasteds angeführt:

„The possibility exists that the whole interplay between intonation and incipit was created at the same time as the Round notation itself, or at least that the system was thoroughly remodelled after the creation of a precise interval notation.“⁴ Unter diesem Gesichtspunkt wurden die neumierten Martyriai des Sticherarion Vi 136 untersucht, wobei wegen der fehlenden diastematischen Präzisierung der Notation die Handschrift Vi 181 zum Vergleich herangezogen wurde⁵.

¹ Ein Verzeichnis dieser Handschriften gibt FLOROS, Neumenkunde I 325f.

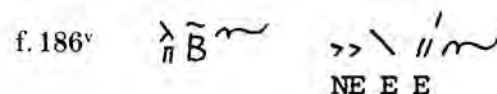
² O. STRUNK, Intonations and Signatures of the Byzantine Modes, in: DERS., Essays on Music in the Byzantine World, New York 1977, 35.

³ Vgl. LEEB, Gesänge 253 sowie unten 125.

⁴ RAASTED, Intonation Formulas 86.

⁵ In der Folge sollen die verschiedenen Initialmotive von Vi 136 auf der linken Seite, diejenigen von Vi 181 auf der rechten Seite angeführt werden.

Es konnte eindeutig festgestellt werden, daß die Neumen der Martyriai Abbreviationen von größtenteils auch in mittelbyzantinischer Zeit bekannten Intonationsformeln sind, und daß die Initialmotive in direktem Zusammenhang mit den neumierten Martyriai stehen⁶. Das einzige in Vi 136 aufgezeichnete Apechema gibt einen Hinweis, daß tatsächlich die bekannte Intonationsformel gesungen wurde, um dann mit einer Kylisma-Figur abzuschließen:



Dies bedeutet, daß nicht nur die einzelnen Ligaturen bzw. Konjunkturen, wie Kylisma, Xeron Klasma, Dyo Apostrophoi und Klasma gesungen werden, sondern daß sie meist die Kadenzformel des Apechema darstellen.

Bei der Untersuchung zeigte sich jedoch sehr deutlich, daß mit der Schaffung einer diastematisch genauen Notation auch das Martyriensystem präzisiert wurde. So mußten beispielsweise im Echos Protos fünf Martyriai, die in Coislin-Notation den Grundton D anzeigen, einer einzigen Martyria weichen. Es stellt sich die Frage, weshalb das neumierte Martyriensystem, das erst in Coislin V schriftlich festgelegt wurde, in einer Handschrift im Coislin V-Stadium Martyriai mit gleicher Bedeutung von einer solchen Vielfalt aufweisen kann. Es besteht die Wahrscheinlichkeit, daß diese Zeichen nur in unserer heutigen Auffassung die gleiche Bedeutung haben, für den Rubrikator einer Handschrift jedoch ein Unterschied darin bestand, ob er beispielsweise die Quinte des Echos Protos durch Dyo Apostrophoi und Oxeia oder durch Diple und Oxeia angab. Durch die Erfassung der verschiedenen Initialmotive der einzelnen Echoi in Coislin-Notation ist es nun sehr leicht möglich, Stichera mit unneumierte Initialsignaturen bestimmten neumierten Martyriai zuzuordnen. Hier sei angemerkt, daß zumindest 95% der Stichera in Vi 136 von neumierten Initialmartyriai bestimmt werden. Die heirmologischen Gesänge sind jedoch ohne diese Signaturen⁷. Da zum Vergleich der neumierten Coislin-Martyriai und Initialmotive nur eine mittelbyzantinische Handschrift herangezogen werden konnte, ist die Möglichkeit zahlreicher Fehlerquellen nicht auszuschließen.

Auf folgende mittelbyzantinische Verzeichnisse von Intonationsformeln wurde zurückgegriffen:






Cod. Vat. Barb. gr. 300, Cod. Vat. gr. 791; beide ediert von TARDO, Melurgia, 156f. und 174–178.

Vind. phil. gr. 194, f. 9–11; auf Pentagramm übertragen von E. WELLESZ, A History of Byzantine Music and Hymnography. Oxford 1961, 412–415.

⁶ Vgl. auch RAASTED, Intonation Formulas 89.

⁷ Vgl. FLORES, Neumenkunde I 326.










2. ECHOS PROTOS

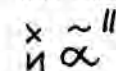
Der mittelbyzantinischen Signatur  entsprechen die vier paläobyzantinischen Martyriai , ,  und .

Sie alle weisen auf den Grundton des Echos, D hin, der durch den Gesang des folgenden Apechema erreicht wird:



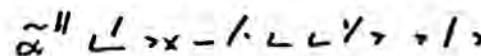
Da die Martyriai stets Abbreviationen der Intonationsformeln sind, bezeichnen

Diple //, Dyo Apostrophoi mit Elaphron , Chamele mit Dyo Apostrophoi  und Dyo Apostrophoi  den tiefsten Ton des Apechema. Wenn der Grundton D auch den niedrigsten Ton des Initialmotivs darstellt, dann beginnt die Formel meist mit ,  oder . Erscheint zu Beginn die bekannte D-C-D-Formel, so stehen meist Ison mit Oxeia oder Petaste mit Elaphron für den Grundton. Die Zeichen ,  oder  dienen in diesem Fall zur Angabe des tiefsten Tones des Anfangsmotivs.

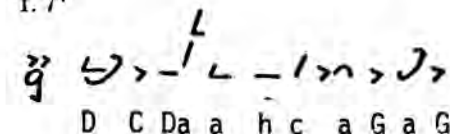


Die Diple steht als Zeichen für den Grundton des Echos Protos. Das D-C-D-Initialmotiv ist mit dieser Martyria verbunden. Aus dem Ison, das den Initialton der drei Beispiele darstellt, ist klar zu erkennen, daß das Apechema in D endet⁸.

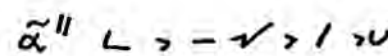
f. 5^v



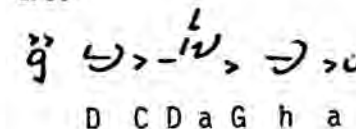
f. 7^v



f. 37^r



f. 39^v



⁸ In Vi 181 ist bei f. 7^v und 114^r deutlich zu erkennen, daß die Hypsele der Martyria getilgt wurde.

f. 103^v

Im Vergleich zur Martyria $\tilde{\alpha}$ mit Ison als Initialton ist diese Signatur mit Elaphron und Dyo Apostrophoi weit weniger eindeutig. Denn in zwei Fällen ist die Anfangsneume \times , eine Kombination, die in der Coislin-Notation sowohl den tiefsten Ton eines Motivs als auch die Quinte abwärts anzeigen kann.

f. 30^r

f. 45^v

f. 207^v

Die Kombination Chamele und Dyo Apostrophoi gibt den Grundton des Echos Protos an.

Nur bei einem Sticheron findet sich diese Martyria, mit dem Initialmotiv D-C-D-a.

⁹ In Vi 181 wurde die Hypsile der Martyria f. 32^r getilgt.

¹⁰ Vi 181 weist in f. 230^v zwar Ison als Anfangsneume auf, läßt das Apechema jedoch in a enden. Vgl. dazu auch RASTED, Intonation Formulas 35.

f. 114^r

D C D EF ah a G EF G a

a F E D EF C

f. 32^r

DC D a a G a D a

f. 50^r

DD GDFG ah hch FG hch

f. 230^v

D FD EF hc ha hG a

f. 21^r

f. 24^r

D C D aG a G F hc a G

Auch durch die Kombination Dyo Apostrophoi wird der Grundton des Echos Protos angegeben.

Zwei Gruppen von Initialmotiven treten unter dieser Martyria in Erscheinung.

1. Gruppe:

f. 97^r

f. 107^b

D EFC E F Gahc a Ga a D

f. 169^v

f. 180^v

D EFC E F a a a hc

2. Gruppe:

f. 124^v

f. 134^v

D C Da G a EF

f. 150^v

f. 160^r

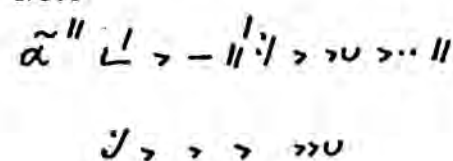
D CD aG a G FG

f. 150^v ¹¹

f. 160^r

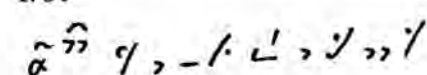
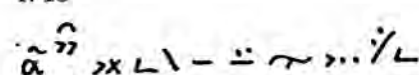
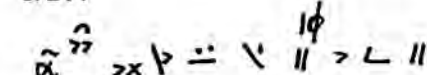
D C D a G a G EF Ga a Ga G

¹¹ Die Anfangsneume Petaste mit Elaphron ist eine Kombination, die hier als Initialton die Tonrepetition angibt, sich also auf den Schlußton der Intonationsformel bezieht. \times und \times zeigen das D-C-D-Initialmotiv an. Vgl. zu Petaste mit Elaphron als Tonrepetitionszeichen FLOROS, Neumenkunde I 178.

f. 103^v

x ~ n

Im Vergleich zur Martyria $\tilde{\alpha}$ mit Ison als Initialton ist diese Signatur mit Elaphron und Dyo Apostrophoi weit weniger eindeutig. Denn in zwei Fällen ist die Anfangsneume >x, eine Kombination, die in der Coislin-Notation sowohl den tiefsten Ton eines Motivs als auch die Quinte abwärts anzeigen kann.

f. 30^rf. 45^vf. 207^v

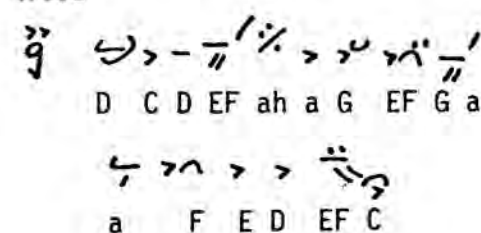
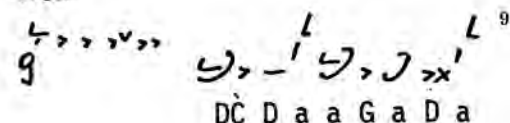
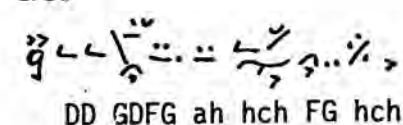
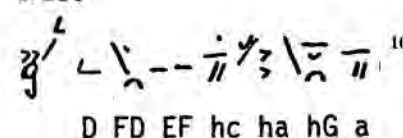
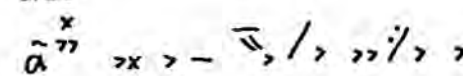
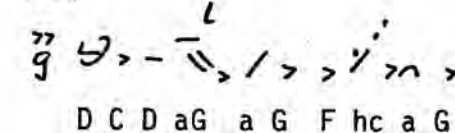
x ~ n

Die Kombination Chamele und Dyo Apostrophoi gibt den Grundton des Echos Protos an.

Nur bei einem Sticheron findet sich diese Martyria, mit dem Initialmotiv D-C-D-a.

⁹ In Vi 181 wurde die Hypsile der Martyria f. 32^r getilgt.

¹⁰ Vi 181 weist in f. 230^v zwar Ison als Anfangsneume auf, läßt das Apechema jedoch in a enden. Vgl. dazu auch RAASTED, Intonation Formulas 35.

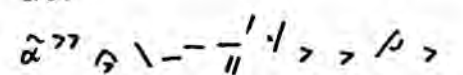
f. 114^rf. 32^rf. 50^rf. 230^vf. 21^rf. 24^r

x ~ n

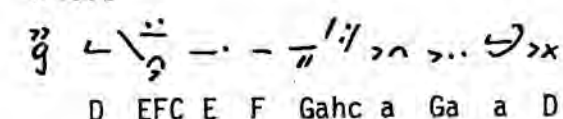
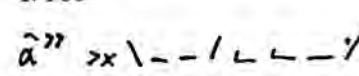
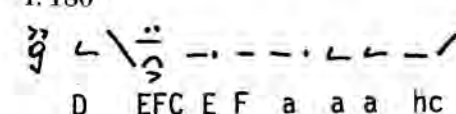
Auch durch die Kombination Dyo Apostrophoi wird der Grundton des Echos Protos angegeben.

Zwei Gruppen von Initialmotiven treten unter dieser Martyria in Erscheinung.

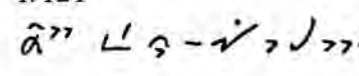
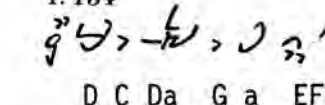
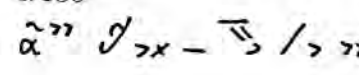
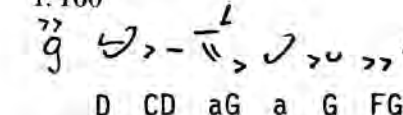
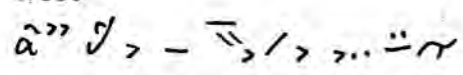
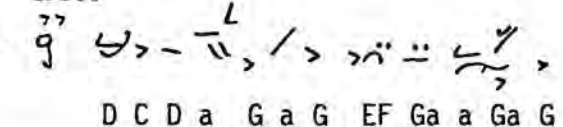
1. Gruppe:

f. 97^r

f. 107b

f. 169^vf. 180^v

2. Gruppe:

f. 124^vf. 134^vf. 150^vf. 160^rf. 150^{v 11}f. 160^r

¹¹ Die Anfangsneume Petaste mit Elaphron ist eine Kombination, die hier als Initialton die Tonrepetition angibt, sich also auf den Schlußton der Intonationsformel bezieht.

>x- und >- zeigen das D-C-D-Initialmotiv an. Vgl. zu Petaste mit Elaphron als Tonrepetitionszeichen FLOROS, Neumenkunde I 178.

Die Zahl der neumierten Martyriai des Echos Protos, denen ein in *D* endendes Apechema zugrunde liegt, ist in Vi 136 ziemlich gering. Es kann zwar festgestellt werden, daß das *D-C-D-a*-Motiv bei allen Martyriai aufscheint, es kann jedoch anhand der wenigen Beispiele nicht entschieden werden, ob die übrigen Motive ganz bestimmten Martyriai zuzuordnen sind. Nur ein geringer Prozentsatz an unneumierten Martyriai, deren Initialmotive eindeutig einem in *D* endenden Apechema folgen, sind in Vi 136 nachzuweisen. So stellen die in *a* endenden Martyriai doch den weitaus größeren Teil dar.

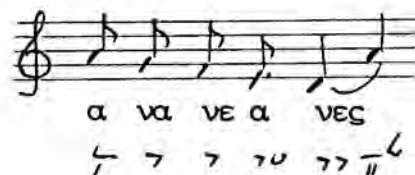
Die Vielfalt der paläobyzantinischen Martyriai im Echos Protos, deren Apechema in der Oberquinte endet, wird in mittelbyzantinischer Zeit auf ein einziges Zeichen reduziert. So werden

$\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$

durch $\tilde{\alpha}''$ wiedergegeben.

An der Martyria $\tilde{\alpha}''$ ist jedoch zu erkennen, daß das Apechema nicht nur den Gesang der Tonfolge *a-D-a* umfaßt, sondern daß zusätzlich die Lage des Halbtones sehr klar fixiert wird.

Für die Martyriai $\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$, $\tilde{\alpha}''$ kann folgendes Apechema angenommen werden:

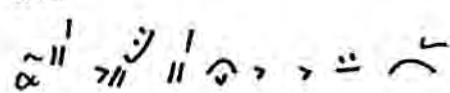
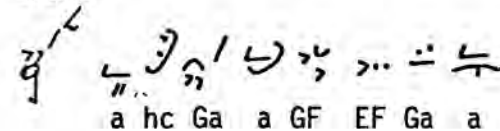
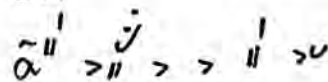
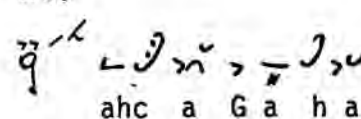
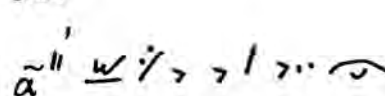
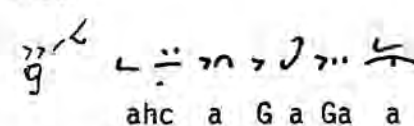
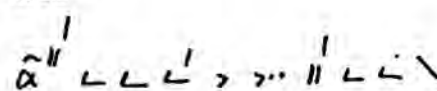
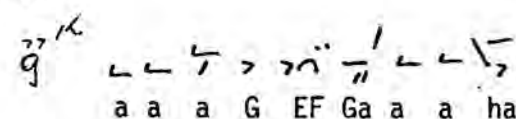
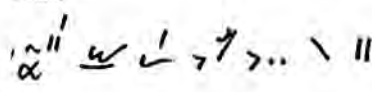
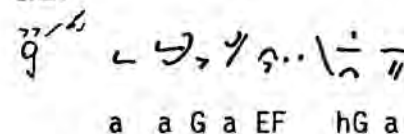
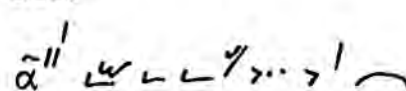
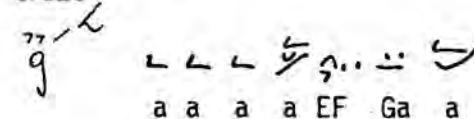
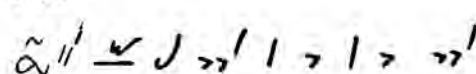
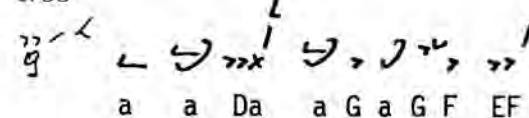
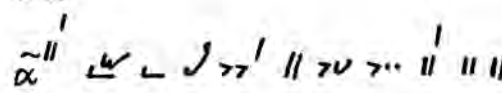
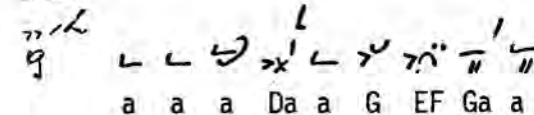


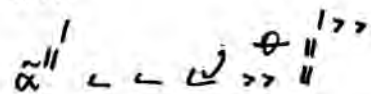
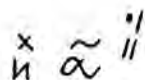
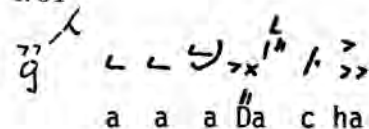
$\tilde{\alpha}''$

Bezeichnet die Diple \parallel die Tonika des Echos Protos, so weist die Konjunktur Dyo $\tilde{\alpha}''$ auf das Ende des Apechema in der Oberquinte hin. Nimmt die Figur des Dyo in dieser Tonart zwar meist die Position *G-a* ein, so kann aus der Martyria $\tilde{\alpha}''$ erschlossen werden, daß die Diple den Grundton *D* und Oxeia die Quinte *a* angibt.

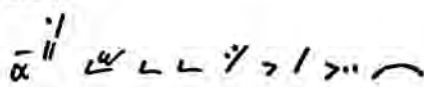
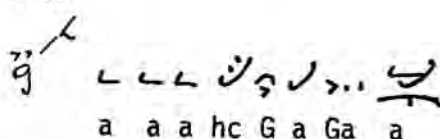
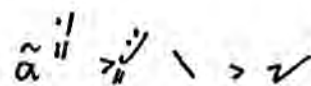
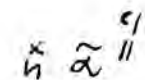
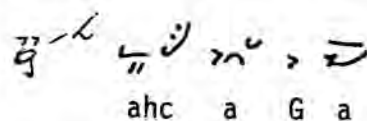
Wird ein Apechema *a-D-a* vorausgesetzt, so ist die Schreibweise keineswegs exakt, denn der Diple geht stets ein tiefergelegener Ton voraus.

$\tilde{\alpha}''$ ist in Vi 136 durch zahlreiche Beispiele vertreten. Obwohl durch die Konjunktur Dyo nur drei verschiedene Initialmotive angezeigt werden, gibt es doch innerhalb dieser Motive in Coislin-Notation sehr unterschiedliche Schreibweisen. Es soll daher aus dieser Vielfalt jeweils ein Beispiel ausgewählt werden.

f. 11^vf. 184^vf. 46^rf. 50^rf. 28^vf. 30^rf. 12^rf. 14^vf. 26^vf. 27^vf. 116^rf. 126^vf. 32^vf. 35^rf. 80^rf. 93^v

f. 77^vf. 91^r

Die Diple mit Oxeia und Kentema entspricht in ihrem Wert der Konjunktur Dyo. Die Quinte *D-a* wird hier durch Oxeia mit Kentema ausgedrückt. Diese Martyria ist durch folgendes Initialmotiv vertreten:

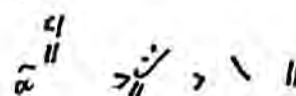
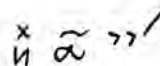
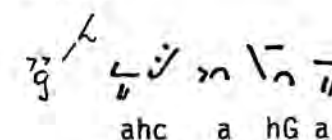
f. 55^rf. 62^vf. 69^rf. 82^r

Die Kombination Dyo mit Elaphron ist in den russischen Neumentabellen als *Strēla so oblačkom* verzeichnet. Die Konjunktur läßt zwar klar erkennen, daß die Intonationsformel in der Quinte *a* endet, die Bedeutung des Elaphron kann jedoch anhand nur eines Beispiels schwer erschlossen werden. Bei Gardner-Koschmieder findet sich der Hinweis, daß das *Oblačko* oberhalb des Hauptzeichens geschrieben wird und einen anschließenden zusätzlichen, um eine Stufe tiefer liegenden Ton im Werte von einer Viertelnote bewirkt¹².

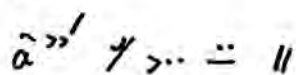
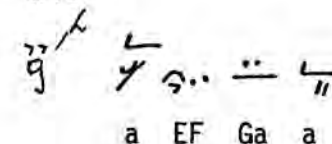
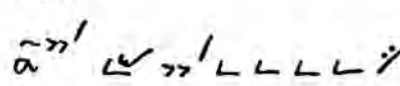
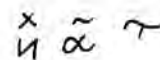
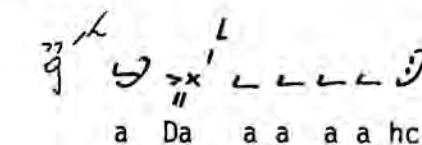
Dies würde folgende Apechema-Endung bewirken:



¹² J. V. GARDNER-E. KOSCHMIEDER, Ein handschriftliches Lehrbuch der altrussischen Neumenschrift. Teil II: Kommentar zum Zeichensystem (*Bayer. Akad. Wiss., Abh. Phil.-hist. Kl.* NF. 62). München 1966, 39; FLOROS, Neumenkunde I 178.

f. 96^vf. 107^b

Die Martyria mit der Konjunktur *Apeso exo* kommt in ihrer Form dem mittelbyzantinischen Zeichen am nächsten. Ihre Schreibweise ist korrekter als die der Martyria. Denn die Dyo Apostrophoi setzen stets einen höher gelegenen Ton voraus, während die Diple der Dyo-Konjunktur konsequenterweise einem tiefergelegenen Ton folgen müßte.

f. 60^vf. 70^vf. 254^rf. 279^r

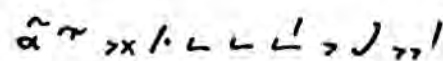
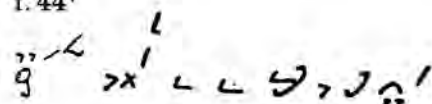
Unter den von Tardo nach Vat. gr. 791¹³ publizierten und von Wellesz nach Vind. phil. gr. 194¹⁴ übertragenen Intonationsformeln scheint im Echos Protos folgendes Apechema auf:



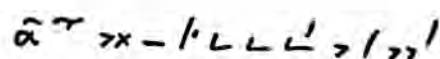
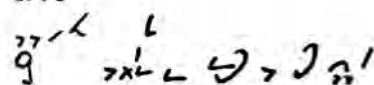
¹³ TARDO, *Melurgia* 176f.

¹⁴ WELLESZ, *History* 411-415.

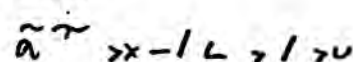
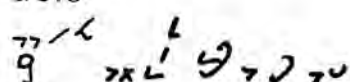
Die Martyria $\tilde{\alpha} \tau$ dürfte ein Beweis dafür sein, daß dieses Apechema tatsächlich gesungen wurde, wenn auch die für den Echos Protos typische Quinte fehlt. Das Xeron Klasma steht hier als Formel für die Tonhöhe, und es ist fraglich, ob es in der Coislin-Notation als Apechema die rhythmische Bedeutung von Diple und Kratema beibehält¹⁵.

f. 41^vf. 44^v

Da a a a G a E F

f. 66^rf. 78^v

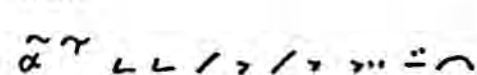
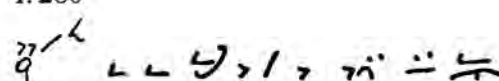
DDa a a G a E F

f. 168^rf. 178^v

D Da a G a G

Auf f. 66^r, f. 145^v, f. 164^v und f. 168^r läßt sich im Initialmotiv eine paläographische Eigenart erkennen. Hier wird nämlich jeweils der zweite Ton des Motivs als Chartres-Ison, oder „gerades Ison“ notiert. In f. 38^r, f. 41^v und f. 157^v scheint in dieser Position jedoch das hakenförmige Ison auf.

Das Sticheron f. 254^v vermeidet als einziges mit dieser Martyria das a-D-a-Initialmotiv und beginnt folgendermaßen:

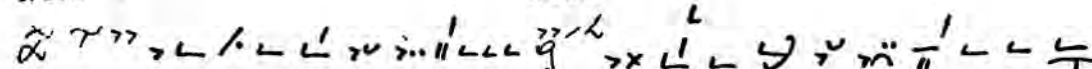
f. 254^vf. 280^r

a a a G a G EF Ga a



¹⁵ Vgl. Lehrsang des Kukuzeles bei TARDO. Melurgia 179–182.

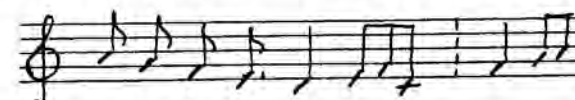
Die Dyo Apostrophoi sollen hier wohl einen Hinweis auf ein Enden des Apechema in D geben.

f. 176^vf. 190^r

D Da a a G EF Ga a a a

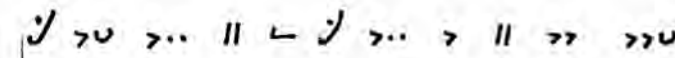
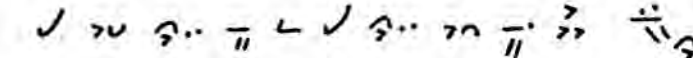
Die Konjunktur Dyo Apostrophoi mit Klasma stellt im Echos Protos eine häufig verwendete Zwischenkadenzformel dar, die meist in C endet. Bis auf f. 9^v haben alle Stichera, die dieser Martyria unterliegen, zwischen 1 bis 4 derartige Zwischenkadenzen.

Mit Hilfe des Sticheron Τὸν γενναῖον ἀθλητὴν Προκόπιον, f. 146^r, soll der Versuch unternommen werden, ein sinnvolles Apechema darzustellen:

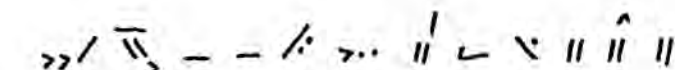
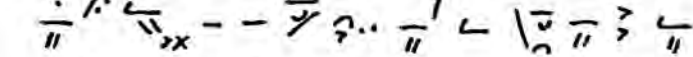


α να νε α νες

Zur Verdeutlichung seien das dritte und vierte Kolon angeführt, welche die Dyo Apostrophoi und Klasma-Kadenz und deren Überleitung demonstrieren sollen.

Vi 136, f. 146^rVi 181, f. 155^v

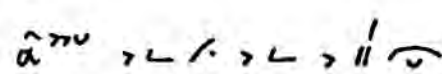
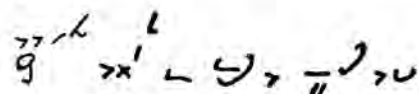
h a EF G G a EF D F ED EFC
 δευτε λα οι υμνη σω μεν λε γον τες.

Vi 136, f. 146^rVi 181, f. 155^v

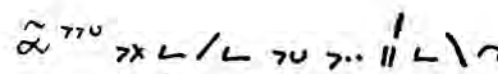
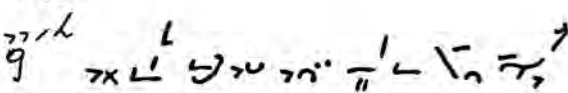
FGa a D E F a EF Ga a hG a GF F
 και ροις.ο θερμος της πι στε ως προμαχος.

Diese Kola werden innerhalb dieses Sticheron noch zweimal fast stereotyp wiederholt.

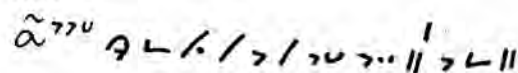
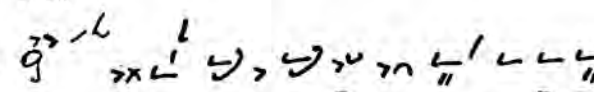
Folgende Initialmotive werden durch Dyo Apostrophoi und Klasma angezeigt¹⁶:

f. 9^vf. 12^r

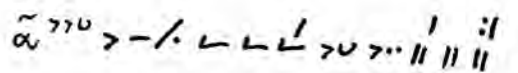
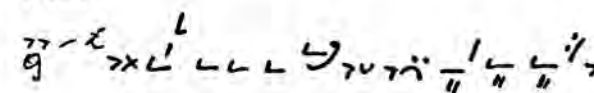
D a a a G a h a

f. 69^rf. 82^r

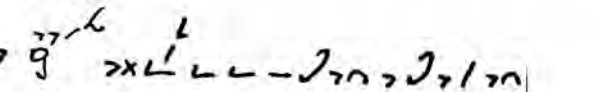
DDa a G EF Ga a hG aGa

f. 87^vf. 99^v

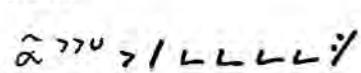
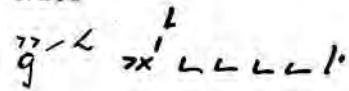
DDa a G a G E EF F F F

f. 110^vf. 121^r

DDa a a a a G EF Ga a ahch

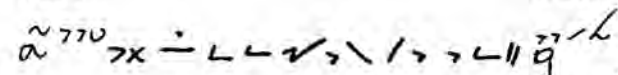
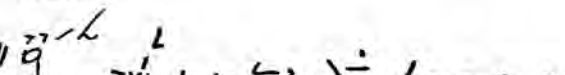
f. 141^rf. 151^r

DDa a a h c a G a Ga F

f. 207^vf. 231^v

Da a a a a c

¹⁶ Weitere Beispiele finden sich auf f. 38^v, 49^v, 110^v, 128^r, 146^r, 254^r.

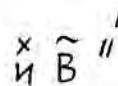
f. 254^vf. 279^v

Da a a a G ch c h a a a

In den Initialmotiven der Stichera f. 110^v und f. 141^r scheint als zweite Neume wieder das gerade Ison auf.

3. ECHOS DEUTEROS

Dieser Echos zeichnet sich in Vi 136 durch eine Vielfalt von Signaturen aus. Mangels einer präzisen Notation gehen beispielsweise sechs verschiedene bedeutungsgleiche Konjunkturen dem E-F-D-G-Motiv voraus. Es wurden daher in mittelbyzantinischer Zeit insgesamt siebzehn Martyriai auf vier reduziert.

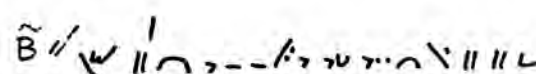
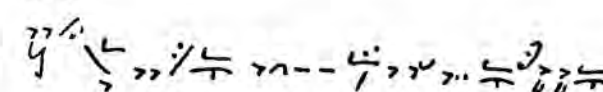


Diese Martyria mit der Konjunktur Dyo wird in mittelbyzantinischer Notation durch \tilde{y}'' ausgedrückt. Durch Diple und Oxeia soll in diesem Falle die Terz G-h indiziert werden.

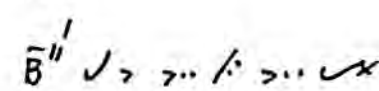
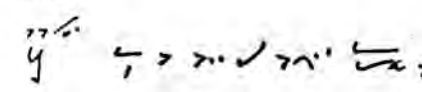
So dürfte diese Signatur mit folgendem Apechema verbunden sein:



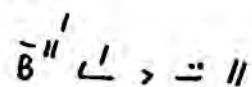
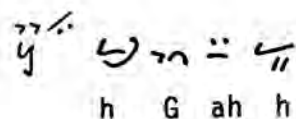
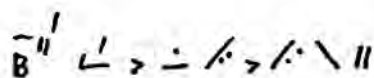
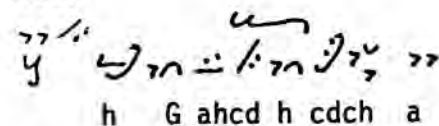
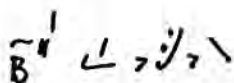
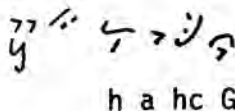
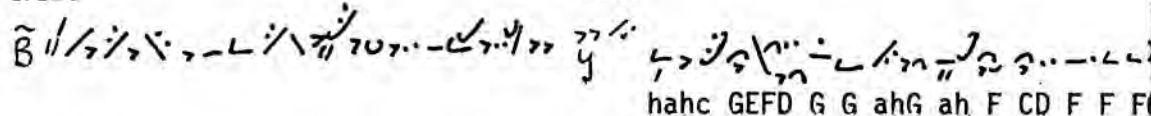
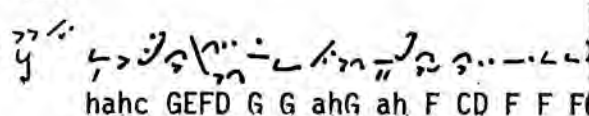
Typische Initialmotive:

f. 42^rf. 45^v

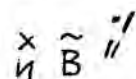
ha G a h h Ga h hcha Ga a d c h h

f. 50^vf. 56^r


h a Ga h Ga a G

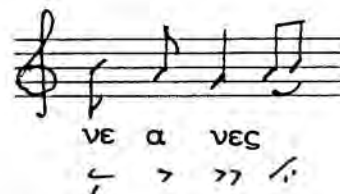
f. 35^vf. 38^rf. 117^rf. 127^vf. 49^rf. 54^vf. 120^vf. 131^r



Aus den ersten vier Beispielen ist deutlich zu ersehen, daß der Melodieverlauf des Initialmotivs dem des Apechema entspricht.



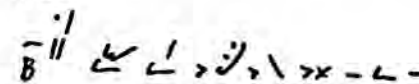
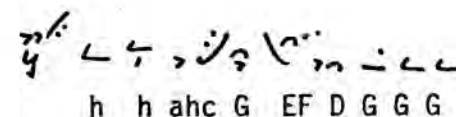
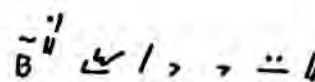
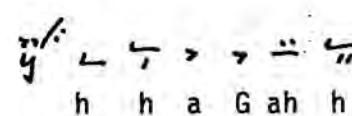
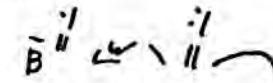
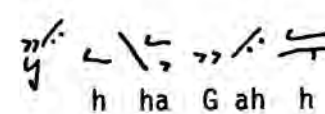
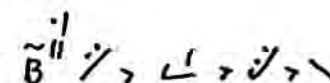
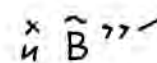
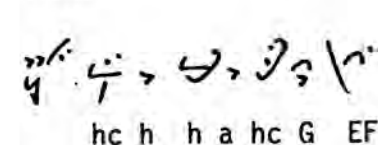
Nur wenige Stichera werden in Vi 136 von dieser Martyria bestimmt. Diple mit Oxeia und Kentema ist hier gleichbedeutend mit der Konjunktur Dyo¹⁷.





Die mittelbyzantinische Martyria hat in allen Fällen die Form .

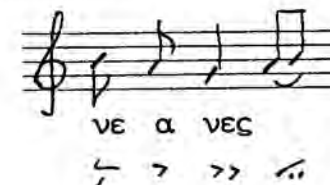


¹⁷ Ein Unterschied tritt allerdings in der Anfangsneume des Initialmotivs auf. Die Martyria  weist in drei Fällen durch Ison mit Parakletike auf eine Tonrepetition hin, während  in drei Fällen Ison mit Oxeia als Initialton anführt, dem ein tieferer Ton folgt.

Die Initialmotive dieser Signatur sind¹⁸:

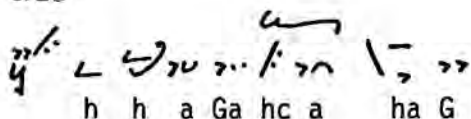
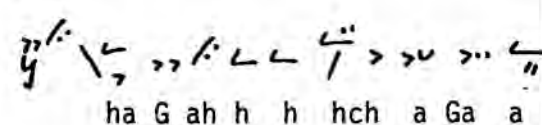
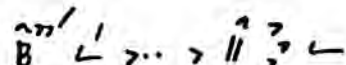
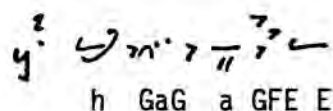
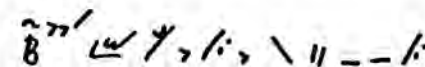
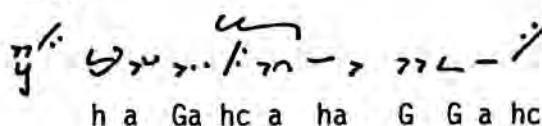
f. 21^vf. 24^vf. 44^vf. 48^vf. 50^rf. 55^vf. 142^vf. 152^r

Ebenso wie  und  zeigt die Figur Apezo exo die Terz G-h an, wobei diese Figur gegenüber den beiden anderen die korrektere Schreibweise vertritt.  entspricht der mittelbyzantinischen Martyria .



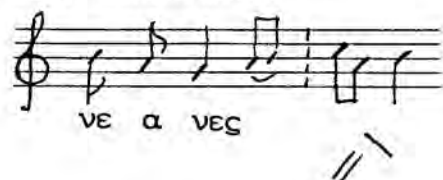
¹⁸ Weitere Beispiele: f. 2^v, 81^r.

Folgende vier Motive sind unter dieser Martyria aufgezeichnet:

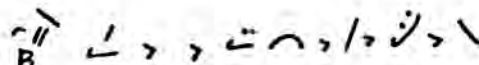
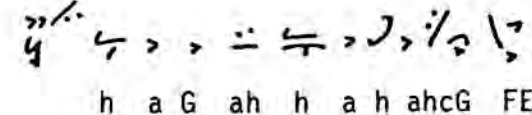
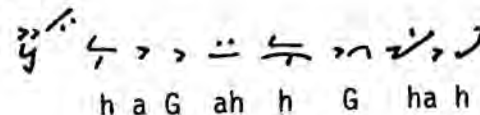
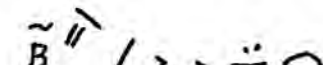
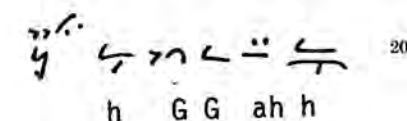
f. 27^rf. 28^vf. 60^vf. 70^vf. 62^vf. 73^vf. 87^vf. 100^r

x B //

Die Kombination Diple mit Bareia bezeichnet nach Floros' Untersuchung¹⁹ eine dreitönige Figur, die sich aus einem langen Hauptton und zwei kurzen Nebentönen zusammensetzt. Durch sie kommt es zu einer Umspielung des Haupttones. Es ist bemerkenswert, daß in keinem der Stichera, die durch diese Martyria bestimmt werden, die Konjunktur $\text{B} \text{B}$ zu finden ist. Die Initialmotive entsprechen alle dem mittelbyzantinischen Apechema. Es kann angenommen werden, daß durch die Martyria $\text{B} \text{B}$ zusätzlich zum Apechema die Position des Halbtones fixiert werden sollte.

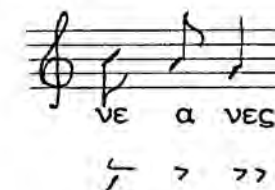


¹⁹ FLOROS, Neumenkunde I 207f.

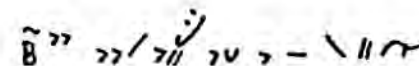
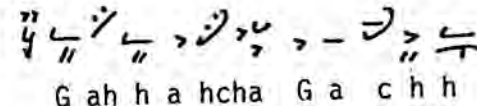
f. 12^vf. 15^rf. 137^rf. 147^rf. 182^vf. 200^r

x B //

Die paläobyzantinische Martyria entspricht in ihrer Präzision dem mittelbyzantinischen Zeichen B mit dem Apechema



Folgende Initialmotive sind für diese Signatur typisch²¹:

f. 12^rf. 15^r

²⁰ Weitere Beispiele: f. 79^r, 187^r, 248^v.

²¹ Ein weiteres Beispiel: f. 51^v.

f. 13^r

f. 15^v

G G G h a G ah ch

f. 13^v

f. 16^r

G G h a G ca h

f. 73^r

f. 86^v

G G h G a c h h ahc

In der Coislin-Notation folgt der Martyria stets ein absteigendes Zeichen > ̣. Hier soll wohl der tiefste Ton *G* des Motivs angezeigt werden.

Die Martyria \tilde{B}'' ist mit \tilde{B}'' bedeutungsgleich, der Initialton ist *G*.

In Vi 181 schwanken jedoch die Angaben zwischen \tilde{Y}'' , \tilde{Y}'' und \tilde{Y}'' . Es fällt vor allem auf, daß in dieser Handschrift dem Initialmotiv *G-a-h-h* fälschlich die Martyria \tilde{Y}'' vorangestellt wird.



Initialmotive:

f. 27^v

f. 29^v

G G G h a G ch c

f. 81^r

f. 94^r

G G G h a G ch a hc h h

f. 151^v

f. 160^v

G G ha h Ga a

f. 65^r

f. 76^r

G ah h ca h a G ah h

f. 81^v

f. 95^v

G ah h G Ga h a ha G ah a

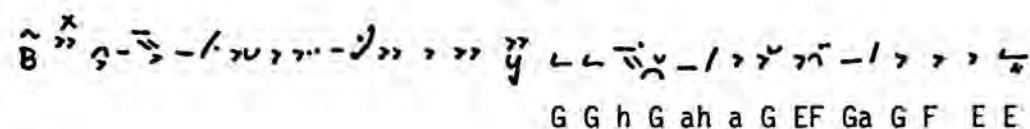
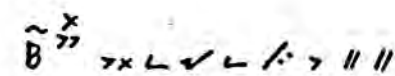
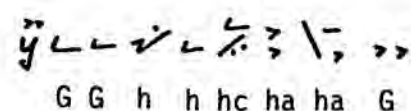
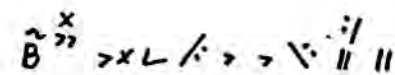
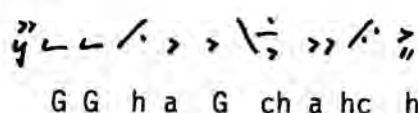
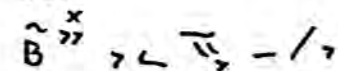
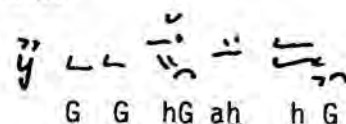
Die Kombination Chamele und Dyo Apostrophoi gibt im Echos Deuteros nicht die Tonika, sondern das im Mesos gelegene *G* an.

In vielen Beispielen ist die erste Neume eines in *G* beginnenden Initialmotivs die Konjunktur Apostrophos und Klasma > x.

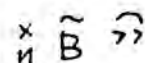
Das Apechema entspricht jenem von \tilde{B}'' , \tilde{B}'' und \tilde{B}'' .



Folgende vier Beispiele werden von dieser Martyria bestimmt:

f. 30^vf. 42^rf. 45^vf. 42^vf. 45^vf. 47^rf. 51^v

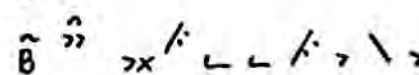
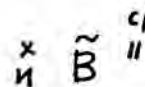
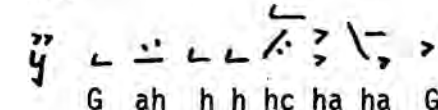
Wie bei der Martyria \tilde{B}^{\sim} , \tilde{B}^{\sim} , \tilde{B}^{\sim} , deren Apechema ebenfalls in G endet, kann auch hier ein deutlicher Zusammenhang zwischen den Neumen der Martyria und dem Anfangsmotiv in Coislin-Notation festgestellt werden. Es ist ganz eindeutig, daß \sim , \sim oder \sim als Anfangsneume sofort den Beginn des Motivs in G erkennen läßt.



Diese Martyria mit Elaphron und Dyo Apostrophoi \sim kann den vorhergehenden Signaturen \tilde{B}^{\sim} , \tilde{B}^{\sim} und \tilde{B}^{\sim} gleichgesetzt werden. Sie entspricht der mittelbyzantinischen \tilde{y} . Die Konjunktur \sim , die in mittelbyzantinischer Notation eine Quarte abwärts angibt, stellt hier den Endton und gleichzeitig tiefsten Ton des Apechema dar.



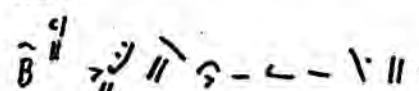
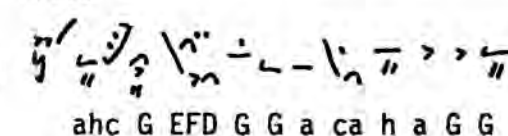
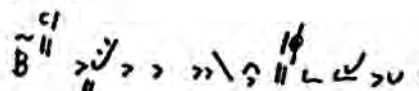
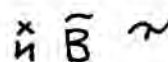
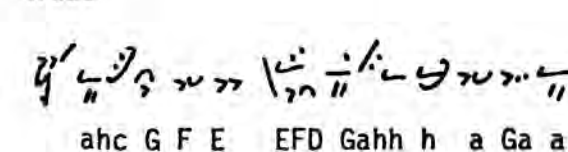
Nur ein Sticheron unterliegt in Vi 136 dieser Martyria:

f. 40^vf. 43^v

Die Martyria Dyo mit Elaphron, eine bereits im Echos Protos aufscheinende Kombination, entspricht der mittelbyzantinischen Signatur \tilde{y} . Wie schon angedeutet, könnte das Elaphron die Wiederholung des letzten Tones des Apechema bewirken. Die mittelbyzantinische Intonationsformel lautet:



Ebenso wie im Echos Protos, beginnt bei dieser Martyria das Initialmotiv mit der Anastama-Formel a-h-c.

f. 98^vf. 108^vf. 104^rf. 114^v

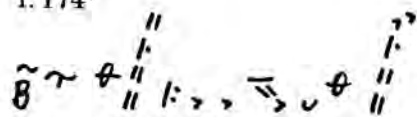
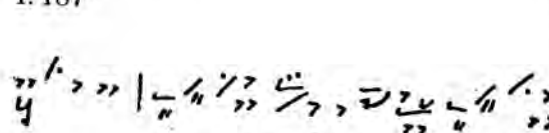
Kann man im Echos Protos anhand mittelbyzantinischer Apechema-Verzeichnisse die Xeron Klasma-Ligatur als Intonationsformel nachweisen, so ist dies im zweiten Modus nicht möglich. Eine Martyria des Codex Vi 136

\tilde{B}^{\sim} f. 57^v gibt jedoch Aufschluß über das Apechema:

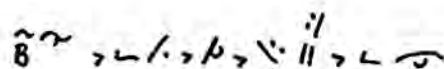
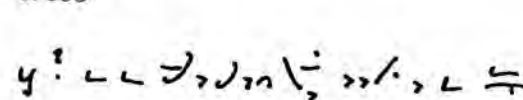


Es wird also im Anschluß an die Intonationsformel die Xeron Klasma-Gruppe *a-G* gesungen.

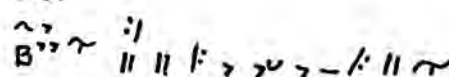
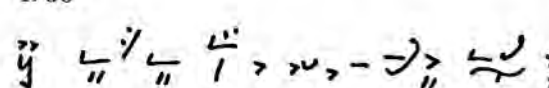
Die mittelbyzantinischen Martyriai lauten $\tilde{B} \sim$ und \tilde{y} .

f. 174^vf. 187^r

G a dchhc ha h aG G a cha

f. 178^vf. 193^r

G G h ah G ch a c h h h

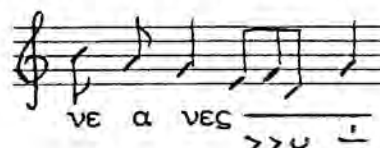
f. 57^vf. 66^r

G ah h hc h a G a c h h c h

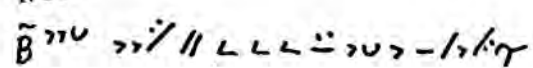
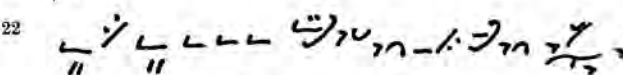
$\tilde{B} \sim$

Die Konjunktur Dyo Apostrophoi mit Klasma erscheint im Echos Deuterios als Zwischenkadenzformel fast immer auf den Stufen *E-F-D*, fallweise auch in der Oberquinte *h-c-a*.

Es kann angenommen werden, daß an das Apechema *h-a-G* die Xeron Klasma-Gruppe *E-F-D* anschließt und in *G* endet, ein für den Echos Deuterios typisches Motiv, das stets der mittelbyzantinischen Martyria $\tilde{B} \sim$ folgt.



Nur ein Beispiel weist auf diese Martyria hin:

f. 44^vf. 48^r

G ah h h h h hch G ahc e c hch a

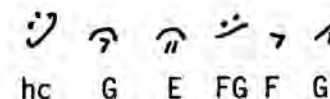
Sechs verschiedene Martyriai des Echos Deuterios, mehr oder weniger diastematisch präzisiert, entsprechen in Vi 136 der mittelbyzantinischen Signatur $\tilde{y} \sim$.

Ein einziges Initialmotiv, mit der Formel *E-F-D-G*, folgt dieser Martyria.

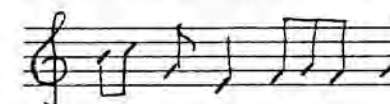
Die sechs Coislin-Signaturen stellen Abbreviationen des Apechema dar,

während die mittelbyzantinische Martyria $\tilde{y} \sim$ erstaunlicherweise einen Hinweis auf das ihr folgende Initialmotiv gibt.

In einem Beispiel des Codex Vi 181, f. 8^v, fehlt zwar die Martyria, doch wird das Apechema ausgeschrieben:



Dies entspricht der von Strunk übertragenen Intonationsformel²³:



VE α VEG

Hier sei noch darauf hingewiesen, daß bei der Übertragung dieses Apechema $\tilde{B} \sim$ aus Vind. phil. gr. 194, f. 9^r durch Wellesz²⁴ der Beginn irrtümlich in *G* angesetzt wurde.

Es ist unerklärlich, auf welche Weise das folgende Apechema entstand:



VE α VEG

Die mittelbyzantinische Martyria $\tilde{y} \sim$ gibt einen eindeutigen Hinweis auf das Initialmotiv und somit auch auf das vorausgehende Apechema.

²² Vi 181, f. 48^r hat keine Martyria.

²³ O. STRUNK, Intonations and Signatures of the Byzantine Modes, in: DERS., Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 32.

²⁴ WELLESZ, History 412.

4. ECHOS TRITOS

Die Martyriai dieses Echos schaffen im paläobyzantinischen Sticherarion ebensogroße Verwirrung wie im mittelbyzantinischen. So können die Coislin-Signaturen mit den Konjunkturen Dyo || und Apeso exo >> das Enden des Apechema sowohl in *a* als auch in der Oberquinte *c* indizieren. Beispielsweise

sind unter $\text{F}^{\text{||}}$ alle Initialmotive dieses Echos vertreten.

Betrachtet man die Signaturen von Vi 181, so kann hier $\text{F}^{\text{||}}$ sowohl in *a* als auch in *c* enden, da ja aus der Abbraviatur nicht hervorgeht, ob der tiefste Ton des Apechema *G* oder *E* ist. Klarheit besteht in der mittelbyzantinischen

Notation nur in jenen Fällen, in denen $\text{F}^{\text{||}}$ oder $\text{F}^{\text{||}}$ als Martyriai aufscheinen.

$\text{x} \text{F}^{\text{||}}$

Zu den verschiedenen Initialmotiven dieser Martyria sollen im folgenden die entsprechenden Apechemata²⁵ aufgezeigt werden.



f. 17^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{c c a c h a d h c c h a}$

f. 143^r $\text{F}^{\text{||}}$ c ch a h c c



²⁵ Sie sind dem Vind. phil. gr. 194, f. 9-11, entnommen.

f. 30^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{c c d h c h a d h c c h a}$

f. 203^v $\text{F}^{\text{||}}$ c d h c h a c h c



f. 66^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a G a h c d h c h a}$

f. 70^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a G c h a c h h d c h a}$

$\text{x} \text{F}^{\text{||}}$



f. 70^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{G d h c h a h c a G F}$

f. 177^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a c c c c d c h a h d h c c}$

f. 192^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a c c c c d c h a h d h c c}$

4. ECHOS TRITOS

Die Martyriai dieses Echos schaffen im paläobyzantinischen Sticherarion eben-
sogroße Verwirrung wie im mittelbyzantinischen. So können die Coislin-Signa-
turen mit den Konjunkturen Dyo || und Apeso exo >> das Enden des
Apechema sowohl in *a* als auch in der Oberquinte *c* indizieren. Beispielsweise

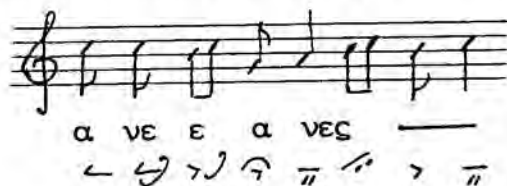
sind unter $\text{F}^{\text{||}}$ alle Initialmotive dieses Echos vertreten.

Betrachtet man die Signaturen von Vi 181, so kann hier $\text{F}^{\text{||}}$ sowohl in
a als auch in *c* enden, da ja aus der Abbrueviatur nicht hervorgeht, ob der tiefste
Ton des Apechema *G* oder *E* ist. Klarheit besteht in der mittelbyzantinischen

Notation nur in jenen Fällen, in denen $\text{F}^{\text{||}}$ oder $\text{F}^{\text{||}}$ als Martyriai aufscheinen.

$\text{x F}^{\text{||}}$

Zu den verschiedenen Initialmotiven dieser Martyria sollen im folgenden
die entsprechenden Apechemata²⁵ aufgezeigt werden.



f. 17^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{c c a c h a d h c c h a}$ f. 21^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{c c a c h a d h c c h a}$

f. 143^r $\text{F}^{\text{||}}$ c c h a h c c f. 153^r $\text{F}^{\text{||}}$ c c h a h c c



²⁵ Sie sind dem Vind. phil. gr. 194, f. 9-11, entnommen.

f. 30^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{c c d h c h a d h c c h a}$ f. 33^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{c c d h c h a d h c c h a}$

f. 203^v $\text{F}^{\text{||}}$ c d h c h a c h c f. 227^v $\text{F}^{\text{||}}$ c d h c h a c h c



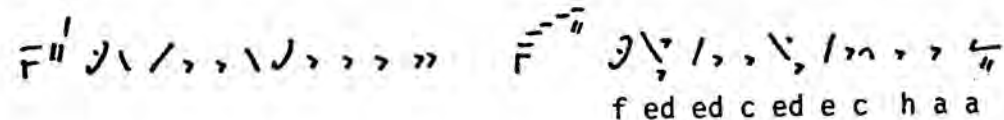
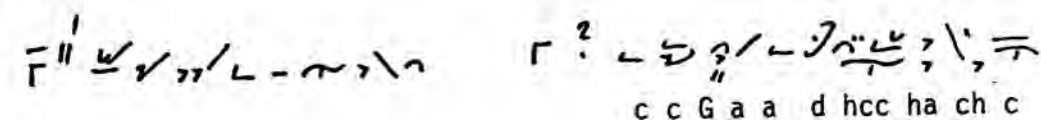
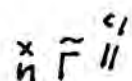
f. 66^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a G a h c d h c h a}$ f. 79^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a G a h c d h c h a}$

f. 70^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a G c h a c h h d c h a}$ f. 84^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a G c h a c h h d c h a}$

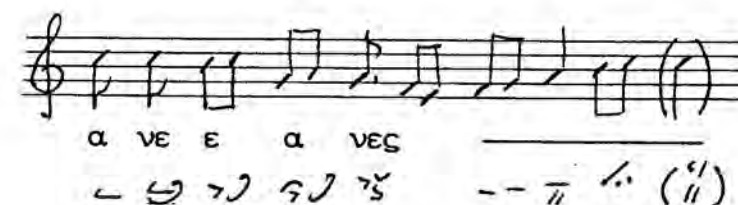
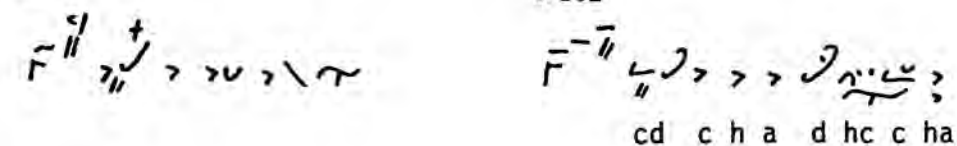
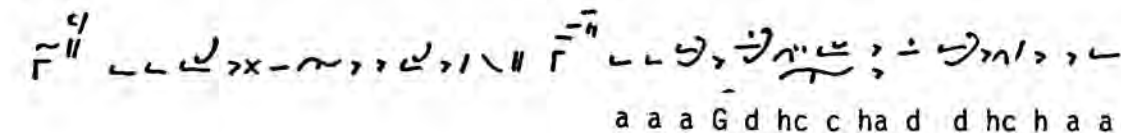


f. 70^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{G d h c h a h c a G F}$ f. 83^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{G d h c h a h c a G F}$

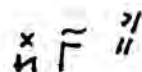
f. 177^v $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a c c c c d c h a h d h c c}$ f. 192^r $\text{F}^{\text{||}}$ $\text{a c c c c d c h a h d h c c}$

f. 165^rf. 175^rf. 177^rf. 191^rf. 180^vf. 196^vf. 185^vf. 203^v

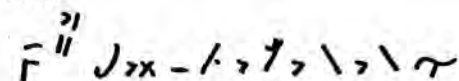
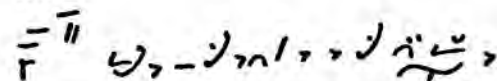
Vier Stichera werden der Martyria Dyo mit Elaphron zugeordnet. Da die einzelnen Motive verschiedene Initialtöne haben, sollen dazu die mittelbyzantinischen Apechemata angeführt werden.

f. 89^vf. 102^rf. 181^rf. 197^vf. 180^vf. 196^vf. 89^vf. 102^v

²⁶ Die Martyria Vi 181, f. 197^v ist nur schwer zu entziffern. Allem Anschein nach handelt es sich um die Quarte F-h.

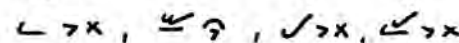


Der Vollständigkeit halber sei diese eigenartige Martyria angeführt. Es kann nicht geklärt werden, ob das Zusatzzeichen der Konjunktur Dyo die Bedeutung eines Apostrophos, eines Klasma oder eines Elaphron hat.

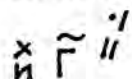
f. 16^vf. 6^v

a G a d h c h a d h c c h

Es kann festgestellt werden, daß die Initialmotive mit den Anfangstönen a-G in der Coislin-Notation die untere Sekunde in fast allen Fällen durch folgende Kombinationen anzeigen:

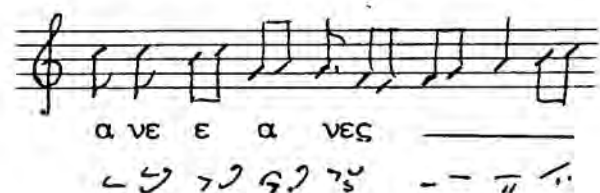
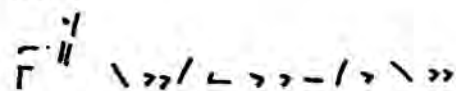
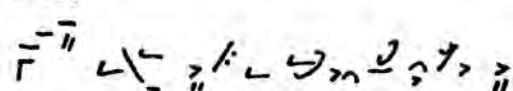


Sollte durch das Hervorheben des tiefsten Tones eindeutig der Initialton fixiert werden?

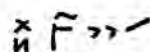


Diese Martyria, durch nur ein Beispiel vertreten, ist mit \tilde{F}'' , dessen Endton c ist, gleichbedeutend.

Das mittelbyzantinische Apechema könnte daher dieser Signatur entsprechen:

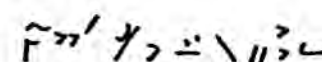
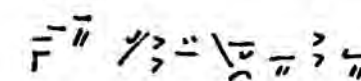
f. 108^vf. 119^r

c ch a h c c c a c G a G F

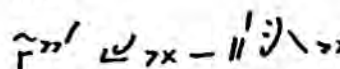
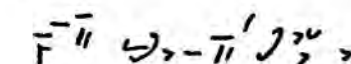


Wie bereits anfangs erwähnt, kann das Apechema der Martyria mit der Konjunktur Apeso exo, ebenso wie \tilde{F}'' , im Echos Tritos sowohl in c als auch in a enden.

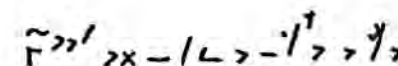
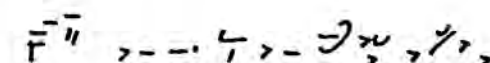
Die einzelnen Initialmotive mit den entsprechenden mittelbyzantinischen Martyriai seien hier angeführt:

f. 107^rf. 117^v

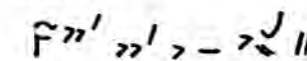
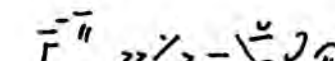
haGah cG a GF F

f. 36^vf. 39^v

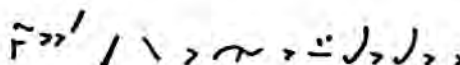
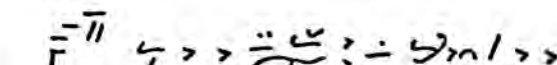
a G ah cd ch a

f. 82^rf. 95^v

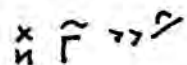
G a c c h c e d c h a

f. 177^rf. 190^v

G ch c dhc a

f. 10^vf. 13^r

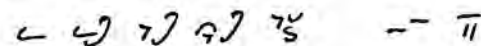
c h a h c cha d d h c h a



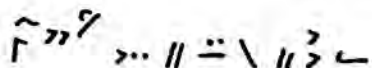
Auch der Martyria mit der Konjunktur Apeso exo und Elaphron gehören die verschiedensten Initialmotive an. Die Anfangstöne der einzelnen Motive sind *E, G, a, c* und *d*.



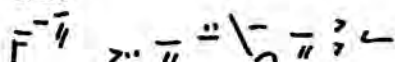
α VE E α VEG



f. 13^r

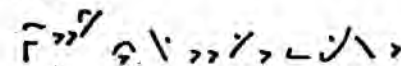


f. 16^r

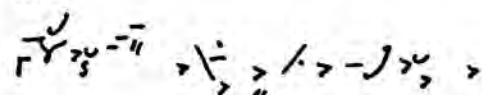


EF G ah cG a GF F

f. 70^r

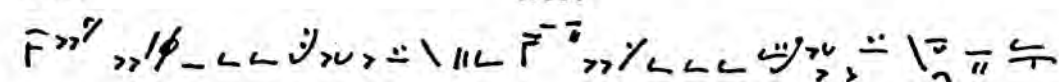


f. 83^v



G ch ac h c dch a

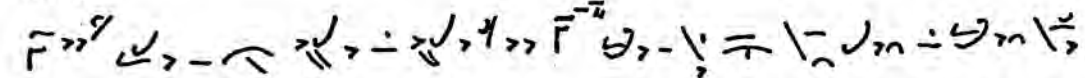
f. 108^r



f. 118^v

Gc c c c cd cha hc dh c c

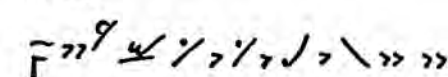
f. 146^v



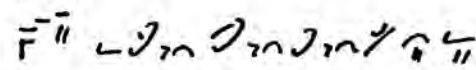
f. 156^r

aG a ch c dh c a d d h ch

f. 108^v



f. 119^r

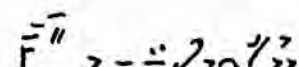


a d h d h c a h G G

f. 59^v



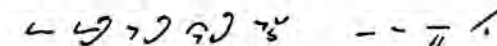
f. 69^v



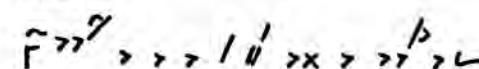
G ahcd hc ha



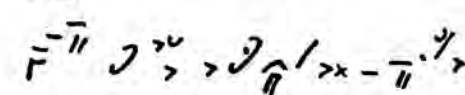
α VE E α VEG



f. 82^r

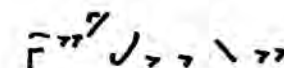


f. 95^v

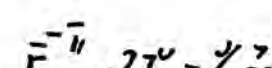


d ch a d hc F G h c h

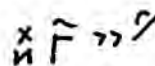
f. 222^v



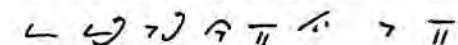
f. 238^r



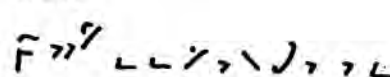
d c h c ha



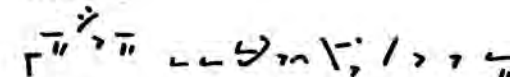
α VE E α VEG



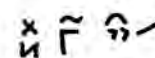
f. 241^r



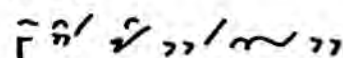
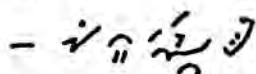
f. 261^v



c c c a ch c h a a

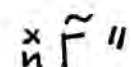
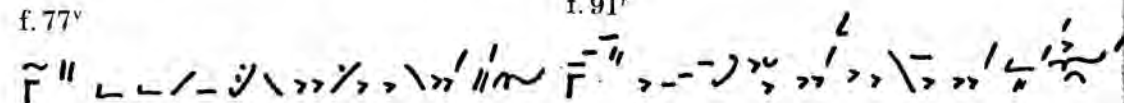


Unter dieser Martyria scheint das folgende Initialmotiv auf:

f. 216^rf. 244^r

e c dedh cd

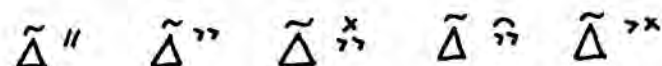
Die Martyria von Vi 181, f. 244^r ist nicht identifizierbar. Doch mit Hilfe der Kylisma-Figur kann auf den Initialton *e* geschlossen werden.

f. 77^vf. 91^r

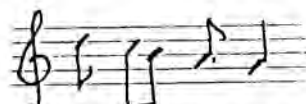
Gah cd ch ae dc dc hc c dedhc

5. ECHOS TETARTOS

In dieser Tonart fällt auf, daß zwar fünf verschiedene Martyriai auf den Grundton hinweisen, jedoch nur zwei auf die Oberquinte. Den Kombinationen Dyo und Apeso exo fehlen alle Zusatzzeichen. Der Grundton wird durch folgende Martyriai angegeben:



Sie alle stellen die Abbreviation des folgenden Apechema dar:



α γλ α
 7 7 7 7 7



$\tilde{\Delta}''$ ist neben $\tilde{\Delta}''$ die gebräuchlichste Martyria, die den Grundton *G* anzeigt. Im Vergleich dazu verwendet Vi 181 in der überwiegenden Zahl der Fälle $\tilde{\Delta}''$, läßt also die Intonationsformel in *d* enden. Nur jene Stichera, die die Oberquinte durch die Intervalle *G-h-c-d* erreichen, notieren in Vi 181 $\tilde{\Delta}''$.

Aus der Vielzahl der Beispiele sollen für diese beiden Signaturen die typischen Initialmotive aufgezeigt werden.

f. 19^rf. 23^v

Gd d d d c c dg f e d d

f. 129^rf. 138^v

Gd d d d c

f. 138^rf. 148^r

Gd d d ef defe d ef d hcc

f. 125^vf. 136^v

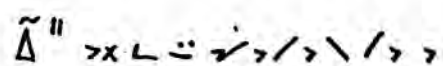
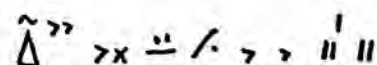
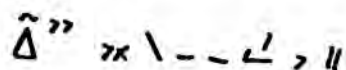
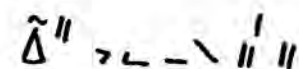
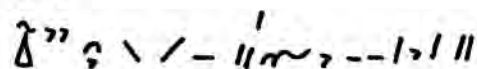
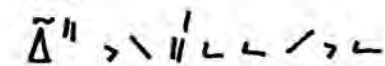
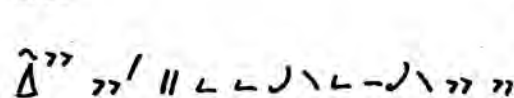
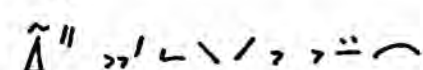
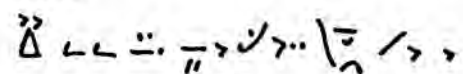
Gd d def e d ef d d

f. 137^vf. 147^v

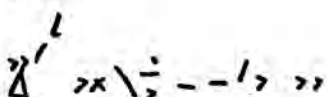
Gd d efecd

f. 4^rf. 6^r

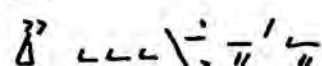
G G G hc defe d ef d d

f. 112^rf. 67^rf. 18^rf. 32^vf. 67^rf. 139^rf. 31^vf. 154^vf. 122^v

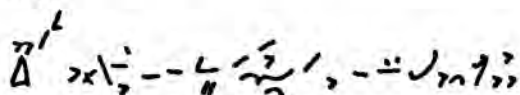
G G hc d cf ef ge f e d

f. 79^vf. 22^v

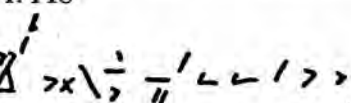
G ch cd e d c

f. 34^v

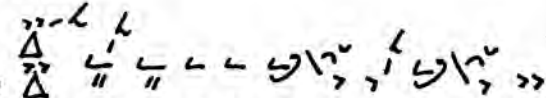
G G G ch cd d

f. 79^v

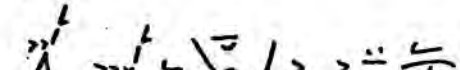
Gch cd d efecd c defg e fed

f. 148^v

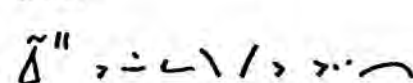
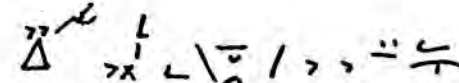
G ch cd d d e d c

f. 34^r

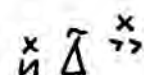
Gd d d d d ha Gd d ha G

f. 164^r

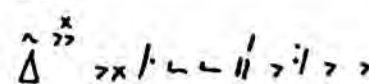
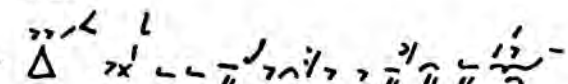
Gd d ec d c hcd d

f. 165^vf. 175^r

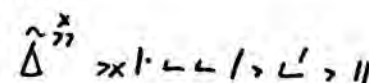
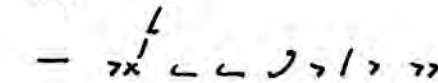
Gd d ec d c hcd d



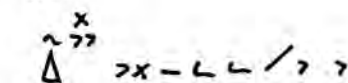
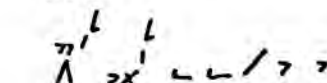
Diese Martyria, mit der Konjunktur Chamele und Dyo Apostrophoi, ist in Vi 181 in allen Fällen durch $\tilde{\Delta}^x$ vertreten. Da insgesamt nur acht Stichera diese Signatur besitzen, seien im folgenden alle Initialmotive aufgezeichnet.

f. 22^rf. 25^v

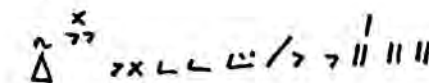
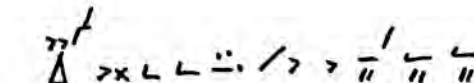
Gd d d ef defe d efd defecd

f. 42^vf. 46^r

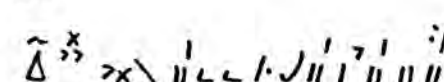
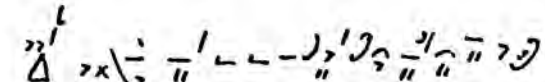
Gd d d e d e d c

f. 50^vf. 56^v

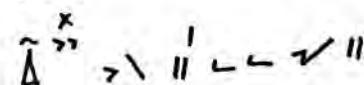
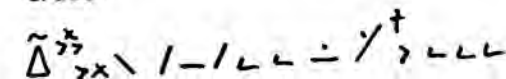
Gd d d e d c

f. 27^vf. 28^r

G G G hc d c hcd d d

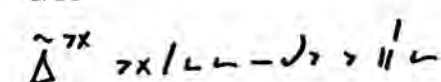
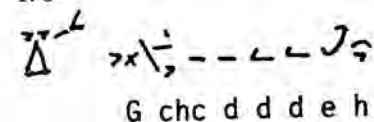
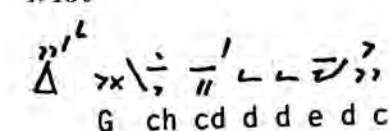
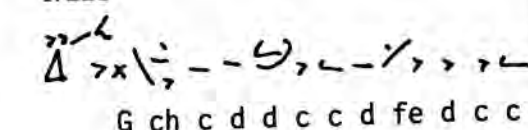
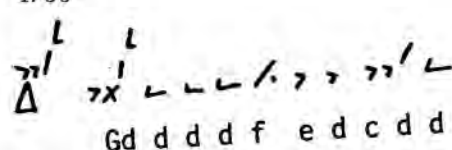
f. 6^vf. 9^r

G ch cd d d efefgd efd e fef

f. 7^rf. 120^rf. 199^v

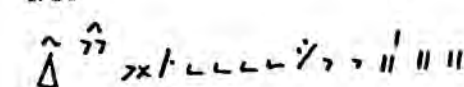
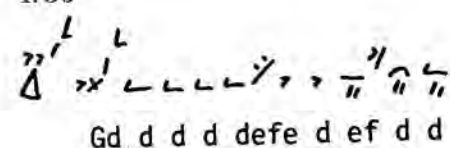
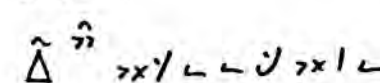
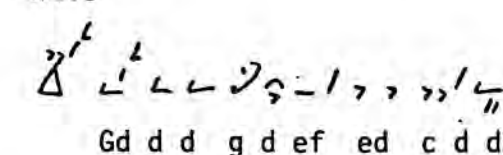
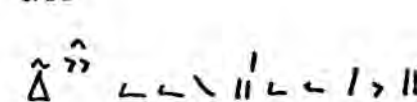
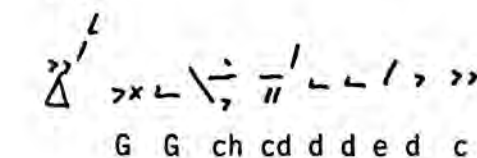
$\tilde{\Delta}^{\times}$

$\tilde{\Delta}^{\times}$ scheint in Vi 136 nur ein einziges Mal auf. Dem Initialmotiv stellt Vi 181 ein melismatisches Apechema voran.

f. 53^vf. 9^rf. 130^vf. 221^rf. 60^r

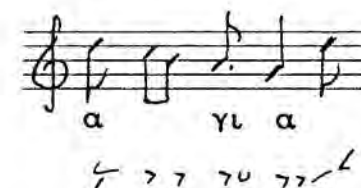
$\tilde{\Delta}^{\circ}$

Drei Stichera werden von dieser Martyria bestimmt. In allen Fällen indiziert $\tilde{\Delta}^{\circ}$ den Grundton G. Im Vergleich dazu gibt Vi 181 zweimal eindeutig die Oberquinte an; bei f. 171^v ist zwar ebenfalls das Ende des Apechema in d angezeigt, jedoch beginnt das Initialmotiv mit Ison als Tonwiederholungszeichen in G.

f. 50^vf. 56^vf. 162^vf. 171^vf. 31^rf. 33^r

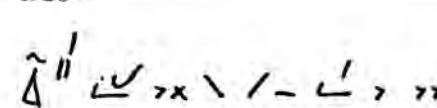
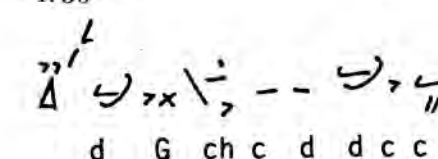
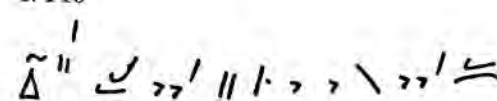
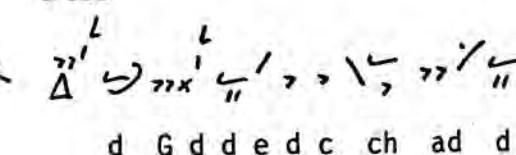
$\tilde{\Delta}^{\circ}$

Die beiden Martyriai der Oberquinte $\tilde{\Delta}^{\circ}$ und $\tilde{\Delta}^{\circ}$ können durch das folgende mittelbyzantinische Apechema ausgedrückt werden:

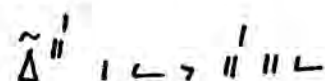
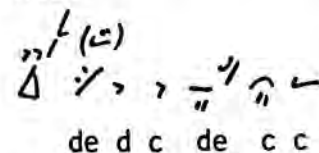
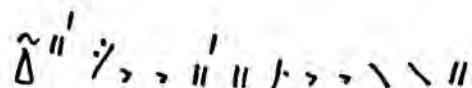
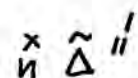
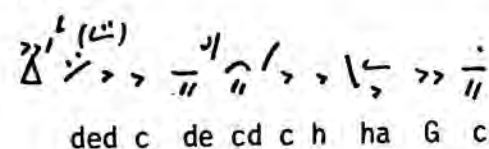
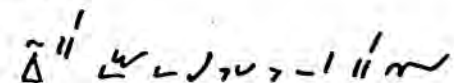
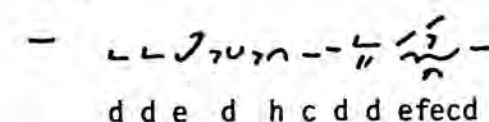
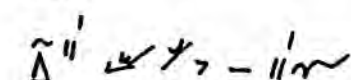
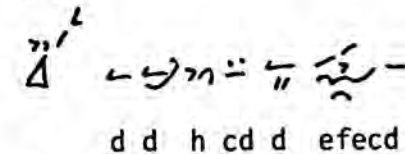
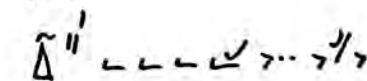
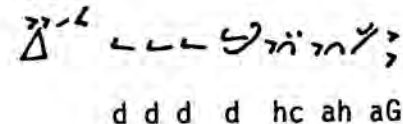
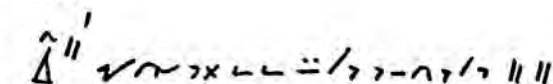
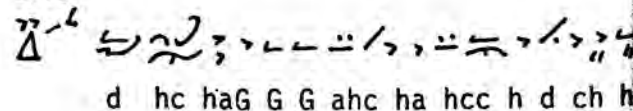
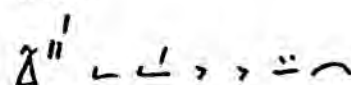
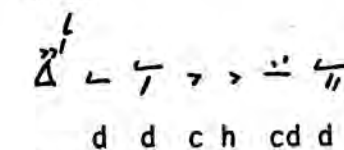
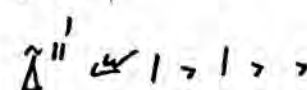
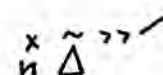
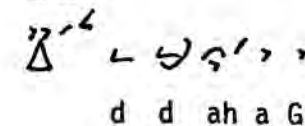


Es zeigt sich, daß zwei Initialmotive, die bei den oben angeführten Beispielen des Vi 136 in G ihren Ausgang nehmen, auch durch d-G eingeleitet werden können.

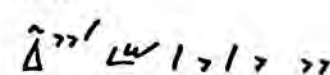
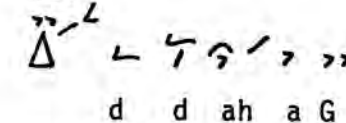
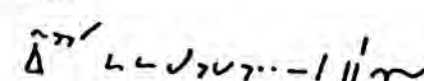
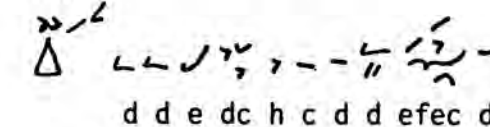
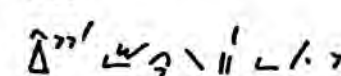
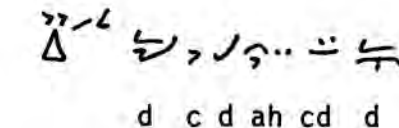
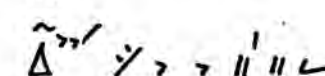
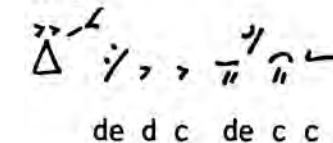
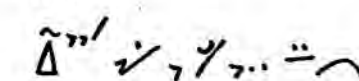
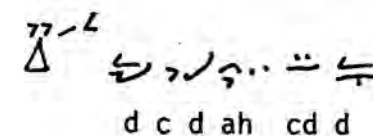
Es sind dies:

f. 28^rf. 30^rf. 149^rf. 158^v

Alle weiteren Initialmotive gehören der oberen Quintlage an.

f. 114^rf. 124^vf. 143^vf. 153^rf. 114^rf. 125^rf. 126^vf. 136^rf. 30^vf. 32^vf. 55^vf. 63^rf. 100^rf. 109^vf. 112^rf. 122^vf. 112^r

ist in Vi 136 nur durch fünf Stichera vertreten, von denen jedes ein anderes Initialmotiv besitzt.

f. 47^vf. 52^rf. 54^rf. 61^rf. 60^rf. 69^vf. 63^rf. 73^vf. 78^rf. 91^v

6. ECHOS PLAGIOS PROTOS

λ α α //

Die Diple ist im Plagios Protos das wichtigste Zeichen, das den Grundton *D* anzeigt. Die Dyo Apostrophoi, die der Diple gleichwertig sind, und auch dem mittelbyzantinischen Zeichen π α entsprechen, fehlen in diesem Modus.

Das mittelbyzantinische Apechema lautet:



Im folgenden seien die einzelnen Initialmotive aufgezeichnet:

f. 56^r

λ α // α α α α α

f. 63^v

π α α α α α α

EF F CD EFC

f. 74^v

λ α // α α α α α α α

f. 88^r

π α α α α α α α α α α α

DEF F CD D FEDCC D EDC D

f. 58^v

λ α // α α α α α α α

f. 66^v

π α α α α α α α α α α α

D D D D C D F E D

f. 83^v

λ α // α α α α α α α

f. 97^r

π α α α α α α α α α α α

D C D EF E D D E FE C D

f. 117^v

λ α // α α α α α α α

f. 126^v

π α α α α α α α α α α α

D CD EF ED D EFEC D

f. 95^r

λ α // α α α α α α α

f. 107^r

π α α α α α α α α α α α

CD FE D

f. 231^v

λ α // α α α α α α α

f. 251^r

π α α α α α α α α α α α

hG a G EFF E

f. 130^r

λ α // α α α α α α α

f. 139^v

π α α α α α α α α α α α

D F E D EFa GFE D D G FED D

f. 180^v

λ α // α α α α α α α

f. 196^r

π α α α α α α α α α α α

D EFa G EF F CD FE D D

f. 94^r

λ α // α α α α α α α

f. 106^r

π α α α α α α α α α α α

D EF D G FEFG E E

f. 154^v

λ α // α α α α α α α

f. 164^v

π α α α α α α α α α α α

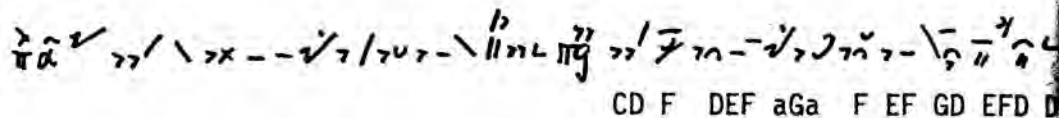
D EFC E FG G D EF a G FEF ED

λ α ~

In dem Verzeichnis Tardos²⁷ scheint folgendes Apechema auf:



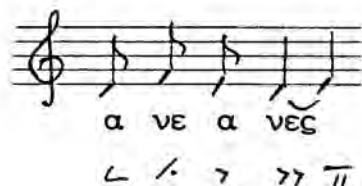
Die paläobyzantinische Martyria dürfte eine Abbreviation dieser Intonationsformel sein, mit Betonung auf dem Hauptton des Echos; das folgende Initialmotiv schließt auch bei Tardo an diese Formel an.

f. 48^rf. 52^v

λ α ~

Die Konjunktur Dyo findet in diesem Echos zweifache Verwendung. Sie gibt in einem Fall die Sekunde wieder, welche in der mittelbyzantinischen Notation durch >> / ersetzt wird, im anderen Fall die Quarte, welche in der diastematisch präzisierten Notation durch >> / angegeben wird.

Das Apechema für die Sekunde aufwärts des Vind. phil. gr. 194 f. 10^r lautet:



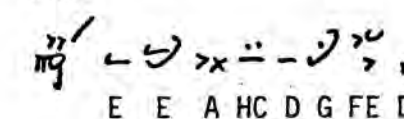
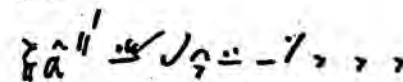
²⁷ TARDO, Melurgia 177.

Bei der Übertragung durch Wellesz²⁸ wurde diese Intonationsformel falsch interpretiert. Die Neumen λ / > > > λ wurden folgendermaßen in unser Notationssystem übersetzt:

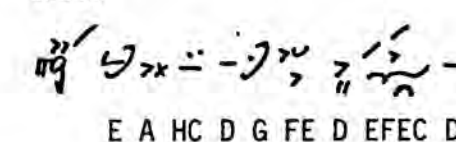
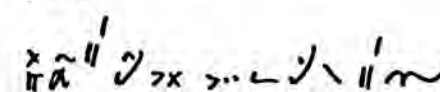


Dadurch gerät das anschließende Initialmotiv λ α ~ - / v > > in die untere Quinte von D und nicht in jene von E.

Das bei Tardo aufgezeichnete Apechema nach Vat. gr. 791²⁹ sieht folgendermaßen aus: λ / > > > λ

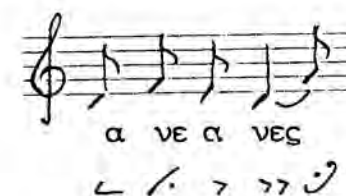
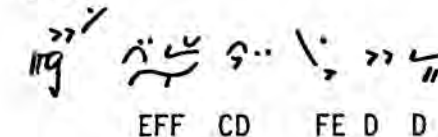
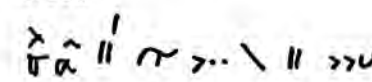
f. 32^rf. 34^v

E E A HC D G FE D

f. 134^rf. 143^v

E A HC D G FE D EFEC D

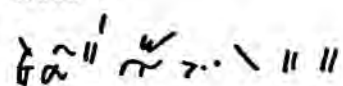
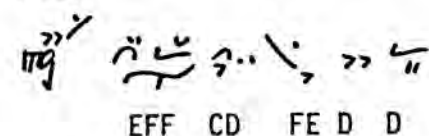
Apechema für das Quartintervall:

f. 110^rf. 120^v

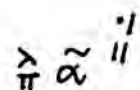
EFF CD FE D D

²⁸ WELLESZ, History 414.

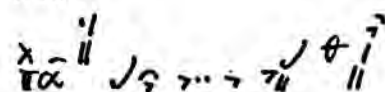
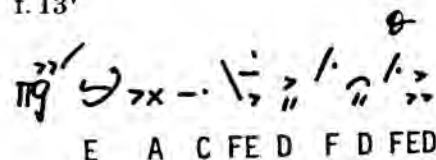
²⁹ TARDO, Melurgia 177.

f. 111^rf. 121^v

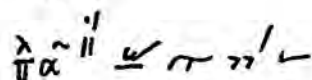
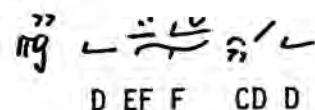
EFF CD FE D D



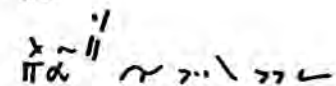
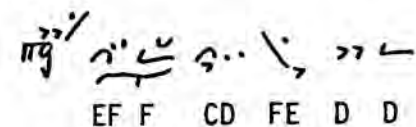
Ebenso wie $\lambda \tilde{\alpha} \parallel$ zeigt diese Martyria das Enden des Apechema in der oberen Sekunde oder Quarte an. Allerdings findet sich unter diesem Zeichen auch ein Motiv, das richtigerweise mit $\lambda \tilde{\alpha} \parallel$ verbunden sein sollte.

f. 10^vf. 13^v

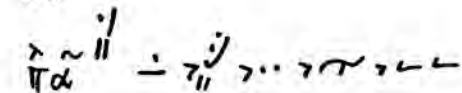
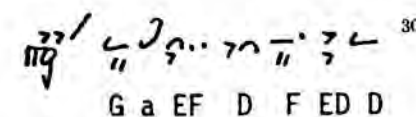
E A C FE D F D FED

f. 63^rf. 73^v

D EF F CD D

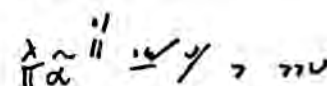
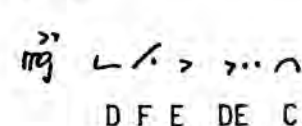
f. 3^rf. 4^v

EF F CD FE D D

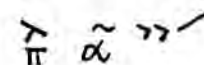
f. 9^vf. 12^r

G a EF D F ED D

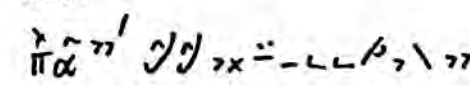
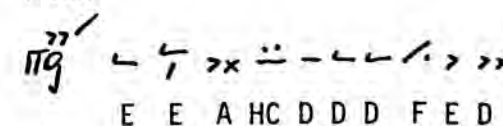
³⁰ Vi 181 hat in diesem Fall eine in E statt in G endende Martyria.

f. 96^rf. 106^v

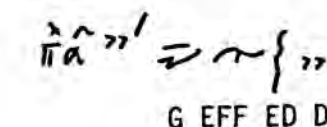
D F E DE C



Diese Martyria wird auch in mittelbyzantinischer Notation auf die gleiche Weise geschrieben, wenn das Enden des Apechema in E angezeigt werden soll. Bei dem ersten Beispiel, f. 182^r, ist dies der Fall. Das zweite Sticheron auf f. 197^r, ein Apokryphon des Kaisers Leo VI., dürfte jedoch seinen Ausgang in G nehmen.

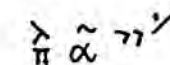
f. 182^rf. 198^v

E E A HC D D D FED

f. 197^r

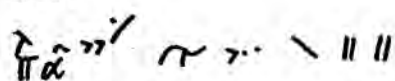
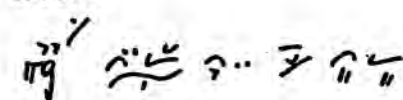
G EFF ED D

Sehr deutlich ist im Initialmotiv f. 182^r wieder die Kombination Petaste mit Elaphron als Tonrepetitionszeichen zu sehen³¹.

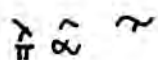


Diese Martyria, die nur durch ein Beispiel in Vi 136 vertreten ist, ist diastematisch präzise und stimmt mit der mittelbyzantinischen überein.

³¹ Vgl. 49.

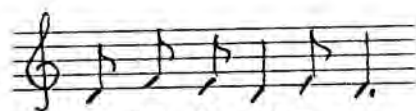
f. 107^rf. 117^v

EFF CD F D D

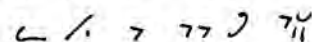
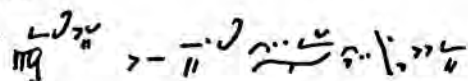
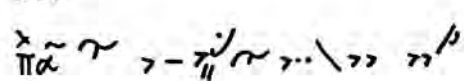


Es ist anzunehmen, daß das bereits bei $\pi \alpha \sim$ angeführte Apechema des Vat. gr. 791³² auf die Xeron Klasma-Martyria ebenfalls zutrifft. Aus den Initialmotiven ist klar zu ersehen, daß die Intonationsformel in *D* bzw. in *G* zu enden hat.

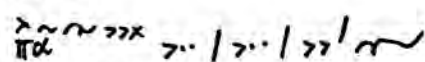
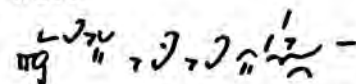
Die Martyria f. 194^r $\pi \alpha \sim$ gibt klaren Aufschluß über den Endton des Apechema.



α VE α VEG

f. 20^vf. 17^v

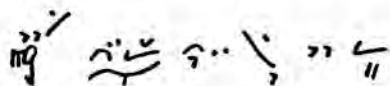
CD FG EF F CD FED D

f. 194^rf. 214^r

C F E FD EFCD



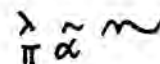
α VE α VEG

f. 104^vf. 115^r

EFF CD FE D D

³² TARDO, Melurgia 177.

³³ Die Martyria von Vi 181, f. 17^v ist eindeutig eine Abbreviation dieses Apechema.



Das Kylisma tritt im Plagios Protos sehr häufig als Zwischenkadenzformel auf, und zwar auf den Stufen *E-F-E-C-D*.

Der mittelbyzantinische Codex Vi 181 signiert teils mit $\pi \alpha \sim$, teils mit $\pi \alpha$.

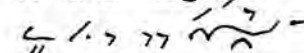
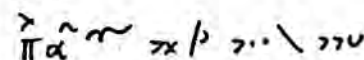
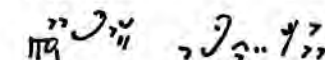
Vermutlich ist aber die paläobyzantinische Signatur die Abbreviation eines Apechema, das tatsächlich der Tonformel eines Kylisma entspricht.

Auf f. 186^r wird die Coislin-Martyria präzisiert: $\pi \alpha \sim$

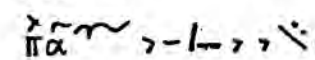
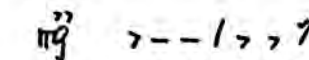
Da sämtliche Initialmotive, die durch diese Martyria gekennzeichnet sind, in *C* beginnen, dient das Kylisma-Apechema wohl dazu, den Initialton festzulegen.



α VE α VEG

f. 68^rf. 80^v

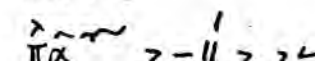
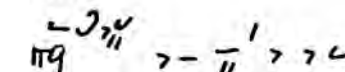
C F CD EDC

f. 117^vf. 128^r

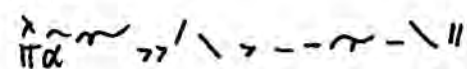
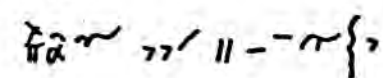
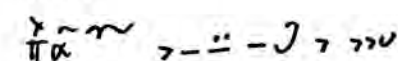
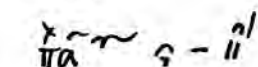
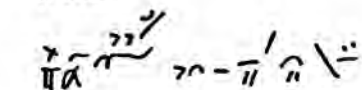
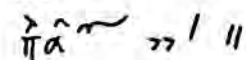
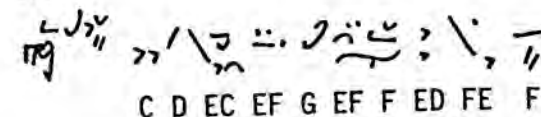
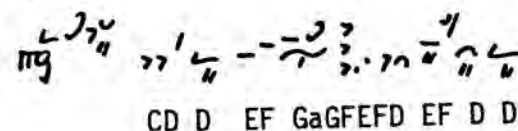
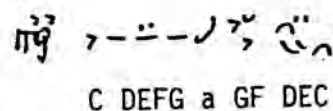
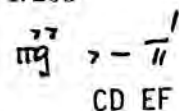
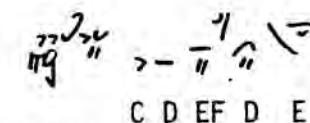
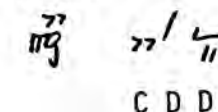
C D E FE D E

f. 123^vf. 134^r

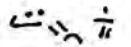
C D EF E D D

f. 144^rf. 153^v

C D EF E D D

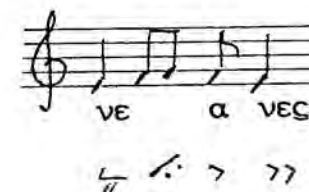
f. 163^rf. 166^rf. 171^rf. 185^rf. 186^rf. 245^rf. 172^vf. 176^vf. 183^rf. 203^rf. 204^vf. 267^v

7. ECHOS PLAGIOS DEUTEROS

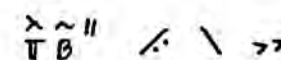
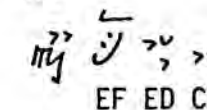
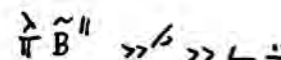
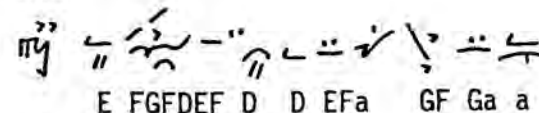
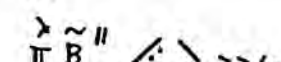
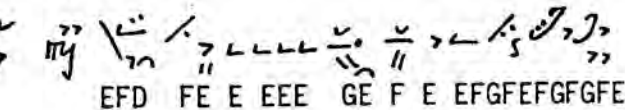
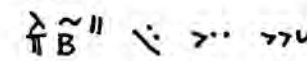
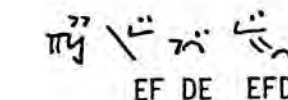
Der Plagios Deuterios hat ein ebenso reiches Repertoire an neumierte Martyriai wie der Kyrios Deuterios. Auch hier wurde innerhalb der vielen gleichbedeutenden Signaturen in mittelbyzantinischer Zeit eine Bereinigung durchgeführt. Allerdings blieben auch Martyriai erhalten, die besonders signifikant für die Coislin-Notation sind, wie zum Beispiel die Dyo Apostrophoi und Klasma-Figur, in mittelbyzantinischer Notation durch  ausgedrückt, die im Echos Protos und Echos Deuterios verloren ging.

$\lambda \tilde{B} "$

Die Diple, eine in jedem Echos aufscheinende Konjunktur zur Angabe des Grundtones, bringt das folgende Apechema mit sich:

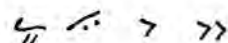


Folgende Initialmotive werden von dieser Martyria bestimmt:

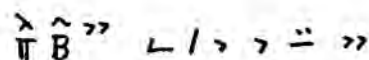
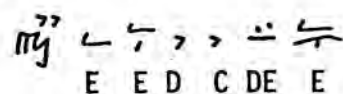
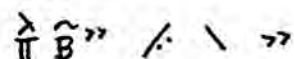
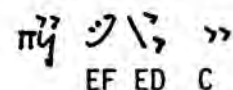
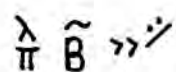
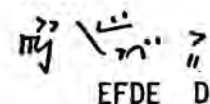
f. 5^rf. 6^vf. 85^rf. 98^vf. 7^vf. 9^vf. 8^vf. 11^r

$\lambda \tilde{B} "$

Die paläobyzantinische und die mittelbyzantinische Martyria stimmen hier völlig überein. Es wird der Grundton des Echos bezeichnet, ebenso wie durch die Coislin-Martyria $\lambda \tilde{B} "$.

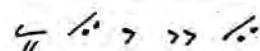
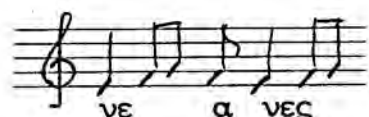
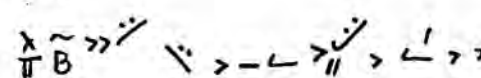
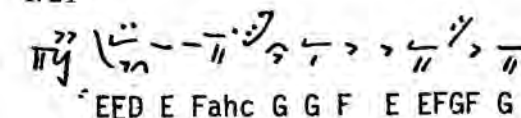


Initialmotive:

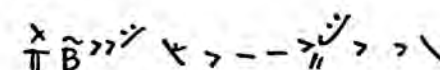
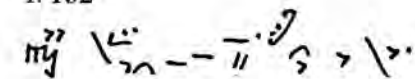
f. 25^rf. 26^vf. 40^rf. 42^vf. 250^vf. 273^v

Diese Martyria liegt in zwei Stichera einem Initialmotiv zugrunde, das im Grundton *E* beginnt, und in allen übrigen Fällen von $\tilde{\eta} \tilde{\theta}''$ oder $\tilde{\eta} \tilde{\theta}''$ bestimmt wird.

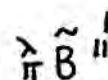
Die Konjunktur Anatrachisma $\gg \tilde{\theta}''$ setzt aber folgendes Apechema voraus:

f. 17^rf. 21^v

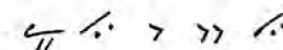
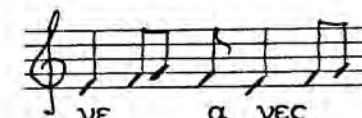
EED E Fahc G G F E EFGF G

f. 178^rf. 192^r

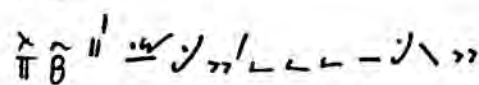
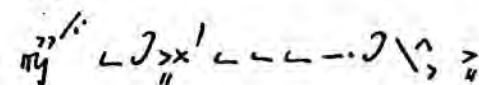
EFD E F ahcG F EF



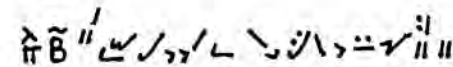
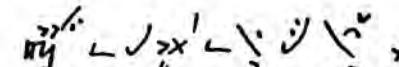
Die mittelbyzantinische Entsprechung dieser Martyria ist $\tilde{\eta} \tilde{\theta}''$, ihr liegt das folgende Apechema zugrunde:



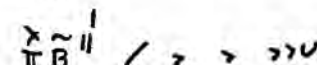
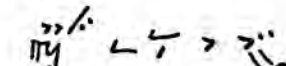
Initialmotive:

f. 41^rf. 44^r

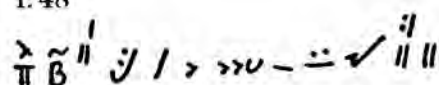
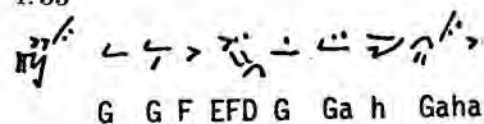
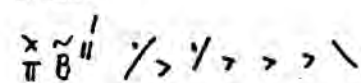
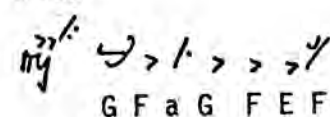
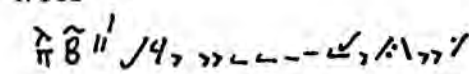
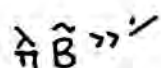
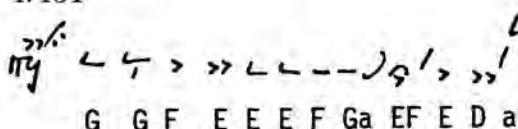
G a DE E E E G a FE D

f. 55^rf. 62^r

G a DE E GFGa FE D

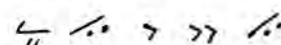
f. 45^vf. 49^v

G G F EFD

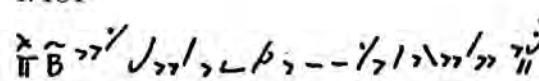
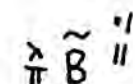
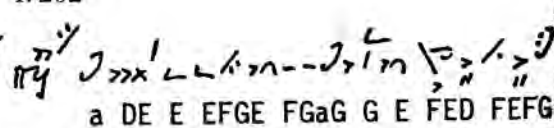
f. 48^rf. 53^rf. 122^vf. 133^rf. 144^vf. 154^v

Die Kombination Apeso exo mit Kentema ist in diesem Echos gleichbedeutend mit den Konjunkturen Dyo und Dyo mit Kentema. Sie entspricht der mittelbyzantinischen Anatrachisma-Formel $\gamma \gamma \gamma$.

Das Apechema lautet auch hier:

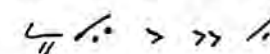
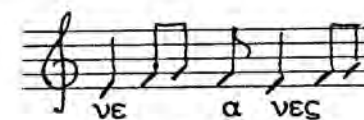
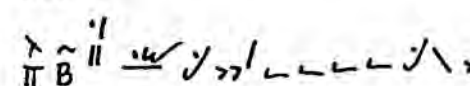
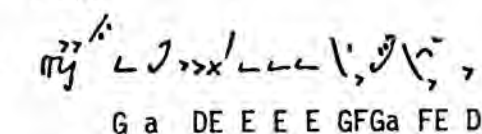
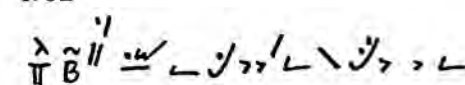
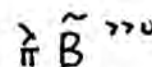
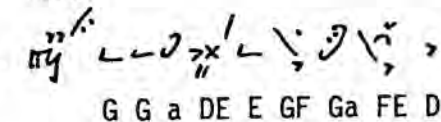


Diese Martyria ist in Vi 136 durch nur ein Sticheron vertreten:

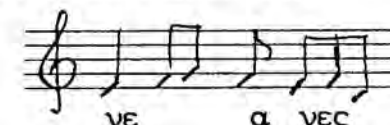
f. 184^vf. 202^v

Die Konjunktur Dyo mit Kentema, in der mittelbyzantinischen Notation durch die Anatrachisma-Konjunktur $\gamma \gamma \gamma$ vertreten, ist in diesem Echos mit nur einem Initialmotiv verbunden.

Das Apechema lautet:

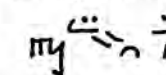
f. 92^rf. 104^vf. 92^vf. 105^r

In dem Apechemata-Verzeichnis des Vat. gr. 791³⁴ scheint im Echos Plagios Deuterios folgende Intonationsformel auf:



Die Tonfigur E-F-D der Endsilbe -veg wird in der Coislin-Notation im Plagios Deuterios regelmäßig durch Dyo Apostrophoi mit Klasma wiedergegeben.

Die mittelbyzantinische Entsprechung dieser Martyria findet sich in Vi 181:



In f. 10^r dieses Sticheron ist jedoch auch die voll ausgeschriebene Intonationsformel zu sehen:



³⁴ TARDO, Melurgia 178.

Vi 181 erreicht zwar in allen Fällen *G* durch das Apechema, beginnt aber in f. 10^r und f. 177^v das Initialmotiv mit einem neuerlichen Quartsprung.

π̂ β̂ ~ ~ ~

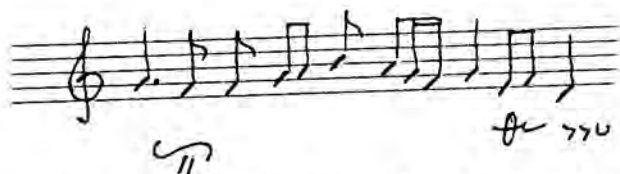
Diese Martyria mit der Konjunktur Dyo Apostrophoi und Klasma bringt im Plagios Deuterios in fast allen Fällen ein melismatisches Kolon mit sich, das in Vi 136 zu dem Wort δεῦτε gesungen wird.

Die Stichera f. 7^v, 68^r, 85^r, 136^r, 149^v, 152^r, 167^r haben das folgende Motiv:

π̂ β̂ ~ ~ ~

f. 158^v

π̂ β̂ ~ ~ ~
G F F GahaGFG EFD G F FGahaGFG F E



Die Syrma-Figur wird in mittelbyzantinischer Notation in Vi 181 durch eine zehntönige Formel wiedergegeben. Die Thema haploun-Figur³⁵ bezeichnet die Tonfolge *E-F-D*. Diese Formel wurde bereits im Apechema fixiert. Im Vergleich dazu kann die Formel, wie aus Vi 181 hervorgeht, auch in einigen Fällen *F-E-D*³⁶ oder *F-E*³⁷ lauten.

Ein weiteres Motiv wird dieser Coislin-Martyria zugeordnet:

f. 85^r

π̂ β̂ ~ ~ ~
DE EFG G

f. 98^v

π̂ β̂ ~ ~ ~
E FG G F CD FF DE ED

Hier ist zu sehen, daß Vi 136 in *D* beginnt und erst ab ~ ~ ~ mit Vi 181 übereinstimmt.

³⁵ Vgl. auch FLOROS, Neumenkunde I 258f.

³⁶ Vi 181, f. 81^r.

³⁷ Vi 181, f. 10^r.

Das Sticheron f. 183^v mit der Martyria π̂ β̂ ~ ~ ~ wird in mittelbyzantinischer Notation durch eine Xeron Klasma-Figur bestimmt. Die mittelbyzantinische Martyria lautet in diesem Falle π̂ β̂ ~ ~ ~ und entspricht dem Apechema des Vat. gr. 791³⁸.



f. 186^v

π̂ β̂ ~ ~ ~

f. 201^v

π̂ β̂ ~ ~ ~

C DE E FD E D CD

Auch das Sticheron f. 43^r, das dieser Martyria zugeordnet ist, hat wiederum ein Initialmotiv, das in Vat. gr. 791³⁹ dem Xeron Klasma-Apechema folgt. Das Elaphron über den Dyo Apostrophoi mit Klasma soll wohl die tiefe Lage dieser Figur andeuten. Dem Sticheron in Vi 181 fehlt leider die Signatur.

f. 43^r

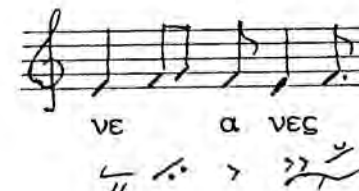
π̂ β̂ ~ ~ ~

f. 46^v

π̂ β̂ ~ ~ ~
CE EG a F ED D

π̂ β̂ ~ ~ ~

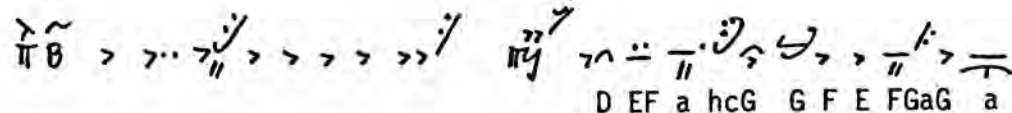
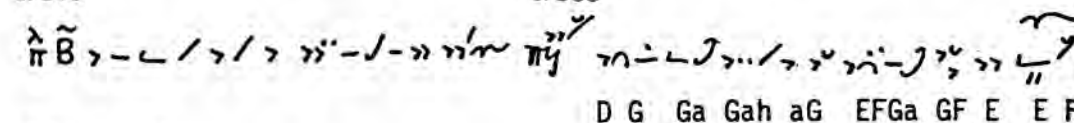
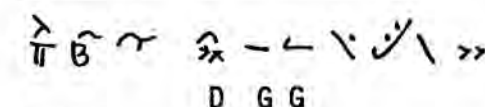
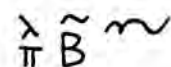
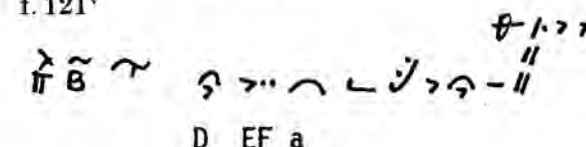
Die Martyria mit der Konjunktur Xeron Klasma hat ihre mittelbyzantinische Entsprechung in π̂ β̂ ~ ~ ~ und steht mit dem folgenden Apechema in Verbindung:



³⁸ TARDO, Melurgia 178.

³⁹ TARDO, Melurgia 178.

Vat. gr. 791⁴⁰ läßt diesem Apechema das erste unten angeführte Initialmotiv folgen, Vind. phil. gr. 194 f. 10^r das zweite.

f. 11^rf. 175^rf. 14^v 41f. 121^v

Das einzige fast ausgeschriebene Apechema der Wiener Coislin-Handschrift gehört dieser Kylisma-Signatur des Plagios Deuterios an. Es ist Vi 136,

f. 186^v und dürfte folgendermaßen in mittel-

byzantinische Notation zu übertragen sein:



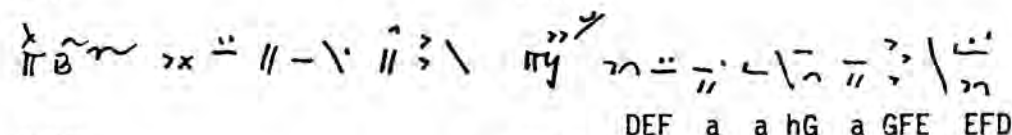
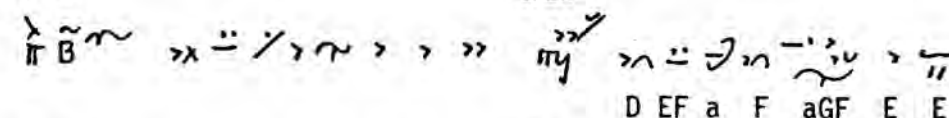
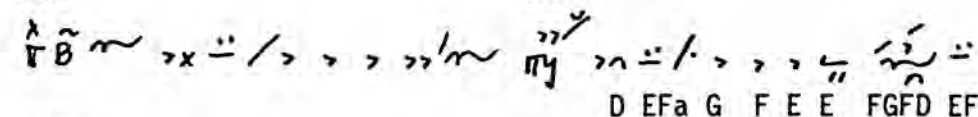
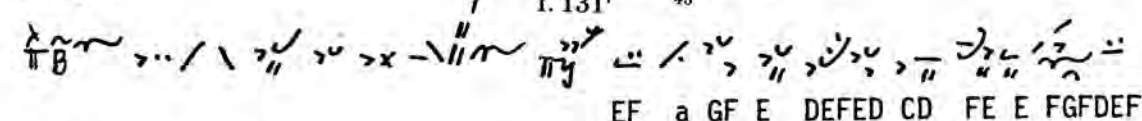
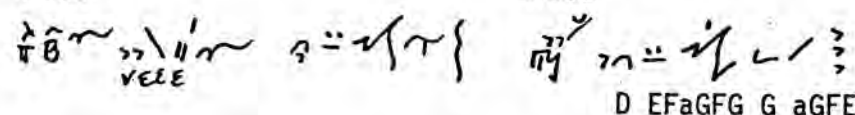
⁴⁰ TARDO, Melurgia 178.

⁴¹ Die beiden Stichera f. 14^v und 121^v haben in Vi 181 keine Entsprechung, denn die mittelbyzantinische Version fügt an das Apechema Nenano an und beginnt in α.

Demgegenüber steht die mittelbyzantinische Martyria , die bereits oben mit der Xeron Klasma-Signatur gleichgesetzt wurde.

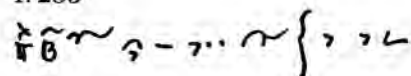
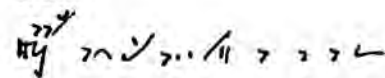


Die Initialmotive, die mit der Kylisma-Martyria verbunden sind, beginnen stets in D. Auch hier soll, ebenso wie im Plagios Protos, durch die Kylisma-Formel der tiefste Ton des Anfangsmotivs festgelegt werden⁴².

f. 8^rf. 10^rf. 18^vf. 23^rf. 34^rf. 36^vf. 63^vf. 74^vf. 121^rf. 131^r 43f. 186^vf. 205^r

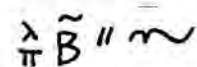
⁴² Weitere Beispiele zu dieser Martyria: f. 159^v, 160^r, 195^r, 202^r, 208^r, 208^v, 241^v.

⁴³ Vi 181 gibt auf f. 131^r eine falsche Initialneume an.

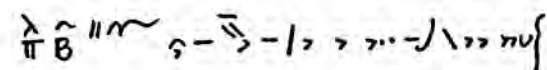
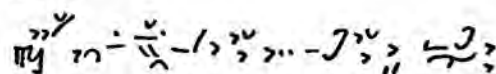
f. 253^vf. 278^r

D G FG a G F E E

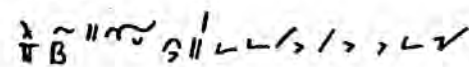
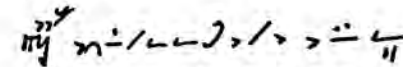
Zusätzlich zur Kylisma-Martyria gibt es in Vi 136 noch drei verschiedene Arten der Kylisma-Präzisierung.



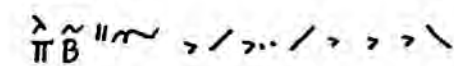
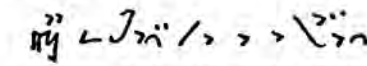
Die Beifügung der Diple soll *E* als Grundton und Ausgangston des Kylisma festlegen. Es ist jedoch eine sehr ungewöhnliche Kombination, die fast nur in der slavischen sematischen Neumierung aufscheint: „“⁴⁴ pauk velikij f. 87^r

f. 101^r

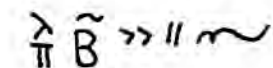
D G hGahGFEF Ga GFE EF ED

f. 189^vf. 208^r

DG aa ah ah a Gah h

f. 202^rf. 225^v⁴⁵

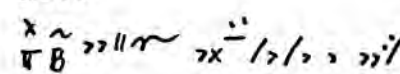
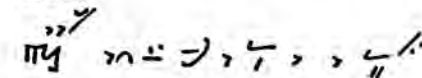
E FDE FE D C HCA



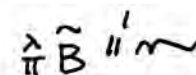
Vergleicht man diese Kombination mit dem oben angeführten Apechema , so kann angenommen werden, daß die Dyo Apostrophoi den Grundton des Apechema festlegen, die Diple den Ausgangston des Kylisma.

⁴⁴ Vgl. FLOROS, Neumenkunde III, Beispiel 160; GARDNER-KOSCHMIEDER, Handbuch II 56, Nr. 65.

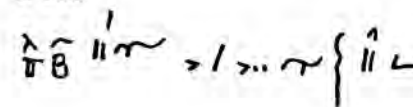
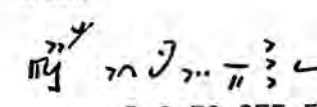
⁴⁵ Weitere Beispiele in Vi 136: f. 90^r, 92^r.

f. 100^vf. 110^v

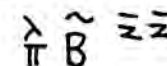
DEF a G G F E E FG



Diese Kombination Dyo und Kylisma gibt wohl die am häufigsten aufscheinende Kylisma-Notierung am Kolonende wieder.

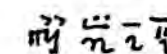
f. 168^vf. 180^r

D G FGaGFE E

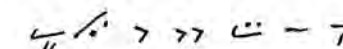


Wegen der Neumierung der verschiedenen Initialmotive sei hier auch auf Nenano eingegangen.

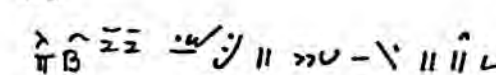
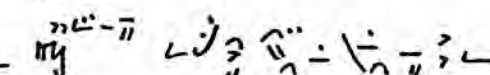
Die mittelbyzantinische Martyria des Sticherarion Vi181 lautet stets



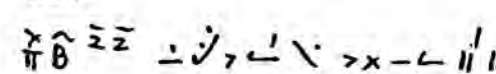
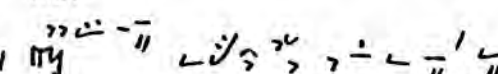
und steht mit dem folgenden Apechema in Verbindung:



Initialmotive des Nenano:

f. 3^rf. 4^v

ahcG EFD G ca haG G

f. 26^rf. 27^r

ahcG F E DG G ah h

f. 62^r

λ̂ ~ z̄ z̄ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂

f. 72^r

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
ahc G F E E

f. 29^v

λ̂ ~ z̄ z̄ / τ̂ τ̂ / τ̂ τ̂ /

f. 31^v

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
a a EF a a FG GFE

f. 121^r

λ̂ ~ z̄ z̄ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂

f. 132^r

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
a a EF G ahcG FE

f. 122^r

λ̂ ~ z̄ z̄ / τ̂ τ̂ / τ̂ τ̂ /

f. 132^v

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
a a EF a a FG G F

Durch den Hypostasenreichtum eines in Nenano häufig aufscheinenden Initialmotivs in Coislin-Notation lassen sich gemeinsame Tonfiguren der Martyria π̂ τ̂ und des Nenano leicht erkennen.

f. 15^v

λ̂ ~ z̄ z̄ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂

f. 19^v

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
a hc ha h G FGahaGFG F E



Die erste Figur, die sich aus Oligon und Kentema, Xeron Klasma und Bareia-Oxeia zusammensetzt, gehört zur Modalität des Nenano, die Syrma- und Thema haploun-Figur wird in Coislin-Notation der „Dyo Apostrophoi und Klasma“-Martyria des Plagios Deuterios zugeschrieben.

Weitere Motive:

f. 14^v

λ̂ ~ z̄ z̄ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂

f. 18^v

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
a hchah GGFEF GEFG ahaG aF aGF

f. 51^r

λ̂ ~ z̄ z̄ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂

f. 57^r

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
ahaGahca aahcG F E E FGDEF

f. 51^r

λ̂ ~ z̄ z̄ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂

f. 57^r

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
aG EF G G F EF D

f. 175^v

λ̂ ~ z̄ z̄ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂

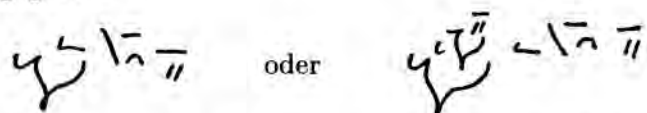
f. 188^v

π̂ τ̂ - π̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂ τ̂
aG EF Ga GF E E

8. ECHOS BARYS

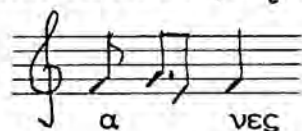
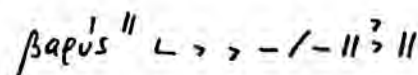
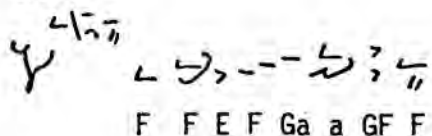
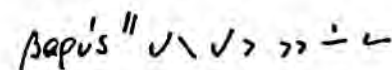
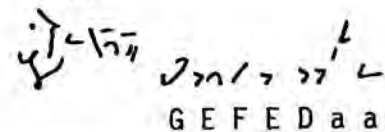
Vi 136 besitzt in den meisten Fällen im Echos Barys keine neumierte Martyria, sondern lediglich die Angabe Barys.

Im Gegensatz dazu ist in Vi 181 meist zusätzlich zur Martyria die Intonationsformel angegeben:

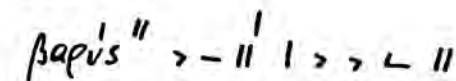
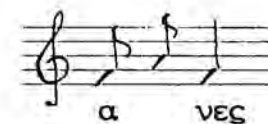
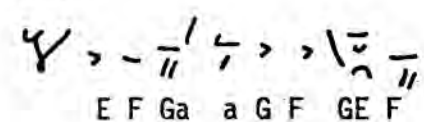
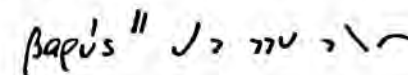
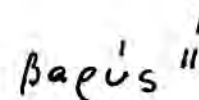
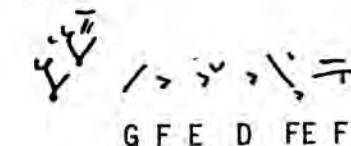


Es gibt jedoch im paläobyzantinischen Sticherarion Beispiele für eine neumierte Signatur.

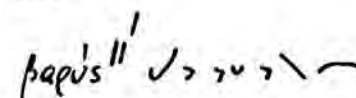
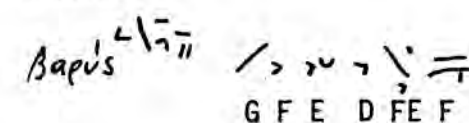
Die am häufigsten vorkommende ist $\beta\alpha\rho\upsilon\varsigma''$

f. 185^vf. 204^rf. 118^vf. 128^v

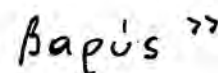
Folgende Motive werden in Vind. phil. gr. 194 f. 11^r ganz bestimmten Apechemata zugewiesen:

f. 246^vf. 269^vf. 228^rf. 249^v

Die Martyria mit der Konjunktur Dyo, die nur durch ein Beispiel vertreten ist, dürfte die Sekunde *E-F* indizieren, sich daher auf das folgende Apechema beziehen:

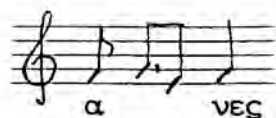
f. 95^vf. 107^a

Das Initialmotiv wird in Vind. phil. gr. 194 f. 11^r jedoch dem Apechema *F-a-F*, wie bereits oben angeführt, zugeordnet.



Auch diese Signatur ist, ebenso wie $\beta\alpha\rho\upsilon\varsigma''$, nur durch ein Sticherion vertreten.

Sie ist $\beta\alpha\rho\upsilon\varsigma''$ gleichzusetzen, da durch beide der Grundton *F* angegeben wird.



α VEG

f. 46^vf. 50^v

βapύs'' L\J, , 4-γ, - . 1/11 L - \n / , , ÷ L 7/8 : : 2/11 L
FD ED C F FG FEFG b a a

9. ECHOS PLAGIOS TETARTOS

Auf diesen Echos vor allem konzentrierte Strunk in seinem Artikel „Intonations and Signatures of the Byzantine Modes“⁴⁶ seine Untersuchungen der Martyriai, Apechemata und der dazugehörigen Initialmotive. Allerdings bezieht sich Strunks Arbeit nur auf die mittelbyzantinischen Signaturen, so daß hier auf die noch zu erschließenden Coislin-Martyriai eingegangen werden soll. Der Plagios Tetartos umfaßt ein großes Repertoire an neumierte Signaturen, das um vieles reichhaltiger ist als das des authentischen Tetartos.

λ Δ''

λ Δ'' ist die am häufigsten aufscheinende Martyria dieses Echos. Anhand der Initialmotive sind ihr zwei verschiedene mittelbyzantinische Apechemata zuzuordnen:

1)



VE α γ ε

f. 5^vf. 7^v

λ Δ'' L L ÷ J, , ÷ ~ π Δ'' L L L J \ 7/8 , ÷ ~ π
G G G a FE D EF G

f. 48^vf. 53^v

λ Δ'' L L J, , / L L J, , ~ π Δ'' L L J, , / L L J, , ~ π
G G a FG G G a EF F ED

f. 85^v

λ Δ'' L L L L - ÷ L / J, , ~ π Δ''

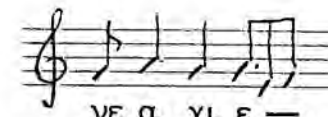
f. 99^r

π Δ'' L L L L - ÷ L - J, , / \ ~ π J, , / ~ π
G GG GG a c cd d Ga chc ha a

f. 76^vf. 90^r

λ Δ'' / , / , , J, , J, , ~ π Δ'' / , / , , J, , J, , ~ π
a G aG F FG FE D EF a Ga a

2)



VE α γ ε

L ~ J, , / ~ π J, , / ~ π

Die Abbreviation dieses Apechema wird zum überwiegenden Teil in Vi 136

durch λ Δ'' wiedergegeben, die meisten Stichera mit dem Anfangsmotiv D-G werden dieser Martyria zugeordnet.

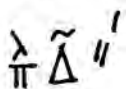
f. 86^rf. 99^r

λ Δ'' L L ÷ J, , / L L J, , ~ π Δ'' L L ÷ J, , / L L J, , ~ π
D G G a a a ahaGFEF G G F F

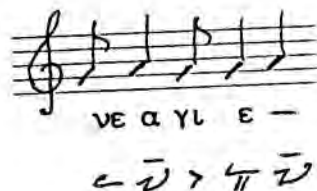
f. 93^rf. 105^v

λ Δ'' J, , ÷ L L ÷ J, , / L L J, , ~ π Δ'' L L ÷ J, , / L L J, , ~ π
D G G GGaGFE Da G G hchaG

⁴⁶ Nachgedruckt in: Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 19-36.



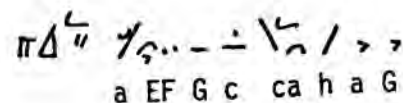
Die Konjunktur Dyo bezeichnet hier das Intervall *G-a*, wenn auch die Martyriai in Vi 181 in allen Fällen auf das Enden des Apechema in *G* hinweisen. In der Coislin-Notation kann ja die Oxeia am Beginn des Initialmotivs vor einem absteigenden Zeichen sehr wohl als Tonrepetitionszeichen gelten. Für den Endton *a* des Apechema spricht ferner das Fehlen dieser Motive unter der Signatur $\lambda \tilde{\Delta}''$. Würden sowohl Diple als auch Dyo den Grundton *G* anzeigen, so müßte ein Vermischen der Initialmotive zwischen diesen beiden Signaturen festzustellen sein.



f. 37v



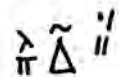
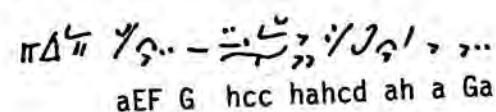
f. 40v



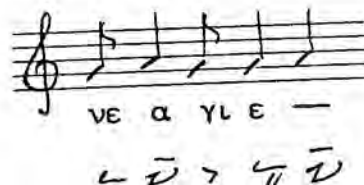
f. 54v



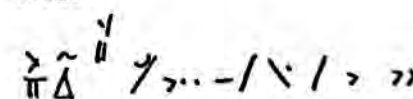
f. 62r



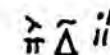
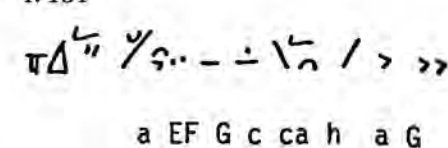
Auch dieser Martyria dürfte, ebenso wie $\lambda \tilde{\Delta}''$, das folgende mittelbyzantinische Apechema zugrunde liegen:



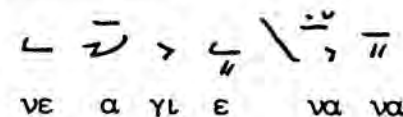
f. 121r



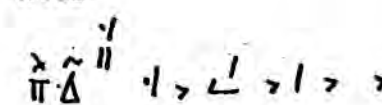
f. 131v



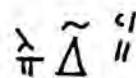
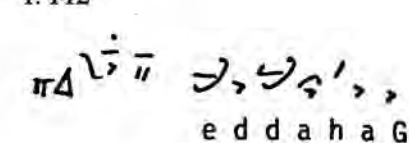
wird aber auch in einigen Fällen anstelle des Nana gesetzt, um den Quartsprung *G-c* auszudrücken.



f. 132v



f. 142v

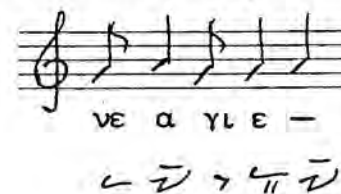


Eine weitere Konjunktur, die *a* oder *c* als Endton des Apechema indiziert,

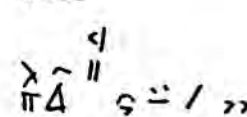
ist Dyo mit Elaphron. Sie ist gleichbedeutend mit λ' , λ'' , λ''' , λ'''' und λ''''' .

Der Codex Vi 136 besitzt nur drei Beispiele für diese Martyria, darunter befindet sich wiederum ein Nana-Motiv.

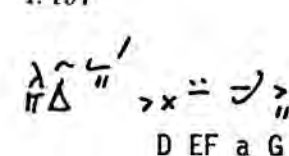
Es müssen daher auch hier zwei Apechemata unterschieden werden:



f. 181r

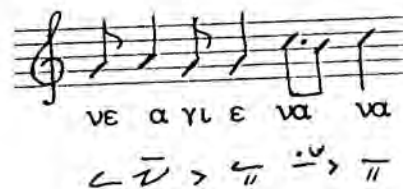


f. 197v



f. 263^v

a EF G

f. 54^r
f. 61^r

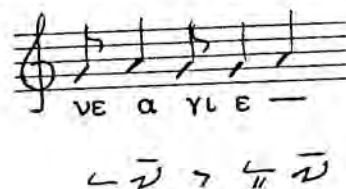
c h a G h c e dah a Gaha

Die Konjunktur Apeso exo bezeichnet hier den Sekundschritt *G-a*, ebenso wie und zum Teil auch . Sie scheint nur einmal in Vi 136 mit dem folgenden Motiv auf:

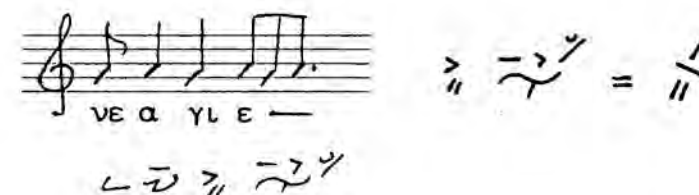
f. 189^r
f. 207^v

a EF Gc h a h a Ga

Das dieser Martyria entsprechende Apechema lautet:



Vat. gr. 791⁴⁷ enthält ein Apechema, das auf die Kombination einen Hinweis gibt:

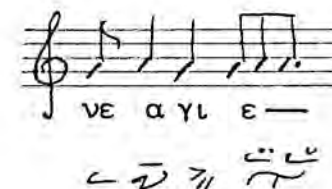


Diese Martyria ist in Vi 136 durch nur ein Sticheron vertreten:

f. 37^r
f. 40^r

a EF Gc h a aF G

Die Martyria mit Xeron Klasma hat die mittelbyzantinische Entsprechung in . Beide können als Abbreviation des folgenden Apechema gelten:



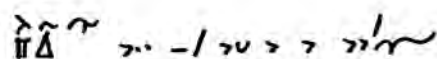
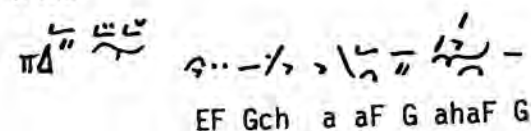
Initialmotive⁴⁸:

f. 19^r
f. 23^v

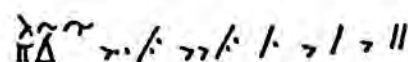
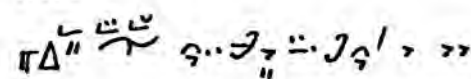
EF a Gc c c a dc d

⁴⁷ TARDO, Melurgia 178.

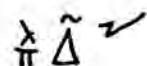
⁴⁸ Weitere Beispiele: f. 57^r, 104^r, 111^r, 173^v, 175^r, 186^r, 187^r, 248^r. Die Martyria f. 15^r mit dem Initialton *G* ist falsch.

f. 92^vf. 105^r

EF Gch a aF G ahaF G

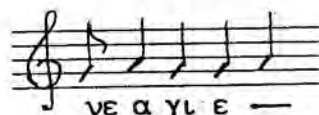
f. 173^vf. 186^r

EF a G hcd ah a G

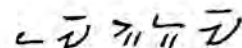
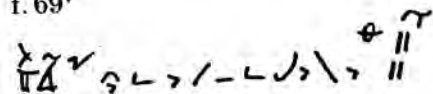
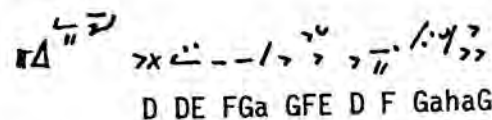


Dieser Kratema-Signatur werden zwei verschiedene Initialmotive zugeordnet, die auch auf zwei verschiedene Apechemata hinweisen:

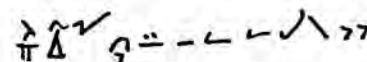
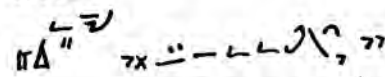
1)



VE α γι ε —

f. 69^vf. 82^v

D DE FGa GFE D F GahaG

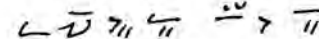
f. 88^rf. 100^v 49

DEF G G G a FED

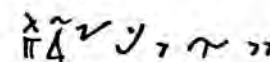
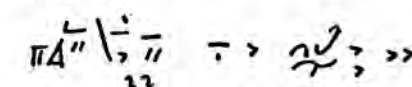
2)



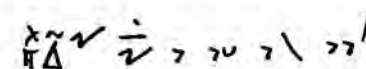
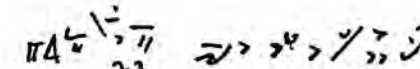
VE α γι ε α α



⁴⁹ Weitere Beispiele für den Endton α: f. 60^r, 75^v, 90^r, 167^v. Die Stichera f. 8^v, 43^v, 200^r mit G als Initialton sind der Kratema-Martyria fälschlich zugeordnet. Sie gehören eindeutig Δ an.

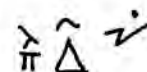
f. 17^vf. 22^r

e d hc ha G

f. 36^vf. 39^r

d c h a h aG c

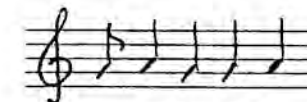
Das Kratema, eine Ligatur von Diple und Petaste, hat in Vi 136 noch in den meisten Fällen sowohl rhythmisch-dynamischen als auch diastematischen Wert. Durch das Kratema wird die ihm zugeordnete Silbe gedehnt und besonders stark betont, gleichzeitig bezeichnet es eine aufsteigende Sekunde, Terz oder Quarte.



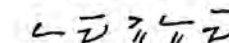
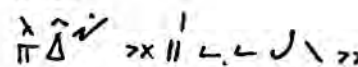
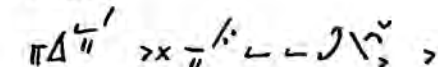
Die Kombination Kratema mit Kentema ist in der Coislin-Notation mit der Ligatur Kratema identisch.

Es können zwischen den Initialmotiven, die dieser Martyria zugeordnet sind, ebenso wie in Δ , zwei Gruppen unterschieden werden:

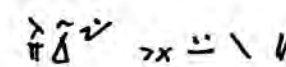
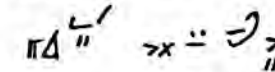
1)



VE α γι ε —

f. 113^rf. 123^v

D EFG G G a FE D

f. 163^vf. 173^r 50

D EF a G

⁵⁰ Weitere Beispiele: f. 31^v, 58^v, 211^r, 223^v.

- c) Das Typikon des Euergetis-Klosters von Konstantinopel aus dem 11.–12. Jh.: Sigle Typ E³
 d) Das Sticherarion im Cod. Athous Vatop. 1488 aus dem 11. Jh.: Sigle Va 1488⁴
 e) Das altrussische Sticherarion von Chilandar (Athous Chil. slav. 307) aus dem Ende des 12. Jh.: Sigle Chil⁵
 f) Das Typikon von Messina aus der 2. Hälfte des 13. Jh.: Sigle Typ M⁶
 g) Das Sticherarion Ochrid 53 vom Ende des 11. Jh.: Sigle Och 53
 h) Das Triodion Cryptensis Δ.β.10 aus dem Jahr 1137: Sigle Δ.β.10
 i) Das Euchologion Cryptensis Γ.β.35 vom Anfang des 12. Jh.: Sigle Γ.β.35
 j) Das Triodion Vat. Reginensis gr. 59 aus dem 12. Jh.: Sigle Reg. 59

A. Die Karwoche

An den Anfang der Untersuchungen wird die Karwoche gestellt. Sie enthält noch eine Schicht von Hymnen, die aus dem altpalästinensischen Ritus Jerusalems stammt, vermischt mit liturgischer Dichtung, die im Anschluß daran ab dem 9. Jahrhundert in Konstantinopel entstand.

Ob es nun möglich ist, einen gemeinbyzantinischen Ritus des 11.–12. Jahrhunderts mit Hilfe der oben erwähnten Sticheraria und Typika nachzuweisen, soll im folgenden untersucht werden.

Folgende Heirmoi, die in vollem Wortlaut und durchgehender Neumierung erhalten sind, stehen in Vi 136 am Beginn der ersten vier Tage der Karwoche.

Montag: Triodion des Kosmas Monachos⁷, mit der Akrostichis Τῇ Δευτέρᾳ:

1. Ode: Τῷ τὴν ἄβαντον κυμαινομένην θάλασσαν
 8. Ode: Ἐφριξεν παίδων εὐαγῶν
 9. Ode: Ἐμεγάλυνας, Χριστέ

Dienstag: Diodion des Kosmas Monachos⁸, mit der Akrostichis Τρίτῃ τε

8. Ode: Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ
 9. Ode: Ἡ τὸν ἀχώρητον θεόν

³ DMITRIEVSKIJ, Typika I 256–656.

⁴ FOLLIERI-STRUNK, Triod. Athous.

⁵ R. JAKOBSON, Fragmenta Chiliandarica Palaeoslavica. Codex Athous Chil. 307 phototypice depictus (MMB 5). Kopenhagen 1957.

⁶ M. ARRANZ, Le typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine: Codex Messinensis gr. 115 (OCA 185). Rom 1969. Arranz datiert die Handschrift mit dem Jahr 1131. Leroy weist jedoch nach, daß dieses Typikon erst in der 2. Hälfte des 13. Jh. geschrieben wurde: J. LEROY, La date du Typicon de Messine et de ses manuscrits. *BollGrott* 24 (1970). Vgl. in diesem Zusammenhang CH. HANNICK in *Irénikon* 46 (1973) 279.

⁷ Vgl. J. RAASTED, *Hirmologium Sabbaiticum* (MMB 8). Kopenhagen 1968, f. 36^v–38^r.

⁸ Vgl. DENS., f. 37^v–38^r.

Mittwoch: Triodion des Kosmas Monachos⁹, mit der Akrostichis Τετράδι ψαλῶ

3. Ode: Τῆς πίστεως ἐν πέτρᾳ
 8. Ode: Ῥῆμα τυράννου
 9. Ode: Ψυχᾶς καθαραῖς

Donnerstag: Kanon des Kosmas Monachos¹⁰, mit der Akrostichis Τῇ μακρᾷ πέμπτῃ μακρὸν ὕμνον ἐξάδω

1. Ode: Τμηθείση τμᾶται
 3. Ode: Κύριος ὢν πάντων
 4. Ode: Προκατιδὼν ὁ προφήτης
 5. Ode: Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης
 6. Ode: Ἀβυσσος ἐσχάτη ἀμαρτιῶν
 7. Ode: Οἱ παῖδες ἐν Βαβυλῶνι
 8. Ode: Νόμων πατέρων
 9. Ode: Ξενίας δεσποτικῆς

In keinem der oben genannten Sticheraria sind diese Heirmoi überliefert. Die vollständige Auflistung findet sich jedoch in Typ J und in Typ E. Typ M enthält das Diodion des Dienstags und den Kanon des Donnerstags der Karwoche. Alle Heirmoi sind auch in der römischen Ausgabe des Triodion mit Erwähnung des selben Autors angeführt.

Unter Kosmas Monachos¹¹ ist wohl der palästinensische Melode und Zeitgenosse des Johannes von Damaskos, Kosmas von Maïuma, zu verstehen. Ihm werden außer den Heirmoi auch die Stichera zu den Ainoi am Montag der Karwoche zugeschrieben.

Der Vollständigkeit halber sei noch das Triodion der Ἀκολουθία τῶν ἁγίων παθῶν angeführt, das, außer in Och 53, in allen erwähnten Handschriften des 11.–12. Jahrhunderts enthalten ist und gleichfalls Kosmas zum Autor hat:

Triodion des Kosmas Monachos¹², mit der Akrostichis Προσάβατόν τε

5. Ode: Πρὸς σὲ ὀρθρίζω
 Ῥυφθέντες πόδας καὶ προκαθαρθέντες
 Ὁρᾶτε, ἔφης, φίλοι
 8. Ode: Στήλην κακίας ἀντιθέου
 Ἀπὸ βλεφάρων, μαθηταί
 Βέβηλον ἔπος τῶν χειλέων
 Βάθος σοφίας θεϊκῆς
 Ἀπαγορεύεις, Σίμων Πέτρε

⁹ Vgl. DENS., f. 37^v–38^r (der Heirmos der 3. Ode fehlt).

¹⁰ Vgl. DENS., f. 149^v–150^v.

¹¹ TH. E. DETORAKES, *Κοσμάς ὁ μελωδός, Βίος καὶ ἔργον*. Thessalonike 1979, 120.

¹² Vgl. RAASTED, *Hirmologium Sabbaiticum*, f. 150^v–151^r.

9. Ode: Τὴν τιμιωτέραν τῶν χερουβὶμ
Ὀλέθριος σπεῖρα θεοστυγῶν
Νόμον ἀγνοοῦντες οἱ ἀσεβεῖς
Τοῖς ἔθνεσιν ἐκδοτον τὴν ζωὴν
Ἐκύκλωσαν κύνες

Der Codex Vi 136 enthält keine Antiphona des Pedilavium. Es werden lediglich unter der Rubrik εἰς τὸν νιπτῆραν¹³ Stichera aufgezeichnet. In den zitierten Typika des 11.–13. Jahrhunderts und dem Sticherarion Va 1488 ist jedoch der genaue Ablauf dieser Liturgie aufgezeichnet¹⁴.

Die Ἀκολουθία τῶν ἁγίων παθῶν, die in der Nacht vom Gründonnerstag auf den Karfreitag zelebriert wird, ist hingegen in Vi 136 in großer Ausführlichkeit erhalten. In Jerusalem wurde diese Feier als großer Wandergottesdienst abgehalten, der schon von Aetheria beschrieben wurde¹⁵. Im Georgischen Lektionar¹⁶ des 5.–8. Jahrhunderts wird die Prozession zu den sieben Gedächtniskirchen, welche auf den Leidensstationen Christi erbaut worden waren, genau beschrieben.

Auch im Typ J sind die einzelnen Stationen folgendermaßen wiedergegeben¹⁷: Die Akolouthie beginnt mit der

λιτὴ εἰς τὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν,
ἐκ τοῦ ἁγίου ὄρους¹⁸ ἐπὶ τὴν Ἁγίαν Προσκύνησιν,
λιτὴ εἰς τὴν ἁγίαν Γεθσημανῆν
λιτὴ εἰς τὴν Μετάνοιαν τοῦ Ἁγίου Πέτρου,
εἰς τὸ Λιθόστρωτον εἰς τὴν Ἁγίαν Σοφίαν,
λιτὴ ἐπὶ τὸν Ὀμφαλόν, μέσον τοῦ Ἁγίου Κήπου,
λιτὴ ἔμπροσθεν τοῦ Ἁγίου Κρανίου ἔξω.

Während in der Παννυχίς des Typ A jegliche Angabe von Troparia und dazugehörigen Psalmen fehlt, ist im Georgischen Lektionar für die anamnetische Wandervigil ein reicher Hymnenschatz erhalten.

Folgende Troparia des Georgischen Lektionars gehören auch dem Repertoire der zitierten Sticheraria und Typika und dem Triodion in der römischen Ausgabe an:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| Ἄρχοντες λαῶν συνήχθησαν | 1. Troparion des 1. Antiphonon |
| Λόγον παράνομον κατέθεντο | 2. Troparion des 1. Antiphonon |
| Ὁ μαθητὴς τοῦ διδασκάλου | 1. Troparion des 5. Antiphonon |

¹³ Zu -ν im Akkusativ vgl. K. MITSAKIS, The Language of Romanos the Melodist (*Byzantinisches Archiv* 11). München 1967, § 51.

¹⁴ Vgl. FOLLIERI-STRUNK, Triod. Athoum, Pars suppl. 35–39.

¹⁵ A. ARCE, Itinerario de la virgen Egeria (381–384). Madrid 1980.

¹⁶ M. TARCHNIŠVILI, Le grand Lectionnaire de l'église de Jérusalem (V^e–VIII^e siècle) (CSCO 188–189, 204–205 = Iber. 9–10, 13–14). Louvain 1959–1960; LEEB, Gesänge 238–250.

¹⁷ Vgl. PAPADOPULOS-KERAMEUS, Ἀνάλεκτα II 116–147.

¹⁸ Bei MITSAKIS, The Language of Romanos ist ἐκ + Akk. noch nicht belegt.

Σήμερον ἔλεγεν ὁ κτίστης
Εἴπατε, παράνομοι, τί ἠκούσατε
Ὡς πρόβατον ἐπὶ σφαγὴν
ἡχθης Χριστέ
Ὁ ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς
ἱμάτιον γυμνός
Ὅτε παρέστης τῷ Καῖάφᾳ

2. Troparion des 5. Antiphonon
1. Troparion des 8. Antiphonon

2. Troparion der 1. Karfreitagshore

1. Troparion des 10. Antiphonon
Kathisma nach dem 12. Antiphonon

Aus dem Georgischen Lektionar ersehen wir, daß in jeder der sieben Stationskirchen ein sog. *Dasdebeli* bzw. *Dasadebeli* – eine poetische Strophe – mit einem Psalm gesungen wurde, darauf folgten die kleine Doxologie, die Wiederholung der poetischen Strophe, der Gesang von zwei sog. Hypakoai, die Verlesung des Evangeliums und ein Gebet mit Proskynesis. Dieser alte Jerusalemer Ritus wurde im Laufe der Jahrhunderte sehr stark erweitert. Es entstand die in allen zum Vergleich herangezogenen Typika und Sticheraria des 11. bis 13. Jahrhunderts beinahe ohne Unterschiede überlieferte Form der Ἀκολουθία τῶν ἁγίων παθῶν. Dieser Ritus muß im 11.–12. Jahrhundert so stabil gewesen sein, daß Typ E und Typ M ihre Angaben darauf beschränken konnten, nur den Ablauf des Offiziums anzugeben, ohne jedoch die Initia der Troparia oder genaue Evangelienperikopen aufzuzeichnen.

Aus Typ J ersehen wir, daß bei den ersten fünf Leidensstationen je drei Antiphona gesungen werden. Jedes dieser Antiphona enthält mindestens zwei Troparia. Zwischen den Hymnen ist der Gesang von je zwei Psalmversen vorgesehen. Das Antiphonon endet mit einer kleinen Doxologie und einem Theotokion. Den Abschluß der Gedächtnisfeier in der jeweiligen Stationskirche bilden der Gesang eines Kathisma und die Verlesung der Evangelienperikope aus der Leidensgeschichte. Diese Nacht des Gründonnerstags auf den Karfreitag endet im Georgischen Lektionar mit einer Nachfeier des Morgengottesdienstes vor dem Kreuz des Golgotha und der Verlesung der Evangelienperikope Lk 22,54–23,31¹⁹.

Im Typ J folgt den fünfzehn Antiphona der Gesang der Makarismoi bei dem sog. Ὀμφαλός. Daran schließt sich die Station ἔμπροσθεν τοῦ Ἁγίου Κρανίου an, die der älteren Golgotha-Station entspricht. Der Orthros des Karfreitags schließt in den übrigen Handschriften des 11.–13. Jahrhunderts mit der Evangelienperikope Mt 27,62–66.

Während also das Georgische Lektionar den Morgengottesdienst mit der Verkündigung der Leidensgeschichte beendet, enthält der spätere byzantinische Ritus darüber hinaus sechs Evangelienperikopen, die die Kreuzigung Christi, die Grablegung und die Aufstellung der Wachen am Grab Christi verkünden.

Folgende zwölf Evangelienperikopen gehören in Vi 136 zum großen Leidensgottesdienst:

¹⁹ LEEB, Gesänge 251.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. Jo 13,31–18,1. | 7. Mt 27,33–54. |
| 2. Jo 18,1–28. | 8. Lk 23,32–49. |
| 3. Mt 26,57–75. | 9. Jo 19,25–37. |
| 4. Jo 18,28–19,16. | 10. Mk 15,43–47. |
| 5. Mt 27,3–32. | 11. Jo 19,38–42. |
| 6. Mk 15,16–32. | 12. Mt 27,62–66. |

Alle diese Perikopen entstammen der altkonstantinopolitanischen Tradition und sind in Typ A in der Παννυχίς τῶν Παθῶν überliefert²⁰. Sie entsprechen auch den Evangelientexten des Typ J (hier fehlt lediglich die letzte Perikope), des Va 1488, Och 53, Γ.β.35 (hier fehlen die beiden ersten Perikopen), Reg. 59, Δ.β.10 und des Triodion Rom, während sich Chil, Typ E und Typ M mit der Angabe „1.–12. Evangelium“ begnügen.

Die Evangelienperikopen des Georgischen Lektionars sind:

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. Jo 13,31–18,2. | 5. Mt 26,57–27,2. bzw. Lk 22,54–23,1. |
| 2. Lk 22,39–46. | 6. Jo 18,28–19,16. |
| 3. Mk 14,33–42. | 7. Mt 26,57–27,2. |
| 4. Mt 26,36–56. | 8. Lk 22,54–23,31. |

Folgende Abweichungen zwischen den Handschriften des 11.–13. Jahrhunderts sind festzustellen:

Typ J notiert zu jedem Antiphonon eine kleine Doxologie, die in zwei Teilen zu zwei Theotokia gesungen wird. Γ.β.35 und Chil weisen ebenfalls eine zweigeteilte Doxologie auf. Hierbei werden innerhalb eines jeden Antiphonon zu δόξα ein Troparion gesungen, bei dem es sich um ein Prosomoion der vorangehenden Strophe handelt, zu καὶ νῦν ein Theotokion. Diese Theotokia scheinen auch in allen anderen zitierten Handschriften auf, die Prosomoia jedoch nur in diesen zwei Codices²¹.

Im folgenden werden die Initia der Prosomoia zu den Antiphona 1–15 angegeben:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Τὸν υἱὸν ὡς ἄμνόν | 9. Ἐφριξε θεωμένη |
| 2. Τοῦ οἰκτειρῆσαι τὸν Ἀδάμ | 10. Ἡ ἀπαθῶς τεκοῦσα σε |
| 3. Τρυχομένη Χριστέ | 11. Τὸν ζωῆς παροχέα |
| 4. Τὴν χριστοκτονίαν τὴν ἀδίκως | 12. Τῶν ἀνομούντων διακενῆς |
| 5. Σήμερον βλέπousa τὸν ποιητὴν | 13. Ὁ δοὺς προφήτας καὶ νόμον |
| 6. Κύριε ἐννοουμένη | 14. Πικράν ὀδύνην ἔσχεν |
| 7. Φύσεως τοὺς ὅρους | 15. Φωτισμὸν σε γνώσεως |
| 8. Ἐσταυρωμένον βλέπousa | |

²⁰ Vgl. MATEOS, Typicon II 76–78.

²¹ Vgl. A. BUGGE, Index alphabétique des hymnes du Sticherarium chiliandricum, in: Fundamental Problems of Early Slavic Music and Poetry, hrsg. v. CH. HANNICK (MMB Subs. 6), Kopenhagen 1978, 143–165; FLOROS, Neumenkunde III 28f. – In Γ.β.35 fehlen die Prosomoia 1–5, in Chil 10 und 11.

Vergleicht man den Bestand an Theotokia, so fällt bei diesem sonst so einheitlichen Ritus die große Unstabilität dieser Gesänge auf. Nach Strunk scheint der Schreiber einer Handschrift große Freiheit bei der Wahl der Theotokia gehabt zu haben²².

Folgende Troparia zu den Antiphona scheinen in Typ J auf:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Ῥάπισμα ἐδέξω σιαγόνα | 3. Troparion des 7. Antiphonon |
| Ὁ ληστής γνωρίσας τὸν δεσπότην | 4. Troparion des 7. Antiphonon |
| Ἰούδας παραδίδει τὸν δεσπότην | 5. Troparion des 7. Antiphonon |

Das Troparion Σήμερον ὁ Ἰούδας παραποιεῖται θεοσέβειαν fehlt zwar in Vi 136, wird aber sowohl in Typ J als auch in Chil, Va 1488 und Triodion Rom als zusätzliche Strophe des vierten Antiphonon angeführt.

Die Makarismoi, die den fünfzehn Antiphona folgen, sind in ihrer Zahl und Anordnung sehr schwankend. Unter den neun Makarismoi, die Vi 136 enthält, sind zwei Apokrypha, die in vollem Wortlaut, jedoch unneumierte, erhalten sind. Es sind dies:

- Ὁ τοὺς πόδας τῶν σοφῶν μαθητῶν σου νίψας
Πῶς ταλαιπωρητὸν νοῦν ἢ παράφρων

Auch der Makarismos Προσηλώθης δι' ἐμέ des Typ J scheint in keiner anderen, zum Vergleich herangezogenen Handschrift auf.

Abschließend sei noch auf die Prager glagolitischen Fragmente aus dem 11. Jahrhundert hingewiesen²³, für die ein kirchenslavisches liturgisches Buch als Vorlage diente. Sie stellen eine Kurzfassung der Ἀκολουθία τῶν παθῶν dar: anstelle der fünfzehn Antiphona der griechischen Handschriften des 11.–12. Jahrhunderts, mit je drei bis vier poetischen Strophen, weisen diese Prager Fragmente nur drei Antiphona mit je einem Troparion auf. Vor und nach jedem der drei Troparia wird ein Psalmvers notiert. Den Abschluß dieser drei Antiphona bildet ein Kathisma. Es fehlt jedoch, im Vergleich mit den griechischen Handschriften, sowohl eine kleine Doxologie als auch ein Theotokion vor dem Kathisma. An diese Antiphona-Gruppe schließen zwei Makarismoi an, die mit jenen des Typ M übereinstimmen. Alle Troparia der drei Antiphona sind bekannt und auch heute noch in den liturgischen Büchern zu finden.

²² Vgl. FOLLIERI-STRUNK, Triod. Athoum, Pars suppl., 40–43.

²³ CH. HANNICK, Der liturgische Standort der Prager glagolitischen Fragmente, in: Litterae slavicae Medii Aevi Francisco Venceslao Mareš sexagenario oblatae, hrsg. J. REINHART (Saggers slavistische Sammlung 8), München 1985, 107–117; siehe deren Edition von F. W. MAREŠ, An Anthology of Church Slavonic Texts of Western (Czech) Origin (Slavische Propyläen 127), München 1979, 41–45.

PSALMSTICHOI DER ANTIPHONA

Psalmstichoi der Antiphona:	Vi 136	Va 1488	Typ J	Chil	Γ. β. 35	Δ. β. 10	Reg. gr. 59
1. Antiphonon	2,1,2,3,4	2,1,2,3,4	2,1,2,4,6 40,2	2,1,2,3,4,2,5,9		2,1,2 40,20	2,1,2,9,10
2. Antiphonon	35,2,3	35,2,3	35,2,3	35,2,3,4,5		35,2,5	35,2,5
3. Antiphonon	34,1,2,3,5,6,4 34,19,7,8	34,1,2,3,5,6 34,11,12,7,8	34,1,3,4,4 ^b ,5,8 34,10,11 35,4	34,1,2,3,4,6 34,7,8,16,26 34,19,26		34,1,2,4 ^b ,4 34,19,8	34,1,2,6,7,5,11; 2,9,12
4. Antiphonon	14,1,2	14,1,3,5,4	14,1,2,4,5	14,2,1 15,4,10; 16,1,9		14,1,2	14,1
5. Antiphonon	16,1,6	16,9	16,1,3	16,1,9,12,11		16,1,6,9	34,5
6. Antiphonon	51,3,4,6,7	51,3,4,8,9	51,3,4,5,7,9	51,3,4,6,5,7,8	51,7	51,3,4,6,8	51,3 34,5
7. Antiphonon	7,1,17	7,2,3	7,2,4,17,16	87,2 7,3,6,7	7,2,3	7,1,17 87,19	7,2
8. Antiphonon	56,2,3	56,2,3	56,2,4	58,2,4,7	58,2,3	56,2,3,4	56,2 34,28; 36,26
9. Antiphonon	68,2,22	68,2,21	68,2,9,23	68,2,22,26	68,2,3	68,2,21,22	68,2,5
10. Antiphonon	13,1	13,1,1 ^b	13,1,2,3	13,1,3,4,5	13,1,3	13,1,4	13,1,3
11. Antiphonon	87,2,3,5,7	87,2,4,5,7	87,2,3,19 34,4		87,2,4,5,6	87,2,3,5,7	87,2,4,7,5
12. Antiphonon	58,2,3,4,5	58,2,3,4,7	58,2,3,5,7,9	53,3,4,5,6,7,8	55,2,3,6,10	58,2,3,5,15,18	53,3,4,5
13. Antiphonon	142,1,3	21,2,3	142,1,3,4	142,1,3	142,1,3	142,1,3,4	142,1
14. Antiphonon	98,1,3	21,8,9	98,1,3,4,5	98,1,2,5,9	92,1,2	98,1,3,5	92,1 98,2
15. Antiphonon	21,2,14,17,19	21,13,17,14,17	21,2,8,17,18	21,2,8,14,17,18	62,2	21,2,14,8 21,18,17,20	21,8,14

DIE GROSSEN HOREN DES KARFREITAGS

Eine weit weniger stabile Überlieferung weisen die großen Horen des Karfreitags auf. Tragender Bestandteil dieser großen Horen sind zwölf Troparia, die das Leiden und Sterben Jesu zum Inhalt haben. Sie sind erstmals im Georgischen Lektionar von Jerusalem bezeugt²⁴. Vi 136, Typ J und Chil nennen als Autor dieser Hymnen Sophronios, den Patriarchen von Jerusalem, die römische Ausgabe des Triodion schreibt die zwölf Troparia Kyrillos von Alexandria zu.

Es muß angezweifelt werden, daß Sophronios Autor dieser zwölf Karfreitagstroparia ist. Zwar scheint der Gedenktag des Sophronios, der im Jahr 638 starb, bereits im Georgischen Lektionar auf, doch dürfte es sich hier nach Meinung Leeb's um spätere Einfügungen in ein schon bestehendes Urktionar handeln²⁵. Die zwölf Karfreitagstroparia, die im 11.–12. Jahrhundert Sophronios zugeschrieben werden, sind auch in jenen Handschriftentypen vertreten, die die älteste Traditionsstufe des Georgischen Lektionars wiedergeben. Sie werden bereits hier als „die Zwölf“ bezeichnet²⁶.

Betrachtet man jedoch Sophronios als Urheber der poetischen Strophen, so können diese Gesänge frühestens am Anfang des siebten Jahrhunderts entstanden sein, und es ist fraglich, ob sie dann in allen Handschriften, die dem Georgischen Lektionar zugrunde liegen, eine so einheitliche Überlieferung gefunden hätten. Allerdings kann dem Patriarchen Sophronios die Anordnung (σύνταξις) der Karfreitagshoren zugeschrieben werden²⁷. Im Typikon der Hagia Sophia von Konstantinopel, das die Entwicklung der Liturgie in Konstantinopel bis zum 10. Jahrhundert wiedergibt, findet sich kein Hinweis auf diese Troparia. Statt dessen enthält es das Offizium der τριτοέκτη. Die Verdrängung der τριτοέκτη durch die palästinensischen großen Horen des Karfreitags kommt in dem Codex Laura Δ.11 aus dem 11. Jahrhundert am deutlichsten zum Ausdruck²⁸. Hier werden die großen Horen mit folgender Bemerkung notiert: κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς ἁγίας πόλεως. Das Offizium der τριτοέκτη wird zwar ebenfalls wiedergegeben, scheint jedoch nur mehr im Anhang der Handschrift auf.

Va 1488 f. 116^v notiert in der 6. Hore:

τροπάριον τῆς τριτοέκτης:
Σταυρωθέντος σου Χριστέ ἀνηρέθη ἡ τυραννίς
δόξα καὶ πάλιν τὸ αὐτὸ τροπάριον

Lediglich dieses Troparion, welches in der τριτοέκτη des Typ A aufscheint, wurde in die liturgischen Bücher des 11.–12. Jahrhunderts übernommen.

²⁴ LEEB, Gesänge 253–259.

²⁵ LEEB, Gesänge 28.

²⁶ LEEB, Gesänge 253.

²⁷ Vgl. CH. v. SCHÖNBORN, Sophronie de Jérusalem, Vie monastique et confession dogmatique (*Théologie Historique* 20). Paris 1972, 108f.

²⁸ Vgl. STRUNK, The Byz. Office 137.

Typ E notiert es zu den Ainoi des Karfreitags; Chil setzt es an den Beginn der ersten Hore, Typ J verzeichnet es nach den Antiphona, $\xi\mu\pi\rho\sigma\theta\epsilon\nu\ \tau\eta\varsigma\ \acute{\alpha}\gamma\iota\alpha\varsigma\ \varphi\upsilon\lambda\alpha\kappa\tau\eta\varsigma$.

Sicher setzte sich diese palästinensische Karfreitagsordnung im Konstantinopler Raum zuerst im monastischen Bereich durch, bevor sie auch in den liturgischen Büchern der weltlichen Kirche ihren Niederschlag fand.

Die Feier dieser großen Horen hat sich bis heute in der griechischen Kirche erhalten; die zwölf Troparia werden noch immer am Karfreitag in der byzantinischen Liturgie gesungen.

Am Beginn jeder Hore steht in Vi 136, Γ.β.35, Typ M, Typ E und Triodion Rom eine Gruppe von drei Psalmen. Diese Psalmen dürften zu Beginn der Horen in direkter Psalmodie vorgetragen worden sein.

Anhand der großen Horen des Karfreitags in den einzelnen Handschriften soll die Entwicklung der Stichologie im Laufe der Jahrhunderte festgestellt werden. Im Armenischen Lektionar von Jerusalem des 5. Jahrhunderts stellt die responsorische Psalmodie im großen Lesegottesdienst des Karfreitags neben den Lesungen aus dem Alten und Neuen Testament ein tragendes Element dar²⁹.

Zwischen dem 5. und 8. Jahrhundert entwickelt sich in Jerusalem jedoch eine poetische Form der Psalmodie: an die Stelle der Hypopsalmata bzw. Akrostichia, mit denen das Volk auf die Psalmverse antwortet, treten poetische Gesänge.

Aus dem Georgischen Lektionar ist zu ersehen, daß die Psalmen, gemeinsam mit einem Hymnus, zur Gänze vorgetragen wurden. Diese Vortragsweise, die auch in Typ A des 10. Jahrhunderts im Orthros des Karfreitags durch den Gesang des Troparion $\Sigma\eta\mu\epsilon\rho\nu\ \tau\omicron\upsilon\ \nu\alpha\omicron\upsilon\ \tau\omicron\ \kappa\alpha\tau\alpha\pi\acute{\epsilon}\tau\alpha\sigma\mu\alpha$, gemeinsam mit Psalm 50, zum Ausdruck kommt³⁰, findet sich auch noch in Γ.β.35, f. 25^v und Typ M (S. 237) an der gleichen Stelle in sehr ausführlicher Form:

β' στιχηρὰ καθένα ἑκαστον χορὸν εἰς ἤχον πλ. δ' καὶ τροπάριον $\Sigma\eta\mu\epsilon\rho\nu\ \tau\omicron\upsilon\ \nu\alpha\omicron\upsilon\ \tau\omicron\ \kappa\alpha\tau\alpha\pi\acute{\epsilon}\tau\alpha\sigma\mu\alpha$, οὕτως οὖν κατὰ β' στίχων ψάλλεται τὸ τροπάριον.

Nach den Angaben von Γ.β.35 handelt es sich hier um einen antiphonalen Gesang, bei dem Stichos und Troparion eine Einheit bilden. Diese Aufzeichnungsweise schließt den Gesang eines Akroteleution aus, da zu jedem Psalmvers das Initium der poetischen Strophe notiert wird. Dieses Troparion, die erste poetische Strophe der ersten großen Karfreitagshore in den Handschriften des 11.–13. Jahrhunderts, ist auch im Georgischen Lektionar bekannt.

Den zwölf Troparia waren ursprünglich die Psalmen 1–12 der Reihe nach zugeordnet, die zur Gänze gesungen wurden, wie aus dem Georgischen Lektionar ersichtlich ist³¹.

²⁹ A. RENOUX, Un manuscrit du lectionnaire Arménien de Jérusalem. *Muséon* 74 (1961) 374f.

³⁰ MATEOS, Typicon II 78.

³¹ M. TARCHNISVILI, Le grand Lectionnaire de l'église de Jérusalem (V^e–VIII^e siècle) (CSCO 189 = Iber. 10) Louvain 1960, 81–114.

Es zeigt sich aber, daß dieses System nur mehr in Vi 136 und Δ.β.10 fast vollständig erhalten ist, jedoch in den anderen Handschriften eine mehr oder minder starke Modifikation erfuhr.

Im Wiener Sticherarion findet sich in jeder Hore die Angabe von sechs Psalmversen, beginnend mit Psalm 2, in den anderen zum Vergleich herangezogenen Handschriften des 11.–12. Jahrhunderts werden diese Stichoi zum Teil bis auf zwei reduziert. Vi 136 verfolgt als einzige unter diesen Handschriften die alte Jerusalemer Ordnung, nach der zu jedem Troparion eine Stichologie gehört, und gibt dazu auch als einzige Refrains, mit der Bezeichnung $\upsilon\pi\acute{o}\varphi\alpha\lambda\mu\alpha$, an.

Diese Art des responsorischen Psalmengesanges war sehr eingeschränkt. Aus den angeführten Stichoi geht hervor, daß die Psalmodie nicht über einen längeren Abschnitt eines Psalmes ging, sondern immer nur über zwei Psalmverse.

Die zwölf Troparia des großen Leidensgottesdienstes des Karfreitags werden im Georgischen Lektionar folgendermaßen gesungen³²:

poetische Strophe sechsmal zu singen
Psalm des David vom Anfang bis zum Ende zu singen
kleine Doxologie
Gebet mit Kniebeuge
zum Aufstehen: Wiederholung der poetischen Strophe

Die verschiedenen Arten der Gesangsabfolge in den Handschriften des 11.–13. Jahrhunderts zu den großen Horen des Karfreitags werden im folgenden dargestellt:

Codex Vi 136:

1. Psalmvers
Hypopsalma
2. Psalmvers
Hypopsalma
 1. Teil der kleinen Doxologie
 1. Troparion
 2. Teil der kleinen Doxologie
 1. Troparion
 - Perissie

Man kann feststellen, daß in Vi 136 der Gesang von zwei Stichoi, einem Troparion und darauffolgender Doxologie eine abgeschlossene Einheit bildet, die innerhalb einer Hore dreimal ausgeführt wird³³.

In allen übrigen zum Vergleich herangezogenen Sticheraria und Typika wird diese Einheit jedoch erst durch Zusammenfassung aller drei Troparia erreicht.

³² Vgl. LEEB, Gesänge 253.

³³ Auf diese besondere Gesangsabfolge wird weiter unten noch ausführlich eingegangen.

Typ M und Γ.β.35 geben einen Hinweis auf einen antiphonalen Vortrag:

1. Troparion und Stichos	1. Chor
1. Troparion und Stichos	2. Chor
2. Troparion und Stichos	1. Chor
2. Troparion	2. Chor
1. Teil der kleinen Doxologie	Chor
3. Troparion	Chor
2. Teil der kleinen Doxologie	Chor
3. Troparion	Chor

In Typ E fehlt zwar jede Art von Stichologie zu den Troparia der großen Horen, aber es enthält Anweisungen, in welcher Folge der Gesang der Hymnen von zwei Chören auszuführen ist:

1. Troparion	1. Chor
1. Troparion	2. Chor
2. Troparion	1. Chor
2. Troparion	2. Chor
3. Troparion	1. Chor
3. Troparion	2. Chor
3. Troparion	1. und 2. Chor gemeinsam

Typ J, Chil und Δ.β.10 geben folgende Darstellung:

1. Troparion
1. Psalmvers
2. Psalmvers
2. Troparion
3. Psalmvers
4. Psalmvers
3. Troparion

Das Jerusalemer Typikon fügt in der sechsten und neunten Hore an das dritte Troparion noch zwei Stichoi an. Der Hinweis, daß ein Troparion zu wiederholen ist, findet sich hier bei den zwölf Strophen nur viermal. Sind nun nur jene Strophen, bei denen sich diese Anmerkung findet, zu wiederholen oder doch alle?

Eine fünfte Gruppe bilden Va 1488, Och 53 und Reg. 59:

1. Troparion
1. Psalmvers
2. Psalmvers
2. Troparion
- kleine Doxologie
3. Troparion

Anhand des ersten Troparion der 1. Hore soll die Stichologie von Vi 136 nochmals genau dargestellt werden:

Στίχος: ἵνα τί ἐφρούαζαν ἔθνη (Ps 2,1)

Υπόψαλμα: ἰλάσθητί μοι κύριε

Στίχος: παρέστησαν οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς (Ps 2,2)

Υπόψαλμα: ἰλάσθητί μοι κύριε

Δόξα

Τροπάριον: Σήμερον τοῦ ναοῦ τὸ καταπέτασμα

καὶ νῦν

τὸ αὐτὸ τροπάριον

καὶ μίαν περισσὴν

Die Art und Weise der Durchführung kann nicht eindeutig erschlossen werden. Es soll aber eine Möglichkeit der Gesangsabfolge durch zwei Chöre aufgezeigt werden:

1. Psalmvers	Psaltes
Hypopsalma	1. Chor
2. Psalmvers	Psaltes
Hypopsalma	2. Chor
1. Teil der kleinen Doxologie	Psaltes
1. Troparion	1. Chor
2. Teil der kleinen Doxologie	Psaltes
1. Troparion	2. Chor
Perissie	1. und 2. Chor gemeinsam

Die verschiedenen Bedeutungen des Terminus *περισσὴ* werden von Mateos aufgrund der zahlreichen Beispiele im Typikon der Hagia Sophia sehr klar herausgearbeitet³⁴.

Auch für Vi 136 bieten sich zwei Möglichkeiten der Interpretation an:

a) Perissie stellt die letzte Wiederholung des Troparion dar

b) anstelle der letzten Wiederholung des vorhergegangenen Troparion wird eine andere poetische Strophe zum Abschluß gesungen.

Da jedoch die Handschrift in der Angabe der Texte der großen Horen sehr genau ist, und kein zweites Troparion als möglicher Schlußgesang aufscheint, liegt es nahe, die Perissie als dritte und letzte Wiederholung des Troparion anzusehen.

Wird die Perissie vom Chor gesungen, so könnte die Durchführung als eine Art *καταβασία* gedacht werden, als abschließende Vereinigung des linken und rechten Chores.

In den Horen der Weihnachts-Paramonie trägt diese Art der Gesangsabfolge in Vi 136 regelmäßig die Bezeichnung *ἀντίφωνον*. In diesem Falle bedeutet *ἀντίφωνον* eine Auswahl von einzelnen Stichoi aus den Psalmen, wovon jeder Psalmvers ein Hypopsalma als Refrain besitzt. Das folgende Troparion stellt darüber hinaus einen poetischen Refrain zu diesem Antiphonon dar.

³⁴ MATEOS, Typikon II 313f. – M. ARRANZ, Le typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine: Codex Messinensis gr. 115 (OCA 185). Rom 1969 hat von Typ M zwar ebenfalls einen liturgischen Index erstellt, *περισσὴ* scheint jedoch hier nicht auf.

Eine andere Art der Stichologie bilden die Antiphona der ἀκολουθία τῶν παθῶν. Sie entsprechen den Antiphona der Anabathmoi³⁵ in der Überlieferung des 11.–12. Jahrhunderts. Je zwei Psalmverse werden mit einem Troparion notiert, wobei dieses vor dem ersten und vor dem zweiten Stichos gesungen wird.

Der Höhepunkt dieser Entwicklung dürfte in jenen poetischen Strophen des Karfreitags zum Ausdruck kommen, welche in Vi 136, Va 1488, Typ E, Typ M, Γ.β.35 und Chil zusätzlich zu den drei Troparia jeder Hore gesungen werden. Es handelt sich hier um eine äußerst feierliche Vortragsweise, die durch den Wechselgesang zwischen Psaltes und Chor, und durch die besondere Verflechtung von Psalm, Hymnus und Refrain entsteht.

Es sind dies:

- 1 Μόνον ἐπάγει τὸ ξύλον (TR 355)
- 2 Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι (TR 688)
- 3 Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς (TR 692)
- 4 Βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς (TR 698)

Vi 136, Va 1488, Typ M und Γ.β.35 geben diese vier Troparia in einer präzisen Schreibweise wieder; Typ E notiert lediglich die Troparia der ersten und dritten Hore; Chil zeichnet zwar den gesamten Text von Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ in der sechsten Hore und von Βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς in der neunten Hore auf, gibt jedoch keine Anweisungen über die Ausführung des Gesanges.

Vor diesen Troparia findet sich stets die Anmerkung:

ἀντὶ τοῦ Προὐ εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου	1. Hore
ἀντὶ τοῦ Κύριε, ὁ τὸ πανάγιόν σου πνεῦμα	3. Hore
ἀντὶ τοῦ Ὁ ἐν ἑκτῇ ἡμέρᾳ τε καὶ ὥρᾳ	6. Hore
ἀντὶ τοῦ Ὁ ἐν τῇ ἐνάτῃ ὥρᾳ	9. Hore

Nur Typ E verwendet diese beiden letztgenannten Troparia in der sechsten und neunten Hore als vierte poetische Strophe. Das erste dieser Troparia ist in den heutigen liturgischen Büchern nicht überliefert. Die drei weiteren werden jedoch im Horologion mit je zwei Psalmversen zur dritten, sechsten und neunten Hore notiert³⁶.

Baumstark bezeichnet Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς, Βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς, Ὁ ἐν ἑκτῇ ἡμέρᾳ τε καὶ ὥρᾳ, Ὁ ἐν τῇ ἐνάτῃ ὥρᾳ als Troparia, die vor der Zeit der Trennung zwischen monophysitischem und orthodoxem Christentum entstanden, da sie auch noch im koptischen Ritus in gleicher Funktion zu finden sind³⁷.

³⁵ O. STRUNK, The Antiphons of the Oktoechos. *Journal of the American Musicological Society* 13 (1960) 51f.

³⁶ HR 69, HR 76, HR 93.

³⁷ A. BAUMSTARK, Denkmäler der Entstehungsgeschichte des byzantinischen Ritus. *OrChrist*, 3. Serie 2 (1927) 9, Anm. 2.

Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ
τὴν ζωὴν τῶν ἀπάντων
οἱ τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν ῥάβδῳ πεζεύσαντες
σταυρῷ σε προσήλωσαν
καὶ οἱ ἐκ πέτρας μέλι θηλάσαντες
χολὴν σοι προσήνεγκαν
ἀλλ' ἐκὼν ὑπέμεινας
ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσῃς τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ
Χριστὲ ὁ Θεὸς δόξα σοι.

Dieses Troparion ist in Vi 136 folgendermaßen aufgezeichnet:

Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ
Στίχος: Ὁ Θεός, ὁ Θεός, πρόσχες μοι,
ἵνα τί ἐγκατέλιπες με³⁸;
ἀλλ' ἐκὼν ὑπέμεινας, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσῃς
ὁ λαός: Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ
Στίχος β': διεμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς³⁹
ἀλλ' ἐκὼν ὑπέμεινας
ὁ λαός: Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ

Typ M notiert dieses Troparion auf folgende Art:

Κύριε κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ (ganzer Text)
τοῦτο ψάλλει πρῶτον ὁ ψάλτης, εἶτα ὁ λαός
Ὁ ψάλτης στίχον α': Μακάριος ὁ συνιὼν ἐπὶ⁴⁰
καὶ πάλιν ὁ λαός τὸ αὐτὸ τροπάριον
Ὁ ψάλτης στίχον β': Ὁ ἐσθίων τοὺς ἄρτους μου⁴¹
καὶ ὁ λαός τὸ αὐτὸ τροπάριον
Ὁ ψάλτης δόξα καὶ νῦν. Ὁ λαός θεοτοκίον.

Γ.β.35 zeichnet dieses Troparion in der gleichen Weise auf.

Typ E enthält folgende Aufzeichnung, die auch jener von Va 1488 entspricht.

Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ
εἶτα ὁ λαός τὸ αὐτὸ τροπάριον μετὰ ἤχου.
Στίχος α': ἐκβαλόντες με νυνί⁴²
Ὁ λαός: ἀλλ' ἐκὼν ὑπέμεινας
Στίχος β': οἱ ἐχθροί μου εἶπαν κακά μοι⁴³
Ὁ λαός: Ἀλλ' ἐκὼν ὑπέμεινας
Δόξα καὶ νῦν

³⁸ Ps 21,2.

³⁹ Ps 21,19.

⁴⁰ Ps 40,2.

⁴¹ Ps 40,10b.

⁴² Ps 16,11.

⁴³ Ps 40,6.

Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον Χριστέ τοῦ σταυροῦ σου
τὰ θεμέλια ἐσαλεύθη τοῦ θανάτου, Κύριε
ὃν γὰρ κατέπτε πύθω ὁ ἄδης
ἀπέλυσε ἡμῖν τὸ σωτήριόν σου, ἅγιε
καὶ δοξολογοῦμέν σε, Υἱὲ Θεοῦ
ἐλέησον ἡμᾶς.

Aufzeichnungsweise von Vi 136:

Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον
Στίχος α': Οἱ ἐχθροί μου εἶπαν κακά μοι⁴⁴
ἔδειξας ἡμῖν τὸ σωτήριόν σου, ἅγιε
Ὁ λαός: Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον
Στίχος β': ὁ ἐσθίων ἄρτους μου, ἐμεγάλυνεν ἐπ' ἐμέ πτερνισμόν⁴⁵
ἔδειξας ἡμῖν τὸ σωτήριόν σου, ἅγιε
Ὁ λαός: Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον

Aufzeichnungsweise von Typ M und Γ.β.35:

Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον
Στίχος: ὠρυξαν χεῖράς μου καὶ πόδας⁴⁶
Στίχος β': διμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς⁴⁷
Ψάλλεται δὲ καὶ τοῦτο ὡς περ τὸ τῆς α' ὥρας τροπάριον.

Aufzeichnungsweise von Typ E:

Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον
τὸ αὐτὸ καὶ ὁ λαὸς μετὰ ἤχου
Ὁ ψάλτης στίχον α': δίκασον, Κύριε, τοὺς ἀδικοῦντάς με⁴⁸
Ὁ λαός: καὶ δοξολογοῦμέν σε
Στίχος β': ἐπιλαβοῦ ὅπλου καὶ θυρεοῦ⁴⁹
Ὁ λαός: καὶ δοξολογοῦμέν σε
Δόξα καὶ νῦν.

Aufzeichnungsweise von Va 1488:

Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον
Στίχος: καὶ ὑπέμεινα συλλυπούμενον⁵⁰
ἔδειξας ἡμῖν τὸ σωτήριόν σου
Στίχος: καὶ ἔδωκαν εἰς τὸ βρῶμά μου χολήν⁵¹

⁴⁴ Ps 40,6.

⁴⁵ Ps 40,10^b.

⁴⁶ Ps 21,17^c.

⁴⁷ Ps 21,19.

⁴⁸ Ps 34,1.

⁴⁹ Ps 34,2.

⁵⁰ Ps 68,21^b.

⁵¹ Ps 68,22.

ἔδειξας ἡμῖν τὸ σωτήριόν σου
δόξα καὶ νῦν

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς Χριστέ ὁ Θεός
ἐπὶ σταυροῦ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἐξέτεινας
ἐπισυνάγων πάντα τὰ ἔθνη κράζοντα Κύριε δόξα.

Aufzeichnungsweise von Vi 136:

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς
Στίχος: σῶσόν με, ὁ Θεός, ὅτι εἰσῆλθουσιν ὕδατα ἕως ψυχῆς μου⁵²
ἐπὶ σταυροῦ τὰς ἀχράντους
Ὁ λαός: σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς
Στίχος β': ὀνειδισμόν προσεδόκησεν ἡ ψυχὴ μου καὶ ταλαιπωρίαν⁵³
ἐπὶ σταυροῦ τὰς ἀχράντους
Ὁ λαός: σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Aufzeichnungsweise von Typ M und Γ.β.35:

Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς
Ὁ ψάλτης πρῶτον, εἶτα ὁ λαός.
Στίχος: σῶσόν με, ὁ Θεός, ὅτι εἰσῆλθουσιν ὕδατα ἕως ψυχῆς μου⁵⁴
Στίχος β': ἔδωκαν εἰς τὸ βρῶμά μου χολήν⁵⁵
Καὶ ὁ λαὸς κατὰ ἐν ἑκάστον στίχον ψάλλει αὐτό.

Typ E:

Προκείμενον: ὁ ἐν ἑκτῇ ἡμέρᾳ τε καὶ ὥρᾳ
καὶ τοὺς συνήθεις στίχους.
Δόξα καὶ νῦν.

Die Bezeichnung Prokeimenon in Typ E dürfte wohl ein Hinweis darauf sein, daß dieses Troparion ursprünglich als ἐφύμνιον zu Psalmversen vor einer Lesung aus dem Alten Testament gesungen wurde.

Βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς
ἐπὶ σταυροῦ κρεμάμενον, ἔλεγεν
εἰ μὴ θεὸς ὑπῆρχε σαρκωθεὶς
ὁ σὺν ἡμῖν σταυρωθεὶς
οὐκ ἂν ὁ ἥλιος τὰς ἀκτῖνας ἐναπέκρυψεν
οὐδὲ ἡ γῆ σειομένη ἐκυμαίνετο
ἀλλ' ὁ πάντων ἀνεχόμενος
μνήσθητί μου, κύριε, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

⁵² Ps 68,2.

⁵³ Ps 68,21.

⁵⁴ Ps 68,2.

⁵⁵ Ps 68,22.

Aufzeichnungsweise von Vi 136:

Βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς
 Στίχος: δίκασον, Κύριε, τοὺς ἀδικοῦντάς με⁵⁶
 Ὁ λαός: βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς
 Στίχος β': γεννηθήτωσαν ὡσεὶ χνοῦς κατὰ πρόσωπον ἀνέμου⁵⁷
 Ὁ λαός: βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς.

Hier ist nun sehr deutlich zu erkennen, daß Vi 136 in der 9. Hore weit weniger Sorgfalt bei der Notierung aufweist als in den vorhergehenden.

Aufzeichnungsweise von Typ M und Γ.β.35:

Βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς
 Στίχος α': Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου⁵⁸
 Στίχος β': ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ⁵⁹.

Typ E:

Προκείμενον: ὁ ἐν τῇ ἐνάτῃ ὥρᾳ
 μετὰ ἤχου καὶ τοὺς συνήθεις στίχους.
 Δόξα καὶ νῦν.

Aufzeichnungsweise von Va 1488:

Βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγὸν τῆς ζωῆς
 Στίχος: ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ⁶⁰
 ἀλλ' ὁ πάντων ἀνεχόμενος
 Στίχος: ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ⁶¹
 ἀλλ' ὁ πάντων ἀνεχόμενος.

Vergleicht man die Art der Aufzeichnung dieser vier Troparia in den einzelnen Handschriften, so ist zwischen Typ E, Typ M, Va 1488 und Γ.β.35 einerseits, und Vi 136 andererseits ein wesentlicher Unterschied festzustellen. Die Aufführungsweise der ersten Gruppe verlangt nach einem Psaltes, der das Troparion und die Stichologie vorträgt, und einem Chor, der den Gesang des Troparion bzw. des Refrains übernimmt. Diese Gesangsform entstammt zwar dem Kathedralgesang, kann aber im 11.–12. Jahrhundert auch dem monastischen Bereich zugeordnet werden. Vi 136 hingegen weist in seiner Art der Aufzeichnung auf eine Choraufteilung hin, die dem Kathedralgesang angeglichen ist. Wenn auch nur ausdrücklich Λαός angegeben ist, so ist doch deutlich zu erkennen, daß der Gesang der Psalmverse durch einen Psaltes, der Gesang des Akroteleution durch eine Gruppe von ausgewählten Sängern erfolgen mußte.

⁵⁶ Ps 34,1.⁵⁷ Ps 34,5.⁵⁸ Ps 87,2.⁵⁹ Ps 87,7.⁶⁰ Ps 87,9.⁶¹ Ps 87,2.

Leider ist keines dieser Troparia neumierte überliefert. Thodberg gibt jedoch den Hinweis auf die Handschrift Messina 129, die auf f. 38^r das Weihnachtstroparion Λαὸν ἐτέχθη mit Stichologie enthält⁶². Hier wird der Psalm im Psaltikonstil, das Troparion im Asmatikonstil überliefert. Es handelt sich also sicher in all diesen Fällen um eine sehr melismatische Gesangsform.

Folgende Vortragsweise kann für Vi 136 angenommen werden:

ψάλτης: Μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον, Χριστέ, τοῦ σταυροῦ σου
 λαός: μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον
 ψάλτης: οἱ ἐχθροί μου εἶπαν κακά μοι
 ψάλται: ἔδειξας ἡμῖν τὸ σωτήριόν σου, ἅγιε
 λαός: μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον
 ψάλτης: ὁ ἐσθίων ἄρτους μου ἐμεγάλυνεν ἐπ' ἐμὲ πτερνισμόν
 ψάλται: ἔδειξας ἡμῖν τὸ σωτήριόν σου, ἅγιε
 λαός: μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον.

Parallelen zu diesen Karfreitagstroparia finden sich in anderen Handschriften unter dem 25. Dezember:

Λαὸν ἐτέχθη⁶³
 Ἀνέτειλας, Χριστέ, ἐκ παρθένου⁶⁴

und zur Epiphaneia-Paramonie am 5. Jänner:

Ἐπεφάνης ἐν τῷ κόσμῳ⁶⁵
 Ἀμαρτωλοῖς καὶ τελώναις⁶⁶

Das Troparion Ὁ μονογενής, das im Codex Petropolitanus gr. 44⁶⁷, einer Sinaihandschrift aus dem 9. Jahrhundert, als Einzugs- und Gesangsform für die Sonntage aufscheint, kann ebenfalls diesen poetischen Strophen zugeordnet werden. Neben der Angabe von zwei Psalmversen findet sich hier nach der Doxologie auch das Akroteleution dieser Strophe.

Im Cod. Laurentianus Plut. IX.15, einer beneventanischen Handschrift des zehnten Jahrhunderts⁶⁸, ist die Gesangsabfolge des Troparion Ἀμαρτωλοῖς καὶ τελώναις mit Stichologie gleich jener der vier besonderen Karfreitagstroparia in Vi 136:

⁶² CH. THODBERG, Der byzantinische Alleluia-zyklus (*MMB Subs.* 8). Kopenhagen 1966, 13f.

⁶³ Typ A I 150, Z. 9; *Prophetologium*, ed. C. HÖEG-G. ZUNTZ (*MMB Lectionaria I Prophetologium*) I 39.

⁶⁴ Typ A I 150, Z. 24; *Prophetologium* I 45f.

⁶⁵ Typ A I 176, Z. 17; *Prophetologium* I 61f.

⁶⁶ Typ A I 178, Z. 2; *Prophetologium* I 67.

⁶⁷ J. B. THIBAUT, Monuments de la Notation Ekphonétique et Hagiopolite de l'Église Grecque. St.-Petersbourg 1913, Troisième Partie: Documents 7–10.

⁶⁸ *Prophetologium* I 67f.

Ἀμαρτωλοῖς καὶ τελώναις κτλ.
καὶ λέγουσιν ὁμοίως γ' οἱ ψάλται ὑπακούοντος καὶ τοῦ λαοῦ
ὁ ψάλτης λέγει στιχολογίαν·
στίχ. α': ὁ κύριος ἐβασίλευσεν εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο⁶⁹

καὶ λέγουσιν οἱ ψάλται τὸ τέλος τοῦ τροπαρίου.
Ποῦ γὰρ εἶχε τὸ φῶς κτλ.
καὶ δέχονται οἱ ἀναγνώσται εἰς τὴν σόλαιαν μετὰ τοῦ λαοῦ τὸ τροπάριον ὅλον.
καὶ πάλιν λέγει ὁ ψάλτης ὁ ἐστὼς ἐν τῷ μέσῳ·
στίχ. β': ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ κύριε⁷⁰

καὶ πάλιν ὁμοίως οἱ ψάλται τὸ τέλος τοῦ τροπαρίου
καὶ οἱ ἀναγνώσται μετὰ τοῦ λαοῦ ὅλον τὸ τροπάριον.
στίχ. γ': θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης⁷¹

καὶ πάλιν τὸ τέλος τοῦ τροπαρίου
καὶ οἱ ἀναγνώσται μετὰ τοῦ λαοῦ τὸ τροπάριον ὅλον.
Δόξα καὶ νῦν
ποῦ γὰρ εἶχε τὸ φῶς
Ἀμαρτωλοῖς καὶ τελώναις
ὁ λαὸς τὸ τροπάριον ὁμοίως καὶ οἱ ἀναγνώσται

Es stellt sich die Frage, warum diese Troparia aus ältester Jerusalemer Tradition gerade im Typikon der Anastasis-Kirche von Jerusalem in den großen Horen des Karfreitags nicht aufscheinen. Zwar ist in Typ J das Troparion Κύριε, κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι θανάτῳ überliefert, jedoch nicht in den Horen, sondern in der λιτὴ ἐπὶ τὴν Ἀγίαν Φυλακὴν. Es dürfte sich in Typ J der Ritus der alten Jerusalemer Karfreitagshoren doch reiner erhalten haben als in den meisten übrigen Handschriften des 11.–12. Jahrhunderts. Diese überliefern zwar Troparia der frühen palästinensischen Kirche, nehmen sie aber in ein Offizium auf, für das seit dem 5. Jahrhundert „die Zwölf“⁷² so bestimmend sind.

Vi 136, Va 1488, Typ M und Γ.β.35 stellen diese Troparia immer dem Gesang der drei typischen poetischen Strophen jeder großen Hore nach. In Typ E stehen die beiden ersten dieser Troparia am Beginn der ersten bzw. dritten Hore.

Vi 136 gibt nun als einzige Handschrift vor dem Prokeimenon und den Schriftlesungen der ersten, dritten und sechsten Hore ein Kathisma an. Das Kathisma der ersten Hore Σε τὸν διὰ φθόνον παραδοθέντα und jenes der sechsten Hore Τοῦ στρατεύματος παρισταμένου sind Apokrypha. Das Kathisma der dritten Hore Ὡς τῆς φονικῆς τῶν Ἰουδαίων παρανομίας ist zwar bei Follieri genannt, doch ist das Initium einer Notiz aus Νέα Σιών 29(1934) 459 entnommen, die sich auf Vi 136 bezieht.

⁶⁹ Ps 92,1.

⁷⁰ Ps 92,3.

⁷¹ Ps 92,4–5.

⁷² Siehe oben 129.

Von den Prokeimena der Karfreitagshoren des 11.–12. Jahrhunderts ist in den mittelbyzantinischen Psaltika und Asmatika kein einziges überliefert⁷³. Dazu muß angemerkt werden, daß in den paläobyzantinischen Quellen nur die Initia der Prokeimena, ohne Neumierung, jedoch häufig mit Angabe des Echos aufscheinen. Die römische Ausgabe des Triodion übernimmt das Prokeimena-Repertoire der Handschriften des 11.–12. Jahrhunderts.

Der gesamte Bestand an Prokeimena zu den Karfreitagshoren in den zitierten Quellen soll, gemeinsam mit den Psalmversen zu den Troparia, in einer nachfolgenden Tabelle aufgezeigt werden.

Vi 136 besitzt, ebenso wie Δ.β.10, eine terminologische Eigenheit, die auf eine Stichologie zwischen der Epistellesung und der Evangelienperikope in den großen Horen des Karfreitags hinweist. Es ist die Bezeichnung μεσώδιον⁷⁴. In der Liturgie wird zwischen diesen beiden Lesungen ein Alleluiarion gesungen, in den großen Horen fällt jedoch üblicherweise der Gesang von Psalmversen an dieser Stelle aus. Das Mesodion ist ebenso wie ein Prokeimenon mit zwei Psalmversen aufgezeichnet, wobei der zweite Stichos, als Anfangsvers des Psalmes, dem Chor als Refrain dient. Δ.β.10 notiert dieses Mesodion mit großer Regelmäßigkeit in allen Horen zwischen diesen beiden Lesungen. In Vi 136 finden wir das Mesodion jedoch auch zum Teil vor den Lesungen aus dem Alten Testament, anstelle eines Prokeimenon.

Inwieweit unterscheiden sich nun diese Mesodia von den Prokeimena bzw. den Alleluaria? Sicherlich fällt beim Mesodion der Gesang des Alleluia durch den Psalter weg. Man wollte jedoch anscheinend die besondere Feierlichkeit dieser Horen noch durch das Einschoben einer Psalmodie zwischen den beiden Lesungen unterstreichen. Das Schwanken von Vi 136 in der Verwendung des Begriffes Mesodion bzw. Prokeimenon läßt darauf schließen, daß es sich hier um die gleiche Art der Psalmodie handelt. Δ.β.10 gibt stets die sprachlich korrekte Verwendung wieder: Prokeimenon, eine Stichologie, die der Lesung vorausgeht; Mesodion, eine Stichologie, die zwischen zwei Lesungen gesungen wird.

Hier sei noch auf Typ J hingewiesen, das zu jeder Hore fünf Lesungen mit zwei Prokeimena notiert:

1. Prokeimenon

1. Lesung aus dem Alten Testament

1. Epistellesung

2. Lesung aus dem Alten Testament

2. Epistellesung

2. Prokeimenon

Evangelium

⁷³ Vgl. G. HINTZE, Das byzantinische Prokeimena-Repertoire (*Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft* 9). Hamburg 1973, 13–16.

⁷⁴ Als Mesodion wird gewöhnlich ein kurzer Hymnus bezeichnet, der zwischen der dritten und vierten, sechsten und siebten Ode bzw. zwischen alttestamentlichen Lesungen gesungen wird. Vgl. z. B. Prophetologium II, ed. G. ENGBERG. Kopenhagen 1980, 159, 161.

Daraus ist deutlich zu erkennen, daß das zweite Prokeimenon die gleiche Stelle wie das Mesodion von Vi 136 und Δ.β.10 einnimmt. In allen anderen Quellen des 11.–12. Jahrhunderts scheint das Prokeimenon nur vor der Lesung aus dem Alten Testament auf. In Vi 136 bildet den Abschluß des Karfreitagsgottesdienstes die Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων. Auch das alte Typikon von Konstantinopel und Typ E nennen diese Feier. Typ J und Typ M schließen diese Liturgie jedoch aus. Typ J schreibt statt dessen die Weihung einer ἀγία ζύμη und deren Verteilung an das Volk vor. Am Ende dieser Liturgie steht in Vi 136 das seit dem vierten Jahrhundert in Jerusalem bezeugte Koinonikon Γεύσασθε⁷⁵, der Beginn des 9. Verses von Psalm 33. Auch in Typ A ist das Koinonikon an dieser Stelle aufgezeichnet.

LESUNGEN DES GEORGISCHEN LEKTIONARS ZUM GROSSEN LEIDENSGOTTESDIENST

Zach 11,10–14 Is 50,4–9
Gal 6,14–18 Röm 5,6–11
Is 3,9–15 Am 8,8–11
Phil 2,5–11 1 Kor 1,18–25

Is 52,13–53,12 Jer 11,18–20
Hebr 2,11–18 Hebr 10,19–25
Mt 27,3–56 Lk 23,32–49
Is 63,1–6 Zach 14,5–9
Hebr 9,11–15 1 Tim 6,13–16
Mk 15,16–41 Jo 19,17–37

Zu den zwölf Troparia werden die Psalmen 1–12 gesungen.

Folgende Psalmen finden als Prokeimena Verwendung: Ps 40,7.2; Ps 37,18.2.3; Ps 21,19; 87,2; Ps 68,22.2; Ps 30,6.2

Vergleicht man die einzelnen Lesungen der verschiedenen Handschriften miteinander, so kann man in diesem Falle zwei Gruppen feststellen, die in ihren Lesungen im großen und ganzen übereinstimmen:

1. Gruppe: Va 1488, Typ M, Γ.β.35 und Δ.β.10
Va 1488 hat nur eine andere Anordnung der alttestamentlichen Lesungen in den einzelnen Horen.
2. Gruppe: Reg. 59, Chil, Typ E und Vi 136
Vi 136 übernimmt in der 6. Hore die alttestamentliche Lesung aus Typ J, in der 9. Hore die Epistellesung aus Typ J.
Chil weist in der 3. Hore Epistellesungen auf, die in keiner anderen Handschrift in Erscheinung treten.

⁷⁵ Vgl. LEEB, Gesänge 124f.

LESUNGEN DER GROSSEN HOREN

Lesungen:	Vi 136	Va 1488	Typ J	Typ M	Typ E	Γ.β.35	Δ.β.10	Reg. 59	Chil	TR
1. Hore:	Zach 11,11 Gal 6,14 Mt 27,3	Jer 11,18 Gal 6,11 Mt 27,3	Zach 13,4 Gal 6,14 Is 3,9 Phil 2,5 Mt 27,1	Zach 11,10 Gal 6,14 Mt 27,3	Zach 11,10 Gal 6,14 Mt 27,3	Zach 11,10 Gal 6,14 Mt 27,3	Zach 11,10 Gal 6,14 Mt 27,1	Zach 11,11 Gal 6,14 Mt 27,3	Zach 11,10 Gal 6,14 Mt 27,3	Zach 11,10 Gal 6,14 Mt 27,3
3. Hore:	Is 50,4 Röm 5,6	Is 52,13 Röm 5,1 Mk 15,16	Is 50,4 Röm 5,6 Am 8,9 1 Kor 1,18 Mk 15,1	Jer 11,18 Röm 5,6 Mk 15,16	Is 50,4 Röm 5,6 Mk	Jer 11,18 Röm 5,6	Jer 11,18 Röm 5,6	Is 50,4 Röm 5,6	Is 50,4 1 Kor 2,6 Gal 3,14 Mk 15,16	Is 50,4 Röm 5,6
6. Hore:	Is 63,1–4 Hebr 2,11	Zach 11,10 Hebr 2,11 Lk 23,32	Is 52,13 Hebr 2,11 Is 63,1 Hebr 9,11 Lk 22,66	Is 52,13 Hebr 2,11 Lk 22,66	Is 52,13 Hebr 2,11 Lk	Is 52,13 Hebr 2,11 Lk 22,66	Is 52,13 Hebr 2,11 Lk 22,66	Is 52,13 Hebr 2,11 Lk 23,32	Is 52,13 Hebr 2,11 Lk 22,66	Is 52,13 Hebr 2,11 Lk 22,66
9. Hore:	Jer 11,18 1 Tim 6,13	Is 50,4 Hebr 10,19 Jo 19,23	Jer 11,18 Hebr 10,19 Zach 14,5 1 Tim 6,13 Jo 18,28	Is 50,4 Hebr 10,19 Jo 19,23	Jer 11,18 Hebr 10,19 Jo	Is 50,4 Hebr 10,19 Jo 18,28	Is 50,4 Phil 2,5 Jo 18,28	Jer 11,18 Hebr 10,19 Jo 19,23	Jer 11,18 Hebr 10,19 Jo 19,23	Jer 11,18 Hebr 10,19 Jo 18,28

PSALMEN DER GROSSEN HOREN

Psalmen	Vi 136	Va 1488	Typ J	Typ M	Typ E	Γ. β. 35	Δ. β. 10	Reg. 59	Chil	TR
1. Hore:	5; 40; 51 2,1; 2,2 3,2; 3,3 4,2; 4,2 ^b 40,6,10 40,7 ^b , 2 37,18,2	2; 5; 40 2,1; 2,2 ^b 40,2,10 40,7 ^b , 7 ^c 16; 34; 50 87,19; 87,9 68,21; 68,22 21,2; 21,19	94; 100 2,1; 2,2 3,2; 3,3 40,7 ^b , 7 ^c 37,18,2 50 5,2 6,2; 6,3 7,2; 7,3	2; 5; 40 2,1; 2,2 40,7 ^b , 2 16; 34; 50 87,9; 87,19 21,17; 21,19 37,18 ^b , 2 37,18,2	16,11 40,6 34,1; 34,2 34,1; 34,2 21,17; 21,19	2; 5; 40 2,1; 2,2 40,10; 40,2 40,7,2 16; 34; 50 87,9; 87,19 21,17; 21,19 37,18,2 37,18,2	2,1; 2,2 3,2; 3,3 40,7,2 37,18,2 24; 51; 50 5,2; 5,6 6,2; 6,3 7,2; 7,3 37,18,2 21,19,2	2,9; 2,9 40,2 5,2; 6,2 37,18; 6,6 7,2; 14,1 68,22,2 68,22,2 21,19,8 21,19,8	5; 40; 51 34,1; 2,1 2,1; 2,2 3,2; 3,3 40,7,2 58; 137; 50 21,17; 21,19 5,2; 5,3 6,2; 6,3 37,18; 6,2 21; 55; 90 8,2; 8,2 ^b 9,2; 9,3 68,22,2 68,22,2 21,19,8 21,19,8	5; 2; 21 2,1 2,2 40,7,2 34; 108; 50 5,2 5,3 37,18,2 43; 139; 90 68,22 68,2 8,2,2 ^b 68,69; 85 21,19 68,22 13,1
Prokeimenon: Mesodion: 3. Hore:										
Prokeimenon: Mesodion: Prokeimenon: 6. Hore:										
Prokeimenon: Mesodion: Prokeimenon: Prokeimenon: 9. Hore:										
Prokeimenon: Mesodion: Prokeimenon: Prokeimenon:										

Typ J steht mit seinen zwei Lesungen aus dem Alten Testament, zwei Epistellesungen und einer Evangelienperikope in jeder Hore völlig allein. Zieht man jedoch das Georgische Lektionar zum Vergleich heran, so kann hier der Ursprung der Lesungen des Typ J gefunden werden. Das Georgische Lektionar beginnt allerdings erst ab der neunten poetischen Strophe mit der Lesung einer Evangelienperikope. Stellt man zwischen den Psalmversen der einzelnen Handschriften einen Vergleich an, so kann ganz eindeutig eine Gruppe festgestellt werden, die in Abhängigkeit zueinander steht. Es sind dies folgende Codices: Va 1488, Typ M und Γ.β.35.

Die Übereinstimmung konnte ja auch in den Lesungen der großen Horen festgestellt werden, nur Δ.β.10 kann beim Vergleich der Psalmen dieser Gruppe nicht zugerechnet werden. Alle übrigen Handschriften sind bei den Psalmnotierungen mehr oder weniger unabhängig voneinander. Eine Gemeinsamkeit kann nur noch zwischen Chil und Vi 136 in der 1. Hore festgestellt werden.

Υποψάλματα von Vi 136, die zu den Antiphona der großen Horen des Karfreitags und der Weihnachts- und Epiphaneia-Paramonie gesungen werden:

ἰλάσθητί μοι, κύριε	Ps. 2, 41, 96, 98
ἀντιλαβοῦ μου, κύριε	Ps. 47
βοήθει μοι, κύριε	Ps. 3, 6, 64, 92, 118
σῶσον ἡμᾶς, κύριε	Ps. 7, 11, 81, Hb 3,13
συνέτησόν με, κύριε	Ps. 31, 45, 64, Hb 3,13
ὁδήγησόν με, κύριε	Ps. 17
εἰσάκουσόν μου, κύριε	Ps. 17, 45, 88, Hb 3,2; Hb 3,14
ἐλέησόν με, κύριε	Ps. 32, 44, 73
οἰκτείρησόν με, κύριε	Ps. 109
ἐπάκουσόν μου, κύριε	Ps. 4, 5, 9, 10, 12
φύλαξόν με, κύριε	Hb 3,3

Vergleicht man diese Hypopsalmata mit jenen der Hagia Sophia, welche zu den Antiphona gesungen werden, so kann so gut wie keine Übereinstimmung festgestellt werden⁷⁶. In Vi 136 scheint die Anordnung der Psalmrefrains sehr willkürlich, einzelne Psalmen besitzen mehrere Hypopsalmata.

B. Die Horen der Weihnachts- und Epiphaneia-Paramonie

Bei den Horen der Weihnachts- und Epiphaneia-Paramonie in den Handschriften des 11.-12. Jahrhunderts kann von einem sehr einheitlichen Überlieferungsstand gesprochen werden. Unterschiede treten nur in der Art der Stichologie auf, wie sie bereits im Kapitel über die großen Horen des Karfreitags

⁷⁶ STRUNK, The Byz. Office 140.

ausführlich behandelt wurde⁷⁷. Zieht man jedoch das Typ A und das Georgische Lektionar zum Vergleich heran, so kann hier weder in den Schriftlesungen noch im Gesang der Troparia von Gemeinsamkeiten gesprochen werden. Ebenso wie die zwölf Troparia der großen Karfreitagshoren werden auch die Troparia der Weihnachts- und Epiphaneia-Paramonie in Vi 136 f. 75^v, 93^r Sophronios zugeschrieben; die römische Ausgabe der Menaia nennt den Patriarchen ebenfalls als Autor dieser poetischen Strophen⁷⁸; Och 53 f. 207^r nennt ihn lediglich bei der Epiphaneia-Paramonie.

Die zwölf Strophen der Weihnachts-Horen sind auch in der *Patrologia graeca* von Migne unter dem Namen des Sophronios überliefert⁷⁹. Hier erscheint die Autorschaft des Sophronios wahrscheinlicher als bei der einheitlichen Überlieferung der Karfreitagstroparia in den Handschriften des Georgischen Lektionars⁸⁰. Diese poetischen Strophen sind in diesem Lektionar noch nicht vertreten, sie dürften erst nach dessen endgültiger Redaktion in die liturgischen Bücher Eingang gefunden haben.

Elf Lesungen aus dem Alten Testament sind im Georgischen Lektionar von jeweils einem Psalm mit poetischem Refrain und kleiner Doxologie begleitet. Nur zwei dieser Troparia sind heute noch in den liturgischen Büchern vertreten, jedoch nicht in den Horen der Weihnachts- bzw. Epiphaneia-Paramonie⁸¹.

Typ A schließt an drei alttestamentliche Lesungen den Gesang eines Troparion mit Stichologie an. Es handelt sich hier um insgesamt vier Hymnen, die in besonders festlicher Weise mit zwei Psalmversen und Perissie gesungen werden⁸². Auch diese Troparia sind im späteren byzantinischen Ritus des 11.–12. Jahrhunderts der Weihnachts- und Epiphaneia-Paramonie nicht überliefert. Jene Gesänge aber, die auch heute noch in Verwendung sind, dürften im monastischen Bereich überliefert und bewahrt worden sein und von hier aus auch Eingang in den gemeinbyzantinischen Ritus gefunden haben.

Am Beginn jeder Hore steht in Vi 136 eine Gruppe von drei Psalmen⁸³. Darauf folgen drei Antiphona der Weihnachts- bzw. Epiphaneia-Paramonie, die wie jene der großen Karfreitagshoren notiert werden⁸⁴:

1. Psalmvers Hypopsalma

⁷⁷ Vgl. oben 131–140.

⁷⁸ MR II 630, MR III 96.

⁷⁹ PG 87 III, 4005–4009. Anstelle von $\pi\rho\acute{o}$ τῆς γεννήσεως τῆς σῆς wird hier \acute{o} θεός ἀπὸ Θαυμάτων überliefert.

⁸⁰ Vgl. nochmals CH. V. SCHÖNBORN, *Sophrone de Jérusalem*. Paris 1972, 108f.

⁸¹ Vgl. LEBB, *Gesänge* 213f.

⁸² Vgl. oben 139.

⁸³ Eine genaue Tabelle aller Psalmen findet sich am Ende dieses Abschnittes.

⁸⁴ Vgl. oben 131.

2. Psalmvers Hypopsalma

Δόξα

1. Troparion

καὶ νῦν

1. Troparion

Perissie

Auch Typ M befolgt in diesen Paramonien die gleiche Anordnung der Gesänge wie in den Karfreitagshoren⁸⁵. Typ E hingegen, das in den großen Horen des Karfreitags die zwölf Troparia ohne Psalmverse überliefert, verfolgt in diesen Offizien folgende Anordnung:

1. Troparion	1. Chor
1. Troparion	2. Chor
2. Troparion und Stichos	1. Chor
2. Troparion und Stichos	2. Chor
3. Troparion	1. Chor
3. Troparion	2. Chor
Δόξα καὶ νῦν	1. + 2. Chor
3. Troparion	1. + 2. Chor

Typ M nennt zwar die Initia der Troparia, aber nicht die Psalmverse. Och 53 gibt zu diesen Paramonien die Troparia mit je einem Stichos an, verzichtet allerdings auf die Notierung von Doxologien, Prokeimena und Lesungen.

Den Abschluß jeder Hore bildet, nach dem Gesang der drei Antiphona, eine Gruppe von drei Lesungen, die durch ein Prokeimenon eingeleitet wird. Es handelt sich jedoch in den Handschriften des 11.–12. Jahrhunderts nicht nur um Perikopen des Alten Testaments, sondern um eine alttestamentliche Lesung, eine Epistellesung und eine Lesung aus dem Neuen Testament⁸⁶.

LESUNGEN DER WEIHNACHTSPARAMONIE

	Vi 136	Typ M	Typ E	MR
1. Hore:	Mich 5,1 Hebr 1,1 Mt 1,18	Mich 5,1 Hebr 1,1 Mt 1,18	Mich 5,1 Hebr 1,1 Mt 1,18	Mich 5,1 Hebr 1,1 Mt 1,18
3. Hore:	Bar 3,36 Gal 3,24 Lk 2,1	Bar 3,36 Hebr 4,14 Lk 2,1	Bar 3,36 Hebr 10,19 Lk 2,1	Bar 3,36 Gal 3,23 Lk 2,1
6. Hore:	Is 7,10 2 Tim 1,2 Mt 2,13	Is 7,10 Hebr 1,10 Mt 2,1	Is 7,10 Hebr 1,10 Mt 2,1	Is 7,10 Hebr 1,10 Mt 2,1
9. Hore:		Is 9,5 Hebr 2,11 Mt 2,13	Is 9,5 Hebr 2,11 Mt 2,13	Is 9,5 Hebr 2,11 Mt 2,13

⁸⁵ Vgl. oben 132.

⁸⁶ Eine vollständige Aufstellung dieser Perikopen findet sich am Ende dieses Abschnittes.

LESUNGEN DER WEIHNACHTSPARAMONIE

Typ A	Georg. Lektionar
Gen 1,1-13	Gen 1,1-3,29
Num 24,2 ^b -18	Is 7,10-17
Mich 4,6-5,3	Ex 14,24-15,22
	Mich 5,2-7
Is 11,1-10	Is 9,5-7
Bar 3,36-4,4	Is 11,1-9
Dan 2,31-45	Is 35,3-10
	Is 40,9-17
Is 9,5-6	Is 42,1-8
	Dan 3,1-97
Is 7,10-8,10	Lk 2,1-7
Hebr 1,1-12	
Lk 2,1-20	

PSALMEN DER WEIHNACHTSPARAMONIE

	Vi 136	Typ M	Typ E	MR	Och 53
1. Hore:	5; 44; 45	5; 44; 45		5; 44; 45	
	Hb 3,2	Hb 3,2		Hb 3,3	Hb 3,3
	Hb 3,3	Hb 3,3		Hb 3,2	Hb 3,13
	Hb 3,13				
Prokeimenon:	2,7,8	2,7,8	2,7,8	2,7,8	
3. Hore:	66; 86; 50	66; 86; 50		66; 86; 50	
	Hb 3,13	2,7,8		Hb 3,3	44,2
	Hb 3,14.15			Hb 3,2	94,1
	44,2				92,1
Prokeimenon:	Is 9,5	Is 9,5	Is 9,5	Is 9,5	
6. Hore:	71; 131; 90	71; 131; 90		71; 131; 90	
	96,4	71,10		Hb 3,3	47,2
	98,1			Hb 3,2	147,1
	47,2				92,1
Prokeimenon:	92,1	109,3,1	109,3,1	109,3,1	
9. Hore:	84; 85	109; 84; 85		109; 110; 85	
	92,1	109,3		Hb 3,3	
	81,1,2	84,12		Hb 3,2	
	62,2,3				
Prokeimenon:		86,5,1	86,5,1	86,5,1	

PSALMEN DER WEIHNACHTS-PARAMONIE

	Typ A	Georg. Lektionar
	Ps 86,1-4 ^a	Ps 44
	Ps 86,4 ^b -5	Ps 46
	Ps 86,6-7	Ps 47
	Ps 92,1-2	Ps 66
	Ps 92,3-4 ^a	Ps 71
	Ps 92,4 ^b -5	Ps 84
	Ps 1	Ps 86
	Ps 2	Ps 88
	Ps 109	Ps 109
Prokeimenon:	Ps 2,7.8.9.10	Ps 117
Prokeimenon:	Ps 75,12.2	Ps 131
Alleluia:	Ps 109,1.2.3 ^a .3 ^c .4	

LESUNGEN DER THEOPHANEIA-PARAMONIE

	Vi 136	Typ M	Typ E	MR
1. Hore:	Is 35,1	Is 35,1	Is 35,1	Is 35,1-10
	Act	Act 13,25	Act 13,25	Act 13,25-33
	Lk	Mt 3,1	Mt 3,1	Mt 3,1-6
3. Hore:	Is 55,1	Is 1,16	Is 1,16	Is 1,16-20
	Act 19,1	Act 19,1	Act 19,1	Act 19,1-8
	Mt 3,1	Mk 1,1	Mk 1,1	Mk 1,1-8
6. Hore:	Is 12,3	Is 12,3	Is 12,3	Is 12,3-6
	Röm 6,3	Röm 6,3	Tim	Röm 6,3-11
	Mk 1,9	Mk 1,9	Mk 1,9	Mk 1,9-11
9. Hore:		Is 49,8	Is 55,1	Is 49,8-16
		Tit 2,11	Tit 2,11	Tit 2,11-14,3
		Lk 3,1	Lk 3,1	Lk 3,1-18

LESUNGEN DER THEOPHANEIA-PARAMONIE

Typ A	Georg. Lektionar
Gen 1,1-13	Gen
Ex 14,15-29	Is 60,1-22
Ex 15,22-16,1	Ex
Ios 3,7-17	Is 43,10-20
2 Reg 2,4-14	Ios 4,4-11
2 Reg 5,9-14	Is 44,2-7
Is 1,16-20	Mich
Gen 32,2-11	Is 55,1-13
Ex 2,5-10	Ez 36,25-36
Iud 6,36-40	Dan 3,1-97
1 Reg 18,30-39	Jo 1,18-28
2 Reg 2,19-22	
1 Kor 9,19	
Lk 3,1-18	

PSALMEN DER THEOPHANEIA-PARAMONIE

	Vi 136	Typ M	Typ E	MR
1. Hore:	12; 20; 5 118,132 118,133 17,7 17,29	5; 12; 26 12,4 33,6		5; 22; 26
Prokeimenon:	17,14.17	17,14.2	76,17; 72,2	17,14.2
3. Hore:	31,1 31,2 32,13 32,14 64,10	28; 41; 50 28,3 28,4		
Prokeimenon:	76,17.2	76,17.2	76,17.2	76,17.2
6. Hore:	45,5 45,7 45,12 41,7 41,8	76; 73; 90 17,29 28,11		73; 76; 90
Prokeimenon:	76,20.19	28,3.1	28,3.1	28,3.1
9. Hore:	92; 113; 85 109,1 109,2 73,13 88,26	92; 113; 85 73,14 41,7		
Prokeimenon:		26,1	31,1.2	26,1

PSALMEN DER THEOPHANEIA-PARAMONIE

	Typ A	Georg. Lektionar
Prokeimenon:	Ps 66,2-8	Ps 28
	Ps 92,1-2	Ps 33
	Ps 79,4.1	Ps 35
	Ps 26	Ps 41
	Ps 27	Ps 45
Prokeimenon:	Ps 28	Ps 64
	Ps 26,1 ^a .1 ^b	Ps 76
Alleluarion:	Ps 44,2.3 ^a .3 ^{bc} .4.5 ^a	Ps 92
Prokeimenon:		Ps 97
		Ps 113
		Ps 117,27.1

APPENDIX 2

Liste der Stichera apokrypha bzw. der Stichera, die vom üblichen Repertoire abweichen

a) Stichera apokrypha

Der Codex Vi 136 enthält zahlreiche Stichera, die von der „standard abridged version“¹ abweichen. Diese Hymnen scheinen zwar noch da und dort in gleichaltrigen Quellen auf, fielen aber in weiterer Folge einer Reduzierung des Repertoires zum Opfer.

Floros hat anhand der Stichera der Karwoche aufzuzeigen versucht, daß es sich hierbei vor allem um Prosomoia und Theotokia handelt, aber auch um Idiomela, die einer jüngeren Repertoireschicht angehören².

Strunk weist auf eine der frühesten neumierte Handschriften hin, das Heirmologion Patmos 55 aus dem 10. Jahrhundert, in dem der Schreiber ihm obsolet scheinende Akolouthiai als „ἀπόκρυφα“ bezeichnet³.

Vi 136 weist zwar keinem seiner Stichera die Bezeichnung „ἀπόκρυφον“ zu, enthält aber zahlreiche Hymnen, die in keiner anderen zum Vergleich herangezogenen Handschrift zu finden sind.

Diese Stichera apokrypha werden keineswegs am Ende eines Festes notiert, sondern scheinen innerhalb der oktoeichischen Reihenfolge auf. Sie wurden also vom Schreiber nicht als obsolet empfunden.

Unneumierte Strophen der in der Folge aufgezeichneten Stichera apokrypha werden mit Asteriskus * angezeigt.

- * ἀγγελικαὶ στρατιαὶ συνήχοντο, Prosomoion von ἐν τῷ σταυρῷ τὴν ἐλπίδα βήματι θείῳ καὶ ἱερῷ ἱερῶς ἐμβατεύων, ohne Echosangabe
- * δεῦρο ἅπερ ἔχεις ψυχὴ μου, Prosomoion
δεῦτε ἀδελφοὶ φρικτόν
ἐν πάλῳ ὀχούμενος
ἡ ἐξ ἐθνῶν ἐκκλησία τοῦ θεοῦ ἡ τῷ ἰδίῳ ἀνδρί, Prosomoion von συναγωγὴ πονηρά κορυφουμένην βλέπων, ohne Echosangabe
- * πάντως ἐμνήθης ψυχὴ μου, Prosomoion
πάσχα κυρίου ἐορταζέτω σήμερον ὁ σύμπας κόσμος ὑπὲρ ἡμῶν
πέτρον καὶ ἰωάννην καὶ ἰάκωβον
σήμερον ἐν τῷ ὄρει
σήμερον εὐαγγελία χαρᾶς

¹ STRUNK, Specimina, Pars suppl., 16, 23-65.

² FLOROS, Neumenkunde I 75-93.

³ FOLLIERI-STRUNK, Triod. Athoum, Pars suppl., 28; zur Frage der Datierung vgl. FLOROS, Neumenkunde I 64, 357.

- * συνάχθητι πονηρά συναγωγή, Prosomoion von συναγωγή πονηρά
τὴν χάριν τῶν λαμάτων ἐκ τοῦ Θεοῦ δεξάμενος, ohne Echosangabe
τῆς οὐρανίου τρυφῆς
τὸν ἐκ στείρας λάμψαντα
- * τὸν ἐν χειρὶ τὴν ζώην, Prosomoion von ἐν τῷ σταυρῷ τὴν ἐλπίδα
τὸν παραβάσει φθαρέντα
- * φιλομαρτύρων σεβάσμιον ἄθροισμα
χριστὲ μεγαλύνουμεν
ὡ πῶς ὁ ἀπρόσιτος, Prosomoion
- * ὥρα τῶν παθῶν, Prosomoion

Makarismoi:

- * ὁ τοὺς πόδας τῶν σοφῶν μαθητῶν σου νίψας, ohne Echosangabe
- * πῶς ταλαιπορητὸν νοῦν ἢ παράφρων γλώσσα, ohne Echosangabe

Kathismata:

- * σὲ τὸν διὰ φθόνον παραδοθέντα εἰς χεῖρας ἁμαρτωλῶν
- * τοῦ στρατεύματος παρισταμένου καθεζόμενος ἐπὶ τοῦ θρόνου

b) Im folgenden werden all jene Stichera des Codex Vi 136 aufgezeichnet, die nicht in Vi 181 enthalten sind. Nicht aufgenommen werden die bereits angeführten Stichera apokrypha und die Stichera des Ostersonntags. Im Gegensatz zu Vi 136 gehört ja Vi 181 jener großen Zahl von Sticheraria an, die keine Strophen für den Ostersonntag notiert. Die Aufzeichnung dieser Strophen war durch deren ständige Verwendung von Ostern bis zum Fest der Ἀνάληψις nicht erforderlich, jeder Sänger konnte diese Stichera auswendig⁴. Es ist erstaunlich, daß gerade die ältere der beiden Handschriften die Osterstichera enthält, mußte doch zu Beginn des 12. Jahrhunderts die mündliche Tradition noch wesentlich stärker gewesen sein als hundert Jahre später.

- | | |
|--|-----------------------------|
| ἀγιωσύνην ἐνεδύσω | 26. 12. |
| * ἀποβαλοῦ τὸ ῥάθυμον | |
| Prosomoion von τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον | μεγ. τρίτη |
| * βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγόν, inc. | μεγ. παρασκευή |
| δεῦτε μακαρίσωμεν ἅπαντες | μεγ. σάββ. |
| ἐβόα Ἰωάννης πρὸς τὸν δεσπότην σοὶ κλίνουσιν | 6. 1. |
| ἔθου με μάνδραν | σάββ. τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ. |
| * ἐκ μητρικῶν ἀκάνθων | 22. 4. |
| ἐλκόμενος ἐπὶ σταυροῦ ὁ ποιητής | 21. 5. |
| ἐν τῷ δείπνῳ σου χριστὲ ὁ Θεός | μεγ. πέμπτη |
| κύριε κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι, inc. | μεγ. παρασκευή |

⁴ Vgl. O. STRUNK, A Further Note on the Proper Hymns for Easter, in: DERS., Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 203.

- | | |
|---|----------------|
| μόνον ἐπάγγη τὸ ξύλον, inc. | μεγ. παρασκευή |
| μύσται οἱ πάλοι τοῦ διδασκάλου | ἀνάληψις |
| * ὁ θεῖκῃ δυναστείᾳ, | |
| Prosomoion von ἐν τῷ σταυρῷ τὴν ἐλπίδα | μεγ. παρασκευή |
| οἱ τοῦ νόμου φύλακες καὶ τῆς σολομονῆς | 1. 8. |
| ὁ πρωτόκλητος μαθητής | 30. 11. |
| ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε γυμνόν, inc. | μεγ. παρασκευή |
| ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταί, Prosomoion | μεγ. παρασκευή |
| πατρίδα γένος ὑπαρξίν καταλιποῦσα χριστίνα | 24. 7. |
| πρῶτος ἐν διακόνους | 2. 8. |
| σήμερον ὁ δεσπότης καὶ κύριος παρίσταται | μεγ. παρασκευή |
| σήμερον ὁ τὰ βρέφη | 2. 2. |
| σήμερον ὁ χριστὸς ὑπὸ πατρός | 6. 1. |
| σήμερον ὑψουμένου σου σταυρέ | 14. 9. |
| συντρέχει χορὸς τῶν ἀποστόλων | 15. 8. |
| σωτηρίαν ἡργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς, inc. | μεγ. παρασκευή |
| τὴν πάνσεπτον σου γέννησιν παναγία | 8. 9. |
| τὴν ψυχωφελῇ πληρώσαντες τεσσαρακοστὴν ἱώμεν | κυρ. τῶν βαΐων |
| τῆς εὐωδεστάτης κεφαλῆς | 29. 8. |
| τῇ τῶν ἁσμάτων τερπνότητι | 26. 10. |
| * τοῦ μύλωνος πεισάτω σε ἡ παραβολή, Prosomoion | |
| von τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον | μεγ. τρίτη |
| ὑμνήσωμεν ἀδελφοὶ πέτρου | 30. 11. |

c) Stichera des Codex Vi 181, die nicht in Vi 136 enthalten sind. Ausgenommen sind die Stichera alphabetika, die Anabathmoi, die Heothina anastasia und die Prosomoia der Fastenzeit.

- | | |
|---|---------|
| ἀγάλλεται ὁ χορὸς τῶν ἁγίων | 1. 11. |
| δεῦτε καὶ ἡμεῖς ἁσμασιν | 2. 2. |
| δέχου συμεὼν ὃν ὑπὸ τὸν γνόφον μωσῆς | 2. 2. |
| ἔδειξας πᾶσιν ἐμφανῶς | 9. 2. |
| ἐκ βρέφους τῷ Θεῷ ἀνετέθης ἱερώτατε στέφανε | 28. 11. |
| ἡ πάνσεπτος καὶ πανεύσημος | 23. 4. |
| ἱατροὶ τῶν ἀσθενούντων | 25. 8. |
| μαρτυρικὴ χορεία εὐσεβείας | 10. 12. |
| οἱ ἄγγελοι σου χριστὲ τῷ θρόνῳ | 8. 11. |
| ὄντως ἡ γλώσσά σου κάλαμος | 10. 12. |
| τῆς ἐκλογῆς τοῦ σκεύους | 25. 8. |
| τὸν ἐκλάμψαντα πρὸ αἰώνων | 2. 2. |
| τὸν ὀχοῦμενον ἐν ἁσμασι | 2. 2. |
| φωνὴ κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων | 6. 1. |
| ὡς ἁμνὸς τοῖς βασάνοις | 23. 4. |
| ὡς πρωτόκλητος μαθητής | 30. 11. |
| ὡ τῆς πίστεως ἐπανθοῦσα | 4. 12. |

d) Die Osterstichera des Codex Vi 136

- 1) σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ
- 2) τῆς λαμπρᾶς καὶ ἐνδόξου
- 3) ἀναστάσεως ἡμέρα καρποφορήσωμεν
- 4) πάσχα κυρίου ἑορταζέτω σήμερον ὁ σύμπας κόσμος ὅτι χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν τὸν θάνατον σκυλεύσας
- 5) πάσχα κυρίου ἑορταζέτω σήμερον ὁ σύμπας κόσμος ὑπὲρ ἡμῶν
- 6) ἀναστάσεως ἡμέρα καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει καὶ ἀλλήλους περιπτυσώμεθα εἰπώμεν ἀδελφοὶ καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς
- 7) πάσχα τὸ τερπνὸν πάσχα κυρίου
- 8) πάσχα τῶν ψυχῶν ἡ νοητὴ παιδρότης
- 9) ἄγγελοι σκιρτήσατε ἀγαλλιᾶσθε γηγενεῖς καὶ πανηγυρίσατε χαρμονικῶς
- 10) ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεὸν καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος οὗτος εὐδοκία
- 11) ὦ φύλακες ἰουδαίων τί ἀγρυπνεῖτε ματαίως
- 12) ἠύγασε τὸ φῶς τῆς λαμπροφύρου ἡμέρας

Zieht man im Vergleich dazu die Tabelle Strunks von den Osterstichera des Codex Va 1488⁵ heran, so fällt auf, daß fünf Strophen des Wiener Codex nicht in dem Athos-Triodion enthalten sind. Nur vier Stichera für den Ostersonntag von Vi 136 sind in den heute noch in Gebrauch befindlichen liturgischen Büchern aufgezeichnet.

⁵ O. STRUNK, A Further Note on the Proper Hymns for Easter, in: DERS., Essays on Music in the Byzantine World. New York 1977, 205.

INDICES

A. INDEX HYMNORUM CODICIS
VINDOBONENSIS THEOL. GRAECI 136

Sehr häufig gerät man bei der Identifizierung von Hymnen in Schwierigkeiten, da sie vom Incipit her oft mit anderen identisch erscheinen, in Wirklichkeit jedoch einem anderen Echos angehören. So wurden auch in den Initia Hymnorum¹ gelegentlich Texte in verschiedenen Echoi unter einem Stichwort aufgezeichnet. Daher soll hier das System des Triod. Athoum² übernommen werden, in dem sämtliche Initia mit ihrem Echos verzeichnet sind. Auch zu den Stichera genannte Meloden werden in den Index aufgenommen. Unneumierte Strophen werden durch Asteriskus * am Beginn des Initium angezeigt.

1. STICHERA UND TROPARIA

ἀγάλλεται σήμερον ἡ ἐκκλησία τοῦ θεοῦ λαμπρυνομένη	
ἦχ. α', 27. 1.	113 ^v
ἀγαλλιᾶσθω ἡ ἔρημος τοῦ ἱερδάνου	
ἦχ. πλ.β', 2. 1.	92 ^v
ἀγαλλιᾶσθω σήμερον ὁ οὐρανὸς ἄνωθεν	
ἦχ. α', 21. 11.	55 ^r
ἀγαλλιᾶσθω σήμερον παιδρῶς	
ἦχ. γ', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	241 ^r
ἀγάλλονται τὰ σύμπαντα σήμερον	
ἦχ. δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	259 ^v
ἀγάλλου τέρπου καὶ εὐφραίνου ἱκονιέων	
ἦχ. δ', 15. 7.	149 ^r
* ἀγγελικαὶ στρατιαὶ συνήχοντο	
ἦχ. πλ.β', τῇ μεγ. παρασκευῇ	221 ^r
ἄγγελοι ἐν οὐρανοῖς καὶ ἄνθρωποι ἐπὶ τῆς γῆς	
ἦχ. δ', τῶν ἁγίων πάντων	252 ^v

¹ E. FOLLIERI, Initia hymnorum ecclesiae graecae I-V (*Studi e Testi* 214). Rom 1963-66.

² FOLLIERI-STRUNK, Triod. Athoum.

ἄγγελοι καὶ ἄνθρωποι σωτήρ	
ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	258 ^v
ἄγγελοι σκιρτήσατε ἀγαλλιᾶσθε γηγενεῖς καὶ πανηγυρίσατε χαρμονικῶς	
ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ πάσχα	234 ^v
ἄγγελος ἐκ στενωπῶν ὠδίνων	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 7. 1.	102 ^v
ἀγιωσύνην ἐνεδύσω	
ἡχ. β', 2. 8. und 26. 12. (86 ^v)	159 ^r
ἀγιωσύνης δωρεά	
ἡχ. πλ.β', σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστειῶν, τοῦ ἁγ. θεοδώρου.	183 ^v
ἀγνοοῦντα τὰ ἔθνη κύριε	
ἡχ. πλ.β', πεντηχοστὴ ἐσπ.	250 ^r
ἀγῶνα καλὸν ἡγωνίσω	
ἡχ. α', 27. 7.	156 ^r
ἀδαμάντινε τῇ ψυχῇ πῶς σε	
ἡχ. πλ.β', 20. 9.	18 ^v
ἀδάμ τοῦ παραδείσου διώκεται	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς τυροφάγου.	179 ^r
ἀθλητικὴν ἀνδρείαν εὐσεβῶς	
ἡχ. πλ.δ', σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ., τοῦ ἁγ. θεοδώρου	184 ^r
ἀθλητικὴν ὁδεύσασα ὁδόν	
ἡχ. πλ.β', 4. 12.	61 ^v
ἀθλητικὴν πανήγυριν πιστοί	
ἡχ. γ', 16. 9.	16 ^v
ἀθλητικοῖς παλαίσμασι	
ἡχ. πλ.β', 24. 9.	22 ^v
ἀθλητικὸν στάδιον σήμερον	
ἡχ. α', 24. 9.	21 ^r
ἀθλητικὸν συστησάμενος στάδιον	
ohne Echosangabe, σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ., τοῦ ἁγ. θεοδώρου.	184 ^r
ἀθλοφόρε λεόντιε πανεύφημε τῆς ἀγάπης	
ἡχ. α', 18. 6.	135 ^v
ἀθλοφόρε τοῦ χριστοῦ προκόπιε	
ἡχ. α', 8. 7.	145 ^v
ἀθλοφορικὸν ἐνδιαίτημα	
ἡχ. δ', 1. 10.	26 ^v
ἀθλοφορικὸν στέφανον τῷ πρωτάθλῳ	
ἡχ. α', 2. 8.	159 ^r
ἀθλοφόροι χριστοῦ τὴν πάνσεπτον νηστείαν	
ἡχ. πλ.α', 9. 3.	123 ^v
αἶμα καὶ πῦρ καὶ ἀτμίδα	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. μετὰ τὰ χριστούγεννα	87 ^r

αἷματι τοῦ μαρτυρίου	
ἡχ. πλ.β', 23. 10.	37 ^r
αἱμάτων τοῖς κρουνοῖς τὸ σῶμα	
ἡχ. β', 2. 11.	44 ^v
αἱ μυροφόροι γυναῖκες ὁρθρου βαθέως ἀρώματα	
ἡχ. β', κυρ. τῶν μυροφόρων.	237 ^v
αἱ μυροφόροι γυναῖκες τὸν τάφον σου	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν μυροφόρων	238 ^r
αἱ μυροφόροι ὁρθρὶαι γενόμεναι καὶ τὸ μνήμά σου μετὰ σπουδῆς	
ἡχ. β', κυρ. τῶν μυροφόρων.	237 ^v
αἰνεσάτωσαν ἔθνη καὶ λαοί	
ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	256 ^r
αἶνος τῷ θεῷ ἐκ χοῦκῶν	
ἡχ. δ', 8. 7.	147 ^r
αἱ πορεῖαί σου ὁ θεός	
ohne Echosangabe, 1. 9.	1 ^v
ἀκατάληπτον τὸ τελούμενον	
ἡχ. πλ.α', 25. 12.	84 ^r
ἄκουε οὐρανὲ καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ ἰδοὺ γὰρ ὁ υἱός	
ἡχ. α', προσόρτια τῆς χριστοῦ γεννήσεως.	72 ^v
ἄκουε οὐρανὲ καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ σαλευθήτω	
ἡχ. δ', παραμονὴ τῶν χριστουγέννων, ὥρα ἕκτη	78 ^r
ἄκτινες ἔλαμψαν τῶν μαρτύρων	
ἡχ. α', 2. 11.	44 ^r
ἀληθείας κρατῆρα ἐξ οἰκείων αἱμάτων ἀθλητικῶν	
ἡχ. γ', 16. 9.	16 ^v
ἀληθείας κρατῆρα ἐξ οἰκείων αἱμάτων τῷ πυρί	
ἡχ. β', 9. 3.	123 ^r
ἀναθεῖσα ἐαυτὴν παντοδυνάμῳ	
ἡχ. β', 24. 9.	21 ^v
ἀναλαμβανομένου σου χριστέ εἰς τὸ ὄρος	
ἡχ. β', ἀνάληψις	243 ^v
ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ διδασκάλου χριστοῦ	
ἡχ. δ', 26. 9.	25 ^r
ἀναργύρως τὴν χάριν παρέχεις	
ἡχ. β', 27. 7.	156 ^r
ἀναστάσεως ἡμέρα καὶ λαμπρυνώμεν τῇ πανηγύρει καὶ ἀλλήλους	
περιπτύζόμεθα εἰπώμεν ἀδελφοί καὶ ταῖς μισοῦσιν ἡμᾶς	
ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ πάσχα	234 ^r
ἀναστάσεως ἡμέρα καρποφορήσωμεν ἑαυτοὺς	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ πάσχα	233 ^v
ἀνάστασις καὶ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων	
ἡχ. α', σάββ. τοῦ ἁγ. λαζάρου.	199 ^r

ἀνέβη ὁ θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ	
ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	246 ^r
ἀνέβη ὁ ἱησοῦς εἰς ἱεροσόλυμα	
ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ παραλύτου	238 ^v
ἀνελήφθης ἐν δόξῃ ἀπὸ γῆς	
ohne Echosangabe, ἀνάληψις	247 ^r
ἀνελήφθης ἐν δόξῃ ἐν τῷ ὄρει	
ἡχ. β', ἀνάληψις	244 ^r
ἀνελθὼν εἰς οὐρανοὺς ὅθεν	
ἡχ. α', ἀνάληψις	243 ^r
ἀνέτειλεν τὸ ἔαρ δεῦτε εὐωχῆσθωμεν	
ἡχ. πλ.α', 23. 4.	130 ^r
ἀνέτειλεν τὸ ἔαρ τῆς νηστείας	
ἡχ. γ', δ' τῆς τυροφάγου	177 ^v
ἀνήγγειλαν οἱ οὐρανοὶ τὴν δόξαν σου	
ohne Echosangabe, 7. 5.	131 ^r
ἀνῆλθες χριστέ πρὸς τὸν ἀναρχον	
ἡχ. α', ἀνάληψις	243 ^r
ἄνθρωπε τοῦ θεοῦ καὶ πιστὲ θεράπον καὶ οἰκονόμῃ	
ἡχ. α', 6. 12.	62 ^r
ἄνθρωπε τοῦ θεοῦ καὶ πιστὲ θεράπον λειτουργέ	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 6. 12.	63 ^v
ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ	
ἡχ. πλ.β', 2. 2.	118 ^r
ἀντὶ ἀγαθῶν ὧν ἐποίησας	
ἡχ. πλ.β', ια' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	216 ^v
ἀνυμνήσωμεν οἱ πιστοὶ τῆς περὶ ἡμᾶς τοῦ θεοῦ οἰκονομίας	
ἡχ. πλ.β', 6. 1.	100 ^v
ἀνύμφευτε παρθένε πόθεν	
ἡχ. πλ.β', προεόρτια τῆς χριστοῦ γεννήσεως	75 ^r
ἄξιεπαίνοις ἤσμασιν πιστοὶ	
ἡχ. δ', 31. 1.	115 ^r
ἄξιως εἴληφας ἐκ θεοῦ	
ἡχ. δ', 16. 1.	105 ^v
ἄξιως τοῦ ὀνόματος ἐπολιτεύσω	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 23. 4.	130 ^v
ἀπεσείσω τὴν πλάνην	
ἡχ. β', 27. 7.	156 ^v
ἀπεστάλη ἄγγελος γαβριὴλ οὐρανόθεν	
ἡχ. α', 25. 3.	124 ^v
ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ γαβριὴλ	
ἡχ. πλ.β', 25. 3.	126 ^v
*ἀποβαλοῦ τὸ ῥάθυμον	
ἡχ. δ', μεγ. τρίτη	206 ^v

ἀπόστολε τοῦ σωτῆρος βαρνάβα πανεύφημε	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 11. 6.	134 ^v
ἀπόστολε χριστοῦ εὐαγγελιστὰ θεολόγε	
ἡχ. πλ.β', 26. 9.	25 ^r
ἀπόστολε χριστοῦ καὶ τῶν θείων δογμάτων	
ἡχ. πλ.β', 18. 10.	34 ^v
ἀποστολικῶν παραδόσεων	
ἡχ. γ', κυρ. τῶν ἀγ. πατέρων	247 ^r
ἀπόστολοι προφῆται καὶ μάτυρες ὅσοι δισωπήσατε	
ἡχ. πλ.β', τῶν ἀγ. πάντων	254 ^r
ἀπόστολοι τοῦ σωτῆρος φωστῆρες	
ἡχ. πλ.β', δ' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	188 ^r
ἀποσφαλέντες ἐκ παραβάσεως	
ἡχ. δ', β' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	193 ^v
ἀριστείας ἁθλῶν γεωργῶν	
ἡχ. α', 23. 4.	128 ^r
ἀρίστην ὁδὸν ὑψώσεως χριστέ	
ἡχ. πλ.β', β' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	189 ^v
ἀρνησάμενος κόσμον	
ἡχ. β', 15. 1.	105 ^v
ἀρξώμεθα λαοὶ τῆς ἀμώμου νηστείας	
ἡχ. γ', γ' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	180 ^v
ἀρχιερατικὴν στολὴν ἐνδυσάμενος ὅσιε πάτερ	
ἡχ. α', 6. 11.	45 ^v
ἀρχιερεῦ ὅσιε παμμακάριστε	
ἡχ. γ', 22. 10.	36 ^v
ἄρχοντες λαῶν συνήχθησαν	
ἡχ. πλ.δ', α' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	213 ^r
ἤσατε λαοὶ τῇ μητρὶ	
ἡχ. πλ.α', 15. 8.	166 ^v
ἀσκήσεως τὸ πέλαγος διαπλέων	
ἡχ. β', 6. 11.	46 ^r
ἀσκητικὸν γυμνάσιον	
ἡχ. β', 17. 1.	106 ^r
ἄσμα ἁσμάτων χορεύοντες ἅμα	
ἡχ. δ', 23. 4.	129 ^r
ἁσματικὴν χορείαν κροτήσωμεν σήμερον τῶν ἀπ' αἰῶνος ἁγίων	
ἡχ. πλ.δ', τῶν ἀγ. πάντων	254 ^r
ἁσματικὴν χορείαν κροτήσωμεν σήμερον ὧ φιλομάρτυρες	
ἡχ. πλ.β', 30. 10.	41 ^r
ἁσματικῶς τὸν ποιμενάρχην	
ἡχ. πλ.δ', 24. 10.	37 ^v
ἁσμένως λαοὶ τὴν νηστείαν	
ἡχ. γ', γ' τῆς τυροφάγου	177 ^r

ἀστήρ ἀνέτειλεν εὐσεβείας	
ἡχ. πλ.β' 14. 6..	135 ^r
ἀστήρ ἀστέρων πρόδρομος	
ἡχ. πλ.β', 24. 6.	139 ^v
ἀσωμάτοις χείλεσι καὶ νοεροῖς ὄμμασιν	
ἡχ. β', 8. 11.	47 ^r
ἀσώτου δίκην ἀπέστην	
ἡχ. βαρύς, σάββ. τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	188 ^v
ἀσώτως διασπείρας τὸν πατρικόν μου	
ἡχ. δ', δ' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	188 ^r
ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ παραλύτου	238 ^r
ἀτελεύτητος ὑπάρχει τῶν ἀγίων ἡ χάρις	
ἡχ. πλ.β', 1. 11.	43 ^r
ἀτενίσαι τὸ ὄμμα εἰς οὐρανόν	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	189 ^v
αὐγούστου μοναρχήσαντος ἐπὶ τῆς γῆς	
ἡχ. β', 25. 12..	81 ^v
αὐτεξουσίως ἐξεδύθη	
ἡχ. πλ.δ', ε' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	195 ^r
αὕτη ἡ ἡμέρα κυρίου	
ἡχ. πλ.β', 8. 9.	7 ^v
ἀφθόρου τόκου μαρίας	
ἡχ. πλ.β', 20. 9.	18 ^v
ἀφιερωθείς τῷ θεῷ ἐκ κοιλίας μητρικῆς ὡς ἄλλος σαμουὴλ	
πάτερ εὐθύμει φερωνύμως γέγονας εὐθυμία	
ἡχ. δ', 20. 1.	110 ^r
ἄψαι θωμᾶ τῆς πλευρᾶς	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ θωμᾶ.	237 ^r
βαπτίζεται χριστὸς καὶ ἄνειςιν	
ἡχ. δ', 6. 1..	100 ^r
βαρνάβα πανεύφημε τὸ ἐξαστράπτων	
ἡχ. πλ.β', 11. 6.	134 ^v
βασίλει ὀυράνιε παράκλητε	
ἡχ. πλ.β', πεντηκ. ἐσπ.	250 ^v
βάσιμον κρηπίδα ἡ ἐκκλησία	
ἡχ. πλ.β', 4. 9.	4 ^v
βεβαρημένων τῶν ὀφθαλμῶν μου	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου	173 ^v
βηθλεὲμ γῆ ἰούδα τὸ κατὰ σάρκα	
ἡχ. β', προσέορτια τῶν χριστουγέννων	73 ^r
βηθλεὲμ ἐτοιμάζου εὐτρεπίζεσθω	
ἡχ. πλ.δ', α' ὥρα τῶν χριστουγέννων	76 ^r

βηθλεὲμ εὐτρεπίζου ὕμνησον	
ἡχ. δ', προσέορτια τῶν χριστουγέννων	73 ^v
βήματι θεῷ καὶ ἱερῷ ἱερῶς ἐμβατεύων	
ohne Echosangabe, 10. 2.	119 ^v
βήματι τυράννων παρεστηκώς	
ἡχ. πλ.β', 4. 9.	5 ^r
βίον αὐλὸν ἐξησκημένη	
ἡχ. β', 25. 11..	57 ^v
βίον ἐνθεὸν κατορθώσας	
ἡχ. δ', 10. 1.	103 ^v
βλαστήσας ἐν τῇ ἀσκήσει	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 11. 2.	120 ^r
βλέπε τὴν ἐλίσσάβετ	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 23. 9. und 24. 6. (140 ^v)	21 ^r
* βλέπων ὁ ληστής τὸν ἀρχηγόν	
ohne Echosangabe, inc., μεγ. παρασκευή	228 ^v
βολίδες ἀστράπτοντες θεωροῖται	
ἡχ. α', κυρ. τῶν ἀγίων πατέρων	71 ^v
βρωμάτων νηστεύουσα ψυχὴ μου	
ἡχ. α', δ' τῆς τυροφάγου.	177 ^v
γέγονας χρυσόστομος θεόπνευστος ὄργανον	
ἡχ. δ', 13. 11..	50 ^v
γενέσιον ἀθέμιτον	
ἡχ. δ', 29. 8.	170 ^v
γενεσίῳ τελομένῳ	
ἡχ. πλ.β', 29. 8.	171 ^r
γενναῖοι μάρτυρες ἀληθείας	
ἡχ. γ', 23. 12..	70 ^v
γέννημα ἐχιδνῶν ἀληθῶς	
ἡχ. πλ.β', μεγ. πέμπτη	210 ^v
γλώσσαί ποτε συνεχύθησαν	
ἡχ. πλ.δ', πεντηκοστὴ ἐσπ.	251 ^r
γλώσσαις ἀλλογενῶν	
ἡχ. α', πεντηκοστὴ	248 ^v
γλώσσαν ἦν οὐκ ἔγνω	
ἡχ. δ', 25. 3.	126 ^v
γρηγορεῖτε καὶ προσεύχεσθε ἵνα μὴ πειρασθῆτε τοῖς μαθηταῖς σου ὁ θεός	
ἡχ. β', γ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	213 ^v
γρηγόρησις θεοῦ ἐδόθη σοι	
ἡχ. πλ.β', 17. 11.	54 ^v
δαβιτικὴν προφητείαν ἐκπληρῶν	
ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	262 ^r

δαβιτικὴν ὥδην σήμερον λαοί	
ἡχ. δ', 15. 8.	165 ^v
δαβιτικῶς ἀνεβόων σέργιος	
ἡχ. α', 7. 10.	30 ^r
δαβιτικῶς σήμερον πιστοὶ τὸν προφῆτην κυρίου ὕμνοις	
ἡχ. α', 20. 7.	150 ^v
δαβιτικῶς συνελθόντες οἱ πιστοὶ	
ἡχ. πλ.δ', 18. 10.	35 ^v
δανιήλ ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν	
ἡχ. πλ.β', κυρ. πρὸ τῶν χριστουγέννων	72 ^r
δανιήλ ὁ προφῆτης ἀνὴρ	
ἡχ. πλ.δ', τῆς ἀποκρέου	176 ^r
δαπανήσας ἀσώτως τῆς πατρικῆς οὐσίας	
ἡχ. πλ.δ', τοῦ ἀσώτου	175 ^r
*δεῦρο ἅπερ ἔχεις ψυχὴ μου	
ἡχ. α', μεγ. δευτέρα	205 ^r
δεῦρο δῆμοι σήμερον τὸ τῶν πιστῶν εὐφήμως	
ἡχ. β', 29. 6.	142 ^v
δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ κυρίῳ ἐν τῇ μνήμῃ	
ἡχ. β', 2. 11.	44 ^v
δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ κυρίῳ καὶ εὐφρανθῶμεν	
ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	262 ^v
δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ κυρίῳ τὸ παρὸν μυστήριον ἐκδιηγούμενοι	
τὸ μεσότοιχον	
ἡχ. β', 25. 12.	80 ^v
δεῦτε ἀδελφοὶ φρικτόν	
ἡχ. πλ.δ', 6. 1.	101 ^v
δεῦτε ἀναβῶμεν εἰς τὸ ὄρος κυρίου καὶ εἰς τὸν οἶκον τοῦ θεοῦ ἡμῶν	
καὶ θεασώμεθα	
ἡχ. πλ.α', 6. 8.	162 ^v
δεῦτε ἀνυμνήσωμεν λαοὶ τὴν παναγίαν	
ἡχ. δ', 15. 8.	165 ^v
δεῦτε ἀνυμνήσωμεν λαοὶ τὴν τοῦ σωτῆρος	
ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	258 ^r
δεῦτε ἀνυμνήσωμεν τὴν μητέρα	
ἡχ. δ', 25. 12.	82 ^v
δεῦτε ἅπαντα τὰ ἔθνη	
ἡχ. β', 14. 9.	12 ^r
δεῦτε ἅπαντα τὰ πέρατα τῆς γῆς	
ἡχ. γ', 15. 8.	165 ^r
δεῦτε ἅπαντες πιστοὶ πρὸς τὴν παρθένον	
ἡχ. πλ.δ', 8. 9.	9 ^r
δεῦτε ἅπαντες πιστοὶ τὴν ἰουδαίαν ἀφέντες	
ἡχ. γ', 2. 1.	91 ^r

δεῦτε ἅπαντες πιστῶς	
ἡχ. βαρύς, 23. 12.	71 ^r
δεῦτε ἅπαντες πνευματικῶς εὐφρανθῶμεν	
ἡχ. β', τῶν ἁγίων πάντων	252 ^r
δεῦτε ἅπαντες χριστοῦ τὰ γενέθλια	
ἡχ. β', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	73 ^r
δεῦτε ἐκκαθάρωμεν ἑαυτοὺς	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς α' ἑβδ. τῶν νηστ.	185 ^r
δεῦτε ἐργασώμεθα ἐν τῷ μυστικῷ	
ἡχ. α', κυρ. τῆς δ' ἑβδ. τῶν νηστ.	192 ^v
δεῦτε ἴδωμεν τὴν ζωὴν ἡμῶν ἐν τάφῳ	
ἡχ. β', μεγ. σάββ.	231 ^v
δεῦτε καὶ ἡμεῖς σήμερον πᾶς ὁ νέος	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν βαΐων	202 ^r
δεῦτε καὶ θεάσασθε ἅπαντες ζένον θέαμα καὶ παράδοξον τίς ἐώρακε	
ἡχ. πλ.β', 15. 7.	149 ^v
δεῦτε λαοὶ προσκυνήσωμεν τὸν ἐκ νεκρῶν	
ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἑσπ.	256 ^v
δεῦτε λαοὶ τὴν τρισυπόστατον	
ἡχ. πλ.δ', πεντηκοστὴ ἑσπ. (Λέοντος Δεσπ.)	251 ^r
δεῦτε λαοὶ τὸ παράδοξον θαῦμα	
ἡχ. πλ.α', 14. 9.	20 ^v
δεῦτε μακαρίσωμεν ἅπαντες	
ἡχ. πλ.β', μεγ. σάββ.	231 ^v
δεῦτε μιμησώμεθα τὰς φρονίμους παρθένας	
ἡχ. δ', 6. 1.	99 ^v
δεῦτε πάντα τῆς γῆς τὰ πέρατα πνευματικὴν χορείαν ἐπικροτήσωμεν	
τῶν ἁσμάτων	
ἡχ. πλ.β', 23. 4. und 8. 7. (147 ^v)	130 ^r
δεῦτε πάντες οἱ λαοὶ τὴν μόνην ἀκήρατον	
ἡχ. δ', 21. 11.	56 ^r
δεῦτε πάντες οἱ πιστοὶ τῶν ἁγίων πάντων	
ἡχ. α', κυρ. τῶν ἁγ. πάντων	251 ^v
δεῦτε πᾶσα κτίσις ἐν κυμβάλοις ψαλμικοῖς συνελθόντες εὐφημήσωμεν	
ἡχ. πλ.δ', 25. 7.	155 ^v
δεῦτε πᾶσα κτίσις τὸν ἀληθῶς	
ἡχ. πλ.δ', 18. 10.	35 ^r
δεῦτε πιστοὶ ἐπαρθῶμεν	
ἡχ. α', α' ὥρα τῶν χριστουγέννων	77 ^v
δεῦτε πιστοὶ ἐπεργασώμεθα ἐν φωτί	
ἡχ. πλ.α', παρασκευὴ τῆς α' ἑβδ. τῶν νηστ.	182 ^r
δεῦτε πιστοὶ ἐπεργασώμεθα προθύμως	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, μεγ. τρίτη	206 ^r

δεῦτε πιστοὶ σήμερον χορεῖαν	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, κυρ. τῶν ἁγ. πάντων	253 ^v
δεῦτε πιστοὶ τιμήσωμεν ἀθλοφόρον τοῦ χριστοῦ μηνᾶν	
ἡχ. β', 11. 11.	49 ^r
δεῦτε πιστοὶ ζωοποιὸν ξύλον	
ἡχ. β', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	190 ^v
δεῦτε πιστοὶ τοῖς ἐπαίνοις	
ἡχ. β', 15. 7.	148 ^v
δεῦτε πρὸ τέλους πάντες ἀδελφοὶ ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ	
ἡχ. πλ.α', ε' τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	197 ^v
δευτέραν εὖαν τὴν αἰγυπτίαν	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. δευτέρα	205 ^v
δεῦτε συμφώνως οἱ πιστοὶ μνήμην	
ἡχ. δ', 2. 9. (Ἀνατολίου).	3 ^v
δεῦτε συμφώνως οἱ πιστοὶ τὴν ἐτήσιον	
ἡχ. β', 3. 10.	27 ^v
δεῦτε τὴν παγκόσμιον κοίμησιν	
ἡχ. πλ.β', 15. 8.	167 ^r
δεῦτε τῆς οὐρανόου	
ἡχ. πλ.δ', 25. 4.	131 ^r
δεῦτε τῶν ὀρθοδόξων τὸ σύστημα	
ἡχ. πλ.β', 20. 7.	152 ^r
δεῦτε τῶν πιστῶν εὐφροσύνας	
ἡχ. δ', κυρ. τῶν ἁγ. πάντων.	252 ^v
δεῦτε τῶν πιστῶν ὁ σύλλογος σήμερον	
ἡχ. β', 31. 1.	115 ^r
δεῦτε τῶν πιστῶν τὸ σύστημα δεῦτε ἐορτήν	
ἡχ. δ', 23. 4.	129 ^v
δεῦτε τῶν πιστῶν τὸ σύστημα τοὺς νόας	
ἡχ. πλ.α', ἀνάληψις	245 ^r
δεῦτε φίλαθλοι τὴν τρισαυγὴν	
ἡχ. β', 11. 11.	49 ^r
δεῦτε φίλαθλοι τῶν θηλειῶν	
ἡχ. β', 24. 9.	21 ^v
δεῦτε φιλεόρτων τὸ σύστημα δεῦτε καὶ χορεῖαν στησώμεθα	
ἡχ. πλ.α', 15. 8.	166 ^r
δεῦτε φιλομάρτυρες ἁσματικὴν	
ἡχ. δ', 23. 4.	129 ^r
δεῦτε φιλομάρτυρες ὁμοφρόνως	
ἡχ. πλ.α', 27. 7.	157 ^r
δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες πνευματικῶς	
ἡχ. β', σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ., τοῦ ἁγ. θεοδώρου	182 ^r
δεῦτε φιλομάρτυρες πάντες τοὺς τοῦ χριστοῦ	
ἡχ. β', 15. 11.	52 ^v

δεῦτε φιλομάρτυρες τὸν τοῦ χριστοῦ στρατιώτην	
ἡχ. πλ.β', 21. 6.	136 ^r
δεῦτε φιλομάρτυρες τοὺς τοῦ χριστοῦ ἀθλοφόρους	
ἡχ. πλ.β', 13. 12.	68 ^r
δεῦτε φιλοπάρθενοι πάντες καὶ τῆς ἀγνείας ἐρασταί· δεῦτε ὑποδέξασθε	
ἡχ. β', 8. 9.	6 ^r
δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ κατίδωμεν θαῦμα	
ἡχ. πλ.α', ἑκτη ὥρα τῶν χριστουγέννων	78 ^v
δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ κατίδωμεν τί συνεβουλεύσατο	
ἡχ. πλ.α', ἑκτη ὥρα, μεγ. παρασκευή	226 ^v
δι' ἀγγέλου προορήσεως	
ἡχ. δ', 8. 9.	6 ^v
διὰ λαζάρου τὴν ἔγερσιν	
ἡχ. β', γ' ἀντίφωνον, μεγ. πέμπτη	213 ^v
διὰ νηστείας καθαρθῆναι σπεύσωμεν	
ἡχ. πλ.δ', β' τῆς τυροφάγου	177 ^r
διὰ παντὸς εὐλογοῦντες	
ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	261 ^r
διὰ τὸν νόμον κυρίου	
ἡχ. β', 29. 8.	170 ^r
διὰ τὸν φόβον τῶν ἰουδαίων ὁ φίλος σου	
ἡχ. πλ.δ', γ' ὥρα, μεγ. παρασκευή	224 ^v
διδασκαλίας τὴν πλάνην	
ἡχ. β', 2. 10.	26 ^v
δικαιοσύνης ἡλὶε νοητέ	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ τυφλοῦ	242 ^v
δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ ἐν βηθλεὲμ ἀκούω	
ἡχ. α', 25. 12.	80 ^v
δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνην σήμερον	
ἡχ. πλ.β', 25. 12.	85 ^r
δοξάζομέν σου χριστέ τὴν πολλὴν εὐσπλαγχνίαν	
ἡχ. δ', 24. 7. (Ἰωάννου Μοναχοῦ)	154 ^r
δόξα σοι χριστέ σωτὴρ υἱὲ θεοῦ	
ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	264 ^r
δόξα σοι χριστέ τῷ ἐν ὑψίστοις τῷ καθημένῳ	
ἡχ. β', κυρ. τῶν βαίῶν	200 ^v
δόξα τῇ δυνάμει σου χριστέ	
ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	261 ^r
δυὰς μαρτύρων σήμερον ἀνέτειλεν	
ἡχ. πλ.δ', 31. 1.	115 ^r
δύο καὶ πονηρὰ ἐποίησεν	
ἡχ. γ', μεγ. παρασκευή	222 ^r
δῶρον θεοῦ ὑπέρτατον	
ἡχ. β', σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ., τοῦ ἁγ. θεοδώρου	182 ^v

ἐβόα ἰωάννης πρὸς τὸν δεσπότην σοὶ κλίνουσιν	
ἡχ. πλ.δ', 6. 1.	102 ^r
ἐβραῖοι συνέκλεισαν ἐν τῷ τάφῳ	
ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	257 ^v
ἐγκαίνια τιμᾶσθαι παλαιὸς νόμος	
ἡχ. β', 13. 9.	11 ^r
ἐγκαίνιζεσθε ἀδελφοὶ καὶ τὸν παλαιόν	
ἡχ. πλ.β', 13. 9.	11 ^r
ἐγκαίνιζεται σήμερον ἡ ἐξ ἐθνῶν ἐκκλησία	
ἡχ. δ', 13. 9.	10 ^v
ἐγκαίνιζου ἐγκαίνιζου ἡ νέα ἱερουσαλήμ	
ἡχ. α', 13. 9.	9 ^v
ἔδραμεν λέγων ὁ ἰούδας	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, β' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	213 ^r
ἔδωκαν εἰς τὸ βρῶμά μου	
ἡχ. γ', θ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	216 ^r
ἐθαυμαστώθης ἰάκωβε	
ἡχ. πλ.α', 27. 11.	58 ^v
ἐθαυματούργησε χριστὲ τοῦ σταυροῦ σου	
ἡχ. δ', 24. 7.	154 ^v
ἔθου με μάνδραν	
ἡχ. πλ.β', σάββ. τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	189 ^r
ἔθου πύργον ἰσχύος τὴν ἐκκλησίαν σου	
ἡχ. πλ.β', 13. 9.	11 ^v
εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν	
ἡχ. β', πεντηκοστή	248 ^v
εἶδοσάν σε ὕδατα ὁ θεός	
ἡχ. β', 6. 1.	98 ^v
εἰ καὶ θείῳ βουλήματι	
ἡχ. πλ.β', 8. 9.	8 ^r
εἵληφας ἱεράρχα τὴν ἀνωτάτω φιλοσοφίαν	
ἡχ. β', 13. 11.	50 ^v
εἰλικρινῶς ποθήσαντές σε	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 17. 6.	135 ^r
εἶπατε παράνομοι τί ἠκούσατε	
ἡχ. β', η' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	215 ^v
εἰς αἶνον ἔδραμες τοῦ κυρίου νικόλαε	
ἡχ. πλ.δ', 6. 12.	64 ^v
εἰς ἀναμάρτητον χώραν	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ ἁσώτου	174 ^r
εἰς βάθος θεωρίας	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 17. 11.	54 ^v
εἰσερχομένου σου κύριε	
ἡχ. β', κυρ. τῶν βαΐων	200 ^v

εἰς ὄρος ὑψηλὸν μεταμορφωθείς	
ἡχ. δ', 6. 8.	162 ^r
εἰς ὄρος ὑψηλὸν συμβολικῶς	
ἡχ. β', 24. 5.	133 ^v
εἰς τὰ ὑπερκόσμια σκηνώματα	
ἡχ. β', 26. 10.	39 ^r
εἰς τὰ ὦτα κυρίου σαβαώθ	
ἡχ. β', 29. 12.	87 ^v
εἰς τὸ μνημά σε ἐπεζήτησεν	
ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	257 ^v
εἰς τὸν ἄδυτον γνόφον τοῦ ἀφθάρτου φωτός	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 30. 9.	26 ^r
εἰς τὸ ὄρος τῶν ἐλαιῶν ἡλθες	
ἡχ. βαρύς, ἀνάληψις	246 ^v
εἰς τριάκοντα ἀργύρια κύριε	
ἡχ. β', γ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	213 ^v
εἶχε μὲν ἡ θειοτάτη	
ἡχ. πλ.δ', 26. 10.	40 ^r
ἐκάθισεν ἀδάμ ἀπέναντι	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς τυροφάγου	179 ^v
ἐκαστον μέλος τῆς ἀγίας σου σαρκός	
ἡχ. γ', μεγ. παρασκευή	222 ^v
ἐκ βαΐων καὶ κλάδων	
ἡχ. β', κυρ. τῶν βαΐων	203 ^v
ἐκ βρέφους ἐγένου τῷ κυρίῳ	
ἡχ. δ', 22. 9.	19 ^r
ἐκ δεξιῶν τοῦ σωτῆρος παρέστη ἡ παρθένος	
ἡχ. πλ.β', 16. 9.	17 ^v
*ἐκ μητρικῶν ἀκάνθων	
ohne Echosangabe, 22. 4.	127 ^v
ἐκ νεότητος σου φέρων	
ἡχ. β', 21. 10.	36 ^r
ἐκ πυθμένου κακίας ἐσχάτης	
ἡχ. πλ.β', 16. 11.	53 ^v
ἐκραταιώθη τῶν τοῦ χριστοῦ	
ἡχ. πλ.δ', 7. 10.	31 ^v
ἐκ ῥίζης ἀγαθῆς ἀγαθός	
ohne Echosangabe, 1. 9.	2 ^r
ἐκ στερεινότητος σήμερον	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 23. 9.	19 ^v
ἐκ τῆς ἀνωθεν προμηθείας	
ἡχ. α', 1. 11.	41 ^v
ἐκ τῶν βαθέων τοῦ ἄδου κεκραγώς	
ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	263 ^v

ἐλαμψαν τὰ καλὰ ἔργα σου	
ἡχ. δ', 20. 1.	110 ^r
ἐλαμψεν ἡ χάρις σου	
ἡχ. δ', κυρ. τῆς τυροφάγου	180 ^r
ἐλαμψεν τῆς ἐγκρατείας ἡ εὐπρέπεια	
ἡχ. γ', πέμπτη τῆς τυροφάγου	178 ^r
ἐλήλυθεν ἡ νηστεία	
ἡχ. πλ.α', β' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	180 ^v
ἐλκόμενος ἐπὶ σταυροῦ ὁ ποιητής	
ohne Echosangabe, 21. 5.	133 ^r
ἐλκόμενος ἐπὶ σταυροῦ οὕτως ἐβόας	
ἡχ. πλ.α', γ' ὥρα, μεγ. παρασκευή	225 ^r
ἐμεγάλυνας χριστέ ὡς ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ	
ἡχ. β', 22. 1.	110 ^v
ἐμφρόνως τῶν ὀχληρῶν τοῦ βίου ἐπαναστάς	
ἡχ. πλ.β', 28. 1.	114 ^v
ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεὸν καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος	
οὗτος εὐδοκία	
ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ πάσχα	234 ^v
ἐνατενίσας ἀκλινῶς	
ἡχ. α', 6. 12.	62 ^r
ἐν βηθλεὲμ γεννᾶται ὁ τοῦ παντὸς ποιητής	
ἡχ. πλ.δ', προσόρτια τῶν χριστουγέννων	75 ^r
ἐν βηθλεὲμ συνέδραμον ποιμένες	
ἡχ. πλ.δ', 25. 12.	86 ^r
ἐνέκυψας εἰς τὰ βάθη	
ἡχ. βαρύς, 6. 11.	46 ^v
ἐν ἐλέει τὸν θεὸν θεραπεύσωμεν	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, β' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή.	213 ^r
ἐν εὐσήμεν ἡμέρα ἑορτῆς ἡμῶν σαλπίσσωμεν	
ἡχ. πλ.β', 8. 9.	8 ^v
ἐνθέοις πράξεσι τὸ σῶμα	
ἡχ. α', 25. 1.	112 ^r
ἐν ἱερεῦσι καὶ μάρτυσι διέπρεψας	
ἡχ. πλ.δ', 3. 10.	28 ^v
ἐν ἰορδάνῃ ποταμῷ ἰδὼν σε	
ἡχ. β', 6. 1.	98 ^r
ἐν ἰορδάνῃ ποταμῷ χριστός	
ἡχ. πλ.α', 2. 1.	91 ^v
ἐννοῶ τὴν ἡμέραν ἐκείνην καὶ τὴν ὥραν	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς ἀποκρέου	175 ^r
ἐν πόλει τοῦ θεοῦ ἡμῶν ἐν ὄρει	
ἡχ. β', 17. 7.	150 ^r
ἐν πυρίνῳ ἄρματι	
ἡχ. δ', 20. 7.	152 ^r

ἐν πάλῳ ὀχοῦμενος	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν βαΐων	203 ^r
ἐνσαρκε λύχνε πρόδρομε	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 7. 1.	102 ^v
ἐν ταῖς αὐλαῖς σου κύριε	
ἡχ. β', πεντηκοστή	249 ^r
ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε	
ἡχ. β', πεντηκοστή	248 ^v
ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν ἀγίων σου	
ἡχ. α', μεγ. τρίτη.	206 ^r
ἐν τάφῳ κατετέθης ὡς ὁ ὑπνῶν	
ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	262 ^v
ἐν τῇ πυρίνῃ αἴγλῃ τοῦ θεοῦ πνεύματος	
ἡχ. α', 23. 10.	37 ^r
ἐν τῇ στοᾷ τοῦ σολομῶντος	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ παραλύτου	239 ^r
ἐν τιμῇ ὧν υἰότητα πατρός	
ἡχ. β', δ' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	187 ^v
ἐν τοῖς ὕρεσι τοῖς ἀγίοις	
ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	245 ^v
ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν	
ἡχ. β', πεντηκοστή	248 ^v
ἐν τῷ δειπνῶ σου χριστέ ὁ θεὸς τοῖς μαθηταῖς σου προέλεγες εἰς	
ἡχ. β', γ' ἀντίφωνον, μεγ. πέμπτη	213 ^v
ἐν τῷ ἱερῷ ἐπέστης ἡ σοφία	
ἡχ. α', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	239 ^v
ἐν τῷ μηνὶ τῷ ἕκτῳ	
ἡχ. α', 25. 3.	124 ^v
ἐν τῷ νιπτῇρί σου χριστέ	
ἡχ. β', γ' ἀντίφωνον, μεγ. πέμπτη	213 ^v
ἐν τῷ πάθει σου χριστέ	
ἡχ. πλ.β', 16. 10.	34 ^r
ἐν τῷ σταυρῷ παρεστηκώς	
ἡχ. πλ.β', 16. 10.	34 ^r
ἐν τῷ σταυρῷ προσηλωθεὶς χριστέ ὑπὸ τῶν παρανόμων	
ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	256 ^v
ἐν τῷ σταυρῷ σου κατήργησαν	
ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	255 ^v
ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως καὶ ἐν ψαλμοῖς	
ἡχ. β', 17. 7.	150 ^r
ἐξαστράπτων ἄγγελος ἐπὶ τὸ μνημά σου	
ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	256 ^v

ἐξαστράπτων ὁ ἄγγελος ἐν τῷ λίθῳ ἐκάθητο τοῦ ζωοδόχου μνήματος καὶ γυναιξὶν μυροφόροις εὐηγγελίζετο ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	262 ^v
ἐξεβλήθη ἀδάμ τοῦ παραδείσου διὰ τῆς βρώσεως ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς τυροφάγου	179 ^r
ἐξέδυσάν με τὰ ἱμάτιά μου ἡχ. πλ.β', μεγ. παρασκευή	222 ^v
ἐξέλαμψεν σήμερον ἡ ἐνδοξος ἡχ. πλ.β', 8. 7.	147 ^v
ἐξέλαμψεν σήμερον ἡ σεβάσμιος ἡχ. πλ.β', 27. 7.	157 ^r
ἐξέλθετε ἔθνη ἐξέλθετε ἡχ. δ', κυρ. τῶν βαίων	201 ^r
ἐξεπλήττετο ἡρώδης ἡχ. βαρύς, θ' ὥρα, παραμονὴ τῶν χριστουγέννων	78 ^v
ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χεῖλεσί σου ὅσιε πάτερ καὶ γέγονας ἡχ. πλ.β', 1. 1.	90 ^r
ἐξεχύθη χάρις ἐν χεῖλεσίν σου ὅσιε πάτερ ἰωάννη χρυσόστομε διὰ τοῦτο ἡχ. α', 27. 1.	113 ^r
ἐξ ἱερουσαλὴμ κατέβην ἡχ. πλ.δ', γ' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	194 ^r
ἐξοστρακίσας τῆς εὐθείας ὁδοῦ σου ἡχ. πλ.α', γ' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	194 ^r
ἐορτὴ χαρμοσύνης ἐπέφανεν ἡχ. πλ.β', 29. 6.	144 ^r
ἐπαθες διὰ σταυροῦ ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	264 ^r
ἐπαινεσάτωσαν ἔθνη καὶ λαοὶ χριστόν ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., κυρ. ἔσπ.	263 ^v
ἐπεθύμησαν γυναῖκες ἰδεῖν ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί.	259 ^r
ἐπέλαμψεν ἡμέρα χαρμόσυνος ἡχ. πλ.α', 21. 11.	56 ^r
ἐπέφανεν σήμερον ὁ μέγας πρόδρομος ἡχ. δ', 24. 6.	138 ^r
ἐπιγινώμεν ἀδελφοὶ τοῦ μυστηρίου ἡχ. α', κυρ. τοῦ ἁσώτου	174 ^r
ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμάμενον ἡχ. β', μεγ. παρασκευή	223 ^r
ἐπιστάς τῷ μνήματι ἡχ. πλ.δ', σάββ. τοῦ λαζάρου	200 ^r
ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη ἡ πηγὴ ἡχ. α', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	241 ^r

ἐπὶ τῇ προβατικῇ κολυμβήθρᾳ ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ παραλύτου	238 ^v
ἐπὶ τῇ προδοσίᾳ οὐκ ἠρκέσθησαν χριστὲ τὰ γένη ἡχ. πλ.β', ια' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή.	216 ^v
ἐπὶ τὸ φρέαρ ὡς ἦλθεν ὁ κύριος ἡχ. β', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	241 ^r
ἐπρεπεν τῇ βασιλίδι τῶν πόλεων ἰωάννην αὐχεῖν ἡχ. δ', 13. 11.	50 ^v
ἐπρεπεν τοῖς αὐτόπταις τοῦ λόγου ἡχ. α', 15. 8.	164 ^v
ἐπτὰ στῦλοι ἐκλεκτοί ἡχ. δ', 1. 8.	158 ^r
ἐρευνᾶτε τὰς γραφάς ἡχ. πλ.α', 2. 2.	117 ^v
ἐρραναν μύρα μετὰ δακρύων ἡχ. β', κυρ. τῶν μυροφόρων, στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί (256 ^r)	238 ^r
ἐρχεται πρὸς τὸν ἰορδάνην χριστός ἡχ. πλ.β', 2. 1.	91 ^v
ἐρχόμενος μετὰ σαρκὸς πρὸς ἰορδάνην ἡχ. πλ.α', γ' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	94 ^r
ἐρχόμενος ὁ κύριος πρὸς τὸ ἐκούσιον πάθος τοῖς ἀποστόλοις ἡχ. α', μεγ. δευτέρα	204 ^v
ἐσπερινὴν προσκύνησιν ἡχ. πλ.α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἔσπ.	260 ^r
ἐσταυρώθης ἐτάφης χριστέ ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	256 ^r
ἐστησαν τὰ τριάκοντα ἀργύρια ἡχ. γ', θ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	216 ^r
ἐτέχθη ὡς αὐτὸς ἠθέλησας ἐφάνης ἡχ. β', ἀνάληψις	243 ^v
ἐτοιμάζου ἰορδάνη ποταμέ ἡχ. πλ.β', 2. 1.	92 ^r
ἐτρεμεν ἡ χεὶρ τοῦ βαπτιστοῦ ἡχ. δ', 6. 1.	99 ^v
εὐαγγελίζεται ὁ γαβριήλ ἡχ. β', 25. 3.	125 ^v
εὐαγγελιστὰ ἰωάννη ἰσαγγελε ἡχ. πλ.δ', 26. 9.	25 ^v
εὐ δοῦλε ἀγαθὲ καὶ πιστὲ ἡχ. πλ.β', νενανώ, 6. 12.	64 ^r
εὐθυμεῖτε ἔλεγε τοῖς γεννήτορσιν ἡχ. β', 20. 1.	109 ^v
εὐτρεπίζου βηθλεὲμ ἡνοικται γὰρ ἡ ἐδέμ ἡχ. δ', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	73 ^v

εὐφραίνεσθε δίκαιοι οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε σκιρτήσατε	
ἡχ. δ', 25. 12.	82 ^v
εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἀγαλλιᾶσθω ἡ γῆ ὁ γὰρ τοῦ πατρὸς	
ἡχ. πλ.δ', 25. 3.	127 ^r
εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἀγαλλιᾶσθω ἡ γῆ σήμερον	
ἡχ. πλ.α', 25. 12.	84 ^r
εὐφραίνεται ὁ οὐρανὸς σήμερον φαιδρῶς καὶ ἡ γῆ ἀγάλλεται	
ἡχ. δ', 18. 6.	135 ^v
εὐφραίνου αἴγυπτος ἀνθήσασα	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 19. 1.	109 ^r
εὐφραίνου ἐν κυρίῳ πόλις θεσσαλονίκη	
ἡχ. α', 26. 10.	38 ^v
εὐφράνθητε οὐρανοὶ σαλπίζατε	
ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	254 ^r
εὐφράνθητι ἱερουσαλὴμ καὶ πανηγυρίσατε πάντες	
ἡχ. δ', 25. 12.	83 ^r
εὐφροσύνης σήμερον ἡ ἐκκλησία	
ἡχ. δ', 14. 6.	134 ^v
ἔφθασε καιρὸς ἡ τῶν πνευματικῶν	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς τυροφάγου	180 ^r
ζῆλος ἀνδρὸς εὐσεβοῦς	
ἡχ. α', 26. 8.	168 ^v
ζηλώσωμεν οἱ πιστοὶ τοῦ τελώνου	
ἡχ. βαρύς, ε' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	192 ^r
ζυγὸν λιπῶν ἀδικίας καὶ χρυσόν	
ἡχ. β', 16. 11.	53 ^r
ἡ ἁμαρτωλὸς ἔδραμεν πρὸς τὸ μύρον	
ἡχ. β', μεγ. τετάρτη.	208 ^r
ἡ ἄνυμφος μήτηρ ὅτε	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. παρασκευή	230 ^r
ἡ ἀπαρχὴ τῆς ἡμῶν σωτηρίας λαοὶ σήμερον γέγονεν	
ἡχ. α', 8. 9.	5 ^v
ἡ ἀπεγνωσμένη διὰ τὸν βίον	
ἡχ. πλ.β', μεγ. τετάρτη	208 ^v
ἡ βασιλεία σου χριστέ ὁ θεὸς βασιλεία πάντων τῶν αἰώνων καὶ ἡ δεσποτεία	
σου ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ ὁ σαρκωθεὶς	
ἡχ. β', 25. 12.	81 ^r
ἡ βασιλεία σου χριστέ ὁ θεὸς βασιλεία πάντων τῶν αἰώνων καὶ ἡ δεσποτεία	
σου ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ πάντα γὰρ	
ἡχ. δ', 1. 9.	1 ^r
ἡγάπησας θεοφόρε τὴν ἀνωτάτω φιλοσοφίαν	
ἡχ. β', 1. 9. (Γερμανοῦ)	2 ^v

ἡ γῆ συνταρασσομένη	
ἡχ. β', 26. 10.	40 ^r
ἡ γρήγορος γλῶσσά σου	
ἡχ. πλ.δ', 25. 1.	113 ^r
ἡδη βάπτεται κάλαμος	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. παρασκευή	223 ^r
ἡ διγνηθισμένη ταῖς ἀρεταῖς	
ἡχ. πλ.β', 16. 9.	17 ^r
ἡ ἔδεσσα εὐφραίνεται	
ἡχ. β', 15. 11.	52 ^v
ἡ ἐκκλησία σήμερον πανηγυρίζει	
ἡχ. β', 6. 3.	122 ^v
ἡ ἐκκλησία σήμερον στολισαμένη τοῖς ἁθλοῖς σου μάρτυς	
ἡχ. πλ.α', 8. 7.	147 ^r
ἡ ἐλισάβετ συνέλαβεν τὸν πρόδρομον	
ἡχ. πλ.β', 23. 9.	19 ^v
ἡ ἐν τῷ ξύλῳ τοῦ σταυροῦ κρεμασθεῖσα	
ἡχ. πλ.β', ε' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	188 ^v
* ἡ ἐξ ἐθνῶν ἐκκλησία τοῦ θεοῦ ἡ τῷ ἰδίῳ ἀνδρὶ	
ἡχ. βαρύς, κυρ. τῶν βαΐων	203 ^v
ἡ θεόκλητος μάρτυς βαρβάρα	
ἡχ. β', 4. 12.	61 ^r
ἡ θεοσήμεντος φωνή	
ἡχ. α', 24. 6.	136 ^v
ἡ καθαρὰ καὶ πανάμωμος νηστεία	
ἡχ. δ', σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ., τοῦ ἁγ. θεοδώρου	183 ^r
ἡ καθαρὰ τοῦ πνεύματος τοῦ ἁγίου	
ἡχ. πλ.δ', 14. 2.	121 ^r
ἡλθεν ἡ φωνὴ τῆς χάριτος	
ἡχ. β', 24. 6.	137 ^r
ἡλθεν ὁ σωτὴρ σήμερον	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῶν βαΐων	202 ^v
ἡλθον ἐπὶ τὸ μνημεῖον ἡ μαγδαληνὴ	
ἡχ. α', κυρ. τῶν μυροφόρων	237 ^r
ἡλίας ὁ ζηλωτής	
ἡχ. α', 20. 7.	150 ^v
ἡλιος ἀκτῖνας ἔκρυσεν	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς τυροφάγου	179 ^v
ἡμαρτον ὁμολογῶ σοι κύριε	
ἡχ. βαρύς, γ' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	187 ^r
ἡ μεγάλη τῆς ἀληθείας σάλπιγξ	
ἡχ. γ', 18. 1.	108 ^v
ἡ μὲν ἡμέρα τοῦ πάθους σου χριστέ	
ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	263 ^r

ἦν διήλθετε κτίσιν φωτίσαντες	
ἦχ. πλ.δ', 29. 6.	145 ^τ
ἡνοίγησαν σοι κύριε	
ἦχ. β', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	255 ^ν
ἡ παγκόσμιος χαρά	
ἦχ. δ', 8. 9.	6 ^ν
ἡ παθοκτόνος νηστεία	
ἦχ. πλ.δ', παρασκευὴ τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	186 ^ν
ἡ παμφαῆς τοῦ μάρτυρος	
ἦχ. πλ.α', 27. 7.	157 ^τ
ἡ πανάμωμος νύμφη	
ἦχ. β', 15. 8.	165 ^τ
ἡ πάνσεπτος ἀποστόλων	
ἦχ. πλ.β', 29. 6.	144 ^ν
ἡ πενταφεγγῆς τῶν ἀθλητῶν λαμπάς	
ἦχ. δ', 2. 11.	44 ^ν
ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας ἰησοῦς	
ἦχ. πλ.β', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	241 ^ν
ἡ πηγὴ τῶν ἱαμάτων	
ἦχ. β', 1. 11.	42 ^ν
ἡπλωσεν ἡ πόρνη τὰς τρίχας	
ἦχ. πλ.β', μεγ. τετάρτη.	208 ^τ
ἡ πολυαθλος μήτηρ	
ἦχ. α', 1. 8.	157 ^ν
ἡ προορισθεῖσα παντάνασσα	
ἦχ. β', 8. 9.	6 ^ν
ἡ πρώην ἐπὶ πίνακος τὸ τοῦ ἡρώδου	
ἦχ. πλ.β', νενανώ, 24. 2.	121 ^ν
ἡρώδης ὁ παράνομος θεωρῶν	
ἦχ. πλ.δ', 29. 12.	88 ^τ
ἡσαΐα χόρευε λόγον θεοῦ	
ἦχ. δ', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	74 ^τ
ἡσαΐου νῦν τοῦ προφήτου	
ἦχ. πλ.δ', 24. 6.	140 ^τ
ἡ σοφία θεοῦ ὁ συναΐδιος	
ἦχ. πλ.α', 29. 6.	144 ^τ
ἡσχύνθη ὁ βάσκανος ἐχθρὸς	
ἦχ. β', 4. 12.	60 ^ν
ἡ ταφή σου κύριε	
ἦχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	261 ^τ
ἡτήσατο ἰωσήφ τὸ σῶμα	
ἦχ. πλ.β', μεγ. σάββ.	232 ^τ

ἦτι καλὸν ἦτι τερπνόν	
ἦχ. γ', 7. 10.	30 ^ν
ἡ τοῦ ἐλέους πηγὴ	
ἦχ. β', 12. 11.	49 ^ν
ἡ τοῦ προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ	
ἦχ. πλ.δ', γ' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	93 ^ν
ἡ τριάς ὁ θεὸς ἡμῶν	
ἦχ. δ', γ' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	94 ^τ
ἡ τῶν ἀγαθῶν πρόξενος νηστεία	
ἦχ. δ', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	192 ^τ
ἡ τῶν θείων ἐννοιῶν	
ἦχ. β', 24. 2.	121 ^ν
ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη πανεύφημε πάτερ	
ἦχ. β', 1. 9. (Γερμανοῦ)	2 ^ν
ἡ τῶν οὐρανῶν ὑψηλότερα ὑπάρχουσα	
ἦχ. β', 15. 8.	165 ^τ
ἡ τῶν προφητῶν θεία ἐπιδημία	
ἦχ. β', 20. 7.	151 ^ν
ἡ τῶν χειρῶν ἐναλλαγὴ	
ἦχ. β', 14. 9.	13 ^τ
ἡὔγασε τὸ φῶς τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας	
ἦχ. πλ.α', κυρ. τοῦ πάσχα	235 ^τ
ἡ φωνὴ τοῦ προφήτου σου μωϋσέως	
ἦχ. πλ.δ', 14. 9.	15 ^τ
ἡ φωνὴ τῶν προφητῶν σου ἡσαΐου καὶ δαβίδ	
ἦχ. πλ.α', 14. 9.	20 ^ν
ἡ χάρις ἐπέλαμψεν τῆς ἀληθείας	
ἦχ. β', κυρ. τῆς ὀρθοδοξίας	184 ^τ
θάμβος ἦν κατιδεῖν τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητὴν ἐν ποταμῷ	
ἦχ. βαρὺς, θ' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων.	95 ^ν
θάμβος ἦν κατιδεῖν τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητὴν ἐπὶ σταυροῦ	
ἦχ. βαρὺς, θ' ὥρα, μεγ. παρασκευὴ	228 ^τ
θάνατον κατεδέξω σαρκί	
ἦχ. δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί.	258 ^ν
θαυμαστὴ τοῦ σωτῆρος ἡ δι' ἡμᾶς	
ἦχ. α', κυρ. τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	196 ^τ
θαυμαστὸν ὄπλον ἡ προσευχή	
ἦχ. πλ.α', β' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	185 ^τ
θεαρχίῳ νεύματι πάντοθεν	
ἦχ. α', 15. 8.	164 ^τ
θεία χάρις ἐπαιώριστο	
ἦχ. πλ.β', νενανώ, 1. 9. (Γερμανοῦ)	3 ^τ
θεῖος θησαυρὸς ἐν γῇ	
ἦχ. β', 14. 9.	12 ^ν

θείων δωρεῶν ἐπώνυμόν σε τρισμάκαρ γεραίρω ἡχ. β', σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ., τοῦ ἁγ. θεοδώρου	182 ^v
θεολόγε παρθένε μαθητὰ ἡχ. β', 26. 9.	25 ^r
θεὸς λόγος ἐπεφάνη ἐν σαρκί ἡχ. πλ.β', νενανώ, 6. 1.	101 ^r
θεοτόκε παρθένε ἡ τεκοῦσα τὸν σωτῆρα ἀνέτρεψας ἡχ. δ', 25. 12.	83 ^r
θεοῦ λόγου μέλλοντος ἡχ. δ', 24. 6.	138 ^r
θεοφόρε ἰγνάτιε τὸν σὸν ἔρωτα ἡχ. πλ.δ', 20. 12.	69 ^v
θεοφόρε χαρίτων σὺ καὶ μετὰ θάνατον ἡχ. δ', 28. 9.	25 ^v
θησαυρὸς ἐνθέων δωρεῶν ἡχ. πλ.β', 24. 2.	121 ^v
θωμᾶς ὁ λεγόμενος διδυμος ἡχ. α', κυρ. τοῦ θωμᾶ	235 ^v
ἰδοὺ ἡ ἀνάκλησις νῦν ἐπέφανεν ἡμῖν ἡχ. δ', 25. 3.	126 ^r
ἰδοὺ καιρὸς ἡγγικε σωτηρίας ἡχ. β', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	73 ^r
ἰδοὺ σοὶ τὸ τάλαντον ὁ δεσπότης ἡχ. βαρύς, μεγ. τρίτη	207 ^r
ἱεραρχῶν τὴν καλλονὴν καὶ τῶν πατέρων ἡχ. πλ.β', 6. 12.	64 ^r
ἱεραρχῶν τὸ θεῖον κεμήλιον ἡχ. β', 12. 12.	65 ^v
ἱερεὺς ἐννομώτατος μέχρι τέλους ἡχ. πλ.β', 3. 9.	4 ^v
ἱερέων μνήμη καὶ βασιλέων ἡχ. πλ.β', κυρ. μετὰ τὰ χριστούγεννα	87 ^r
ἱεροσύνης νομικῆς ἐνδεδυμένος ἡχ. πλ.δ', 5. 9.	5 ^v
ἱεροσύνης τὴν ψῆφον ἡχ. δ', 17. 11.	54 ^r
ἵνα τί ῥαθυμοῦσα ψυχὴ μου ἡχ. πλ.α', γ' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	185 ^v
ἰούδας ὁ δοῦλος καὶ δόλιος ὁ μαθητῆς ἡχ. β', μεγ. πέμπτη	210 ^r
ἰούδας ὁ παράνομος κύριε ἡχ. β', μεγ. πέμπτη	210 ^r
ἰούδας ὁ προδότης δόλιος ἡχ. β', μεγ. πέμπτη	210 ^r

ἰωάννη βαπτιστὰ ὁ ἐν μήτρᾳ ἡχ. πλ.δ', 2. 1.	92 ^v
ἰωάννη ἐρωτήσαντι κύριε ἡχ. β', γ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	213 ^v
ἰωάννη πανεύφημε καὶ οἰκουμενικέ ἡχ. δ', 24. 6.	139 ^r
ἰωσήφ εἶπε ἡμῖν πῶς ἡχ. γ', γ' ὥρα, παραμονὴ τῶν χριστουγέννων	77 ^v
καθαρθῶμεν ἐννοιῶν τοὺς κευθμῶνας ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	240 ^v
καθαρίσωμεν ἑαυτοὺς ἀδελφοί ἡχ. β', παρασκευὴ τῆς τυροφάγου	178 ^v
καθορῶσα πάλαι ἡ ἐκκλησία ἡχ. β', 7. 10.	30 ^v
καθὼς εἶπας κύριε τῇ μάρθᾳ ἡχ. πλ.δ', σάββ. τοῦ ἁγ. λαζάρου	200 ^r
καλοῦντι χριστῶ πρὸς μαθητεῖαν ἡχ. δ', 16. 11.	53 ^v
κανόνα πίστεως καὶ εἰκόνα πραότητος ἀνέδειξε σε ἡχ. β', 6. 12.	62 ^v
κἂν συνελήφθης χριστέ ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	262 ^r
καρτερῶν ἐν ἀθλήσει ἡχ. β', 27. 11.	58 ^r
κατακόσμησον τὸν νυμφῶνά σου σιών ἡχ. βαρύς, 2. 2.	118 ^v
καταλιποῦσα τὰ τερπνά ἡχ. πλ.β', 1. 3.	122 ^r
καταλιπὼν τὰ ἐπὶ γῆς ἡχ. β', 14. 11.	51 ^v
κατῆλθες ἐν τῷ ᾄδῃ ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	262 ^v
κῆρυξ γέγονας τοῦ ἁμνοῦ ἡχ. α', 24. 6.	137 ^r
κληρονόμε θεοῦ συγκληρονόμε ἡχ. πλ.β', 6. 12.	63 ^v
κογχύλη αἵματος τοῦ μαρτυρίου σου ἡχ. δ', 8. 7.	146 ^v
κορυφουμένην βλέπων ohne Echosangabe, 9. 5.	131 ^v
κρήτη προεορτάζει σήμερον ἡχ. β', 23. 12.	70 ^r
κροτήσωμεν ἐν ᾠσμασι σήμερον πιστοί ἡχ. πλ.δ', 16. 11.	54 ^r

κροτήσωμεν σήμερον ἄσματικὴν	
ἡχ. δ', 14. 9.	20 ^r
κρυπτόμενον τὸν πέτρον εὐροῦσα ἡ μαγδαληνή	
ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	257 ^v
κύριε ἀναβαίνοντός σου	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. παρασκευή	222 ^v
κύριε ἀναλαμβάνομένου σου	
ἡχ. πλ.α', ἀνάληψις	245 ^r
κύριε ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ	
ἡχ. γ', ε' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	181 ^r
κύριε ἐν βηθλεὲμ παραγέγονας	
ἡχ. πλ.δ', 25. 12.	86 ^r
κύριε ἐπὶ τὸν τάφον	
ἡχ. πλ.β', παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	198 ^v
κύριε ἐπὶ τὸ πάθος τὸ ἐκούσιον	
ἡχ. βαρύς, ἕκτον ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	215 ^r
κύριε ἐρχόμενος πρὸς τὸ πάθος	
ἡχ. πλ.α', μεγ. δευτέρα	205 ^r
κύριε ἡ ἐκ πατρός σου γέννησις	
ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	258 ^v
κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. τετάρτη	208 ^v
κύριε ἡ φωνὴ σου κατέλυσεν	
ἡχ. πλ.β', παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	198 ^v
* κύριε κατέκρινάν σε Ἰουδαῖοι	
ἡχ. πλ.β', γ' ὥρα τῆς μεγ. παρασκευῆς	225 ^r
κύριε λαζάρου θέλων τάφον ἰδεῖν	
ἡχ. πλ.β', παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	198 ^v
κύριε μέγα καὶ φοβερόν	
ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	261 ^r
κύριε ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων	
ἡχ. πλ.α', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	260 ^v
κύριε οἱ ἀπόστολοι ὡς εἶδόν σε ἐν νεφέλαις	
ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	245 ^v
κύριε ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας	
ἡχ. πλ.α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	260 ^v
κύριε ὁ τὸν ληστὴν συνοδοιπόρον	
ἡχ. πλ.δ', ιδ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	218 ^r
κύριε παράγοντός σου ἐν τῇ ὁδῷ	
ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ τυφλοῦ	242 ^v
κύριε παραλαμβάνων τοὺς μαθητάς σου	
ἡχ. πλ.β', παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	199 ^r
κύριε πιστῶσαι θέλων	
ἡχ. πλ.β', παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	199 ^r

κύριε πληρῶσαι βουλόμενος	
ἡχ. πλ.δ', 6. 1.	101 ^v
κύριε πρὸς τὸ μυστήριον	
ohne Echosangabe, μεγ. δευτέρα	205 ^r
κύριε πρὸ τοῦ ἀχράντου σου σταυροῦ	
ἡχ. δ', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	240 ^r
κύριε τὰ τελεώτατα φρονεῖν	
ἡχ. πλ.α', μεγ. δευτέρα	205 ^v
κύριε τὰ ὑπερλάμποντά σου θαύματα	
ἡχ. πλ.α', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	260 ^v
κύριε τῇ ἀστέκτῳ τῆς σῆς θεότητος	
ἡχ. δ', κυρ. τοῦ θωμᾶ	236 ^r
κύριε τῇ σῇ ἀναλήψει ἐξεπλάγησαν	
ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	245 ^v
κύριε τῆς οἰκονομίας πληρώσας	
ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	246 ^r
κύριε τὸ μυστήριον τὸ ἀπὸ τῶν αἰώνων	
ἡχ. δ', ἀνάληψις	245 ^r
κύριε τὸν παράλυτον οὐ κολυμβήθρα	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ παραλύτου	239 ^r
κύριε τοῦ ἁγίου πνεύματος	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς ἐσπ.	250 ^v
λάζαρον τεθνεῶτα τετραήμερον	
ἡχ. α', σάββ. τοῦ ἁγ. λαζάρου	199 ^r
λαμπρὰ μὲν ἡ παρελθοῦσα	
ἡχ. α', προεόρτια τῶν ἁγ. θεοφανείων	90 ^v
λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος	
ἡχ. β', μεγ. παρασκευή	221 ^v
λέγε συμεὼν τίνα φέρων ἐν ἀγκάλαις ἐν τῷ ναῷ ἀγάλλῃ τίτι	
ἡχ. β', 2. 2.	115 ^v
λεόντων ὄρμας κατεπάτησας	
ἡχ. πλ.δ', 24. 9.	22 ^v
λησταῖς λογισμοῖς περιπεσών	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	193 ^r
λιχνευσάμενοι τὴν πρώτην	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς ἀποκρέου	176 ^v
λόγον παράνομον κατέθεντο	
ἡχ. πλ.δ', α' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	213 ^r
λόγω θεοῦ ἀνοίξας τὸ στόμα σου	
ἡχ. δ', 25. 1.	112 ^r
λύει τοῦ ζαχαρίου τὴν σιωπὴν	
ἡχ. δ', 24. 6.	137 ^v
μάγοι περσῶν βασιλεῖς	
ἡχ. πλ.α', 25. 12.	83 ^v

μαθηταὶ καὶ ὁπαδοί	
ἡχ. α', 25. 10.	38 ^τ
μαθητὰ τοῦ σωτῆρος ἀρχιεράρχα	
ἡχ. πλ.δ', 1. 10.	27 ^τ
μαθητὰ τοῦ σωτῆρος παρθένε	
ἡχ. α', 26. 9.	23 ^ν
μακάριοι ἐστὲ ὅσοι	
ἡχ. πλ.δ', 14. 1.	105 ^τ
μάρθα μαρία ἐβόα	
ἡχ. δ', σάββ. τοῦ ἁγ. λαζάρου	200 ^τ
μαρία καὶ μάρθα	
ἡχ. α', σάββ. τοῦ ἁγ. λαζάρου	199 ^τ
μαρτύρων θεὸς χορός	
ἡχ. πλ.β', τῶν ἁγ. πάντων	253 ^ν
μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα τετέλεσται σήμερον ὅτι νεκρόν	
ἡχ. β', σάββ. τοῦ ἁγ. λαζάρου	199 ^ν
μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα τετέλεσται σήμερον παρθένος	
ἡχ. β', 25. 12.	81 ^ν
μεγάλης εὐεργεσίας ἀπολαύειν	
ἡχ. β', μεγ. πέμπτη, εἰς τὸν νικητῆρα	212 ^τ
μεγαλορρήμων φαρισαῖος	
ἡχ. πλ.δ', β' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	189 ^ν
μεγάλων ἀξιωθέντες δωρεῶν	
ἡχ. β', 1. 11.	42 ^τ
μεθ' ἡμέρας ὀκτώ τῆς ἐγέρσεώς σου ἰησοῦ βασιλεῦ	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τοῦ θωμᾶ	236 ^ν
μεθ' ἡμέρας ὀκτώ τῆς ἐγέρσεώς σου κύριε	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ θωμᾶ	235 ^τ
μέλλοντος σου εἰσιέναι	
ἡχ. δ', κυρ. τῶν βαίων	201 ^τ
μεσάσαντες τὸ πέλαγος τῆς ἐγκρατείας	
ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	192 ^τ
μεσοῦσης τῆς ἐορτῆς διδάσκοντός σου	
ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς μεσοπεντηχοστῆς	240 ^ν
μεσοῦσης τῆς ἐορτῆς δοξάζομεν	
ἡχ. γ', δ' τῆς μεσοπεντηχοστῆς	240 ^τ
μεσοῦσης τῆς ἐορτῆς πρὸ τοῦ πάθους	
ohne Echosangabe, δ' τῆς μεσοπεντηχοστῆς	240 ^ν
μεσοῦσης τῆς ἐορτῆς τοῦ πάσχα	
ἡχ. πλ.δ', νανά, δ' τῆς μεσοπεντηχοστῆς	240 ^ν
μετανοίας ὁ καιρὸς καὶ ζωῆς	
ἡχ. πλ.δ', ε' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	186 ^τ
μετὰ τὴν ἑγερσίν σου κύριε	
ἡχ. β', κυρ. τοῦ θωμᾶ	235 ^ν

μετὰ τὸ τεχθῆναί σε	
ἡχ. πλ.δ', 21. 11.	57 ^τ
μετὰ τῶν ἄνω ταγμάτων συνηριθμήθης	
ἡχ. α', 24. 7.	153 ^ν
μετὰ φόβου ἤλθον αἱ γυναῖκες	
ἡχ. α', κυρ. τῶν μυροφόρων	237 ^τ
μηδεὶς ὧ πιστοὶ τοῦ δεσποτικοῦ	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. πέμπτη.	211 ^ν
μὴ καταδικάσης με χριστέ	
ἡχ. πλ.α', β' τῆς ἐκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	196 ^τ
μὴ νηστεύσαντες κατ' ἐντολήν	
ἡχ. πλ.α', ε' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	186 ^τ
μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου	173 ^τ
μὴ στύгнаζε ἰωσήφ	
ἡχ. πλ.α', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	74 ^ν
μητρικὴν ἀγαπήσας εὐσέβειαν	
ἡχ. πλ.δ', 27. 7.	157 ^ν
μητρὸς εὐσεβοῦς ἐπιποθήσας	
ἡχ. β', 27. 7.	156 ^τ
μὴ ὡς Ἰουδαῖοι ἐορτάσωμεν	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, ιε' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	218 ^ν
μικράν φωνὴν ἀφῆκεν	
ἡχ. πλ.δ', ιδ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	218 ^τ
μισσητὴ τοῦ ἡρώδου	
ἡχ. γ', 29. 12.	87 ^ν
μνήμην ἐπιτελοῦμεν δαβὶδ	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, κυρ. μετὰ τὰ χριστούγεννα	87 ^τ
*μόνον ἐπάγη τὸ ξύλον χριστέ τοῦ σταυροῦ σου τὰ θεμέλια	
ἡχ. πλ.β', α' ὥρα, μεγ. παρασκευή	224 ^ν
μύρον ἐκκενωθὲν ἐπὶ σοί	
ἡχ. γ', 1. 1.	89 ^ν
μυροφόροι γυναῖκες τὸν τάφον σου	
ἡχ. πλ.α', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωΐ	260 ^ν
μυροφόροι γυναῖκες τῷ τάφῳ τί προσήλθετε τί ζητεῖτε	
ἡχ. α', κυρ. τῶν μυροφόρων	237 ^τ
μυροφόρων τὸν θρῆνον χριστὸς κατέπαυσεν	
ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἑσπ.	262 ^τ
μυσταγωγῶν σου κύριε τοὺς μαθητάς	
ἡχ. πλ.α', μεγ. πέμπτη.	210 ^ν
μύσται οἱ πάλαι τοῦ διδασκάλου ὑποχωροῦντος	
ἡχ. πλ.δ', ἀνάληψις (Βασιλείου)	247 ^τ
μωσῆς τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας	
ἡχ. πλ.β', α' κυρ. τῶν νηστ.	185 ^τ

νάματα ἰορδάνεια περιβάλου	
ἡχ. πλ.β', 6. 1..	100 ^v
νεανικὴν ἄγων τὴν ἡλικίαν	
ἡχ. γ', 8. 7.	146 ^r
νέον φυτὸν καθάπερ ἐλαίας	
ἡχ. β', 2. 9.	3 ^v
νευέτω δίκαια ἔφησεν	
ἡχ. β', 23. 4.	128 ^v
νήπιος ἀνεφάνης ἐν μάρτυσιν	
ἡχ. β', 15. 7.	149 ^r
νηστείαν οὐκ ἀποχὴν βρωμάτων	
ἡχ. πλ.δ', γ' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	180 ^v
νηστεία τῶν λογισμῶν τὰ πάθη	
ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	181 ^r
νηστεύοντες ἀδελφοὶ σωματικῶς	
ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	181 ^r
νηστεύσωμεν νηστείαν δεκτὴν	
ἡχ. γ', β' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	180 ^v
νικῶν τὸν τελώνην	
ἡχ. γ', γ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	190 ^r
νινευίται τοῖς παραπτώμασιν	
ἡχ. πλ.β', 26. 10.. . . .	41 ^r
νόμου καὶ προφητῶν σε	
ἡχ. πλ.α', 6. 8.. . . .	163 ^r
νυμφίον ἔχουσα ἐν οὐρανοῖς	
ἡχ. β', 24. 9.	21 ^v
νῦν εἰς σημεῖον τοῖς πᾶσιν	
ἡχ. γ', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς ἑσπ.	249 ^r
νῦν καιρὸς εὐπρόσδεκτος νῦν ἡμέρα	
ἡχ. δ', παρασκευὴ τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	186 ^v
νῦν περιβάλλονται κράτος οἱ χριστοῦ	
ἡχ. γ', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς ἑσπ.	249 ^v
νῦν προφητικὴ πρόρρησις	
ἡχ. γ', α' ὥρα, παραμονὴ τῶν χριστουγέννων	76 ^r
νῦν τὸ παράκλητον πνεῦμα ἐπὶ πᾶσαν σάρκα	
ἡχ. γ', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς ἑσπ.	249 ^r
ὁ ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον γυμνός	
ἡχ. πλ.β', ι' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	216 ^v
ὁ ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον δι' ἡμᾶς	
ἡχ. δ', 6. 1.	99 ^r
ὁ ἀρρήτῳ σοφίᾳ συστησάμενος	
ohne Echosangabe, 1. 9. (Γερμανοῦ)	2 ^r
ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν διὰ φιλανθρωπίαν ἐκὼν ἐσταυρώθη	
ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἑσπ.	255 ^r

ὁ δαβὶδ προανεφώνει σοι ἄχραντε	
ἡχ. πλ.δ', 21. 11.. . . .	57 ^r
ὁ δεῦτερος ἰὼβ εὐστάθιος	
ἡχ. β', 20. 9.	18 ^r
ὁ διὰ σπλάγχνα ἐλέους σαρκωθείς	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ τυφλοῦ	243 ^r
ὁ διὰ σταυροῦ σου κύριε λύσας	
ἡχ. βαρύς, δ' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	185 ^v
ὁδυρόμεναι μετὰ σπουδῆς	
ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	254 ^v
ὁ ἐκ θεοῦ πατὴρ λόγος	
ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	264 ^r
ὁ ἐκ κοιλίας μητρὸς ἁγιασθεὶς	
ἡχ. β', 24. 6.	137 ^v
ὁ ἐκ προφήτου προφήτης	
ἡχ. β', 29. 8.	170 ^r
ὁ ἐκ σπαργάνων πεπληρωμένος	
ἡχ. β', 15. 7.	149 ^r
ὁ ἐν τῷ ὄρει τῷ θαβώρ	
ἡχ. β', 6. 8.	161 ^r
ὁ ἐν χερσὶν πρεσβυτικαῖς	
ἡχ. πλ.β', 2. 2.	117 ^v
ὁ ἐπὶ τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν ἐπαναπαυόμενος	
ἡχ. πλ.α', 13. 9.	11 ^r
ὁ ἔχων θρόνον οὐρανὸν καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν ὁ τοῦ θεοῦ	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν βαΐων	202 ^r
*ὁ θεῖκῃ δυναστείᾳ	
ohne Echosangabe, μεγ. παρασκευή.	221 ^v
οἱ ἄγγελοί σου κύριε	
ἡχ. α', ἀνάληψις	243 ^v
οἱ ἅγιοι μακκαβαῖοι	
ἡχ. πλ.δ', 1. 8.	158 ^r
οἱ ἀναξίως ἐστῶτες	
ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	257 ^r
οἱ ἐν κρυπτῷ ἀρετὰς ἐργαζόμενοι	
ἡχ. πλ.α', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	190 ^r
οἱ ἐξ ἀκάρπων λαγόνων	
ἡχ. πλ.δ', 25. 7.	155 ^r
οἱ ἐξ ἀσεβείας εἰς εὐσέβειαν	
ἡχ. β', κυρ. τῆς ὀρθοδοξίας	184 ^v
οἶκος τοῦ εὐφραθά	
ἡχ. β', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	73 ^v
οἶμοι μέλαινα ψυχὴ ἕως πότε	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς ἀποκρέου (Λέοντος Δεσπότης)	176 ^r

οἱμοι ὁ ἀδάμ ἐν θρήνῳ	
ἡχ. πλ.α', κυρ. τῆς τυροφάγου	178 ^v
οἱ νοεροὶ τῆς ἐκκλησίας φωστῆρες	
ἡχ. γ', 25. 10.	38 ^r
οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ	
ἡχ. πλ.δ', ιβ' ἀντίφωνον, ἑκτη ὥρα, μεγ. παρασκευή (227 ^r).	217 ^r
οἱ ποθοῦντες τοῦ θείου πάσχα	
ἡχ. δ', ε' τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	181 ^v
ὁ Ἰσραὴλ πορφύραν καὶ βύσσον	
ἡχ. α', δ' τῆς ἑκτης ἐβδ. τῶν νηστ.	196 ^v
οἱ τῆς ἄνω ἱερουσαλὴμ πολῖται	
ἡχ. γ', 29. 6.	143 ^r
οἱ τῆς κουστωδίας ἐνηχοῦντο	
ἡχ. πλ.α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	260 ^r
οἱ τοῦ νόμου φύλακες καὶ τῆς σολομονῆς	
ἡχ. πλ.α', 1. 8.	158 ^r
οἱ τῷ αἵματι χριστοῦ	
ἡχ. γ', 16. 9.	17 ^r
οἱ φυλάσσοντες τὸν τάφον στρατιῶται	
ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	258 ^r
ὁ κτίστης οὐρανοῦ	
ἡχ. β', 2. 2.	117 ^r
ὁ κύριος ἀνελήφθη εἰς οὐρανοῦς	
ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	245 ^v
ὁ λαμπρὸς ἀριστεὺς γεώργιος	
ἡχ. α', 23. 4.	128 ^r
ὄλβον λιποῦσα πατρικόν	
ἡχ. δ', 24. 7.	154 ^v
ὁ λεντίῳ ζωσάμενος καὶ νίψας	
ἡχ. α', μεγ. πέμπτη, εἰς τὸν νιπτῆρα	212 ^r
ὀλισθηρῶς τοῖς παραπτώμασι	
ἡχ. πλ.α', γ' τῆς ἑκτης ἐβδ. τῶν νηστ.	196 ^r
ὄλον τὸν βίον ὁ τυφλός	
ἡχ. δ', κυρ. τοῦ τυφλοῦ	242 ^v
ὁ μαθητὴς ἠρνήσατο ὁ ληστής	
ohne Echosangabe, ι' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	216 ^v
ὁ μαθητὴς τοῦ διδασκάλου	
ἡχ. πλ.β', ε' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	214 ^v
ὁ μετὰ ληστῶν τῷ σταυρῷ παγεὶς χριστὲ ὁ θεός	
ἡχ. πλ.δ', παρασκευή τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	195 ^r
ὃν ἐκέρυξεν ἀμνὸν ἡσαΐας	
ἡχ. β', μεγ. πέμπτη	210 ^v
ὃν πάντα φρίσσει καὶ τρέμει	
ἡχ. πλ.β', ιγ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	217 ^v

ὃνπερ οἱ ἄνω λειτουργοί	
ἡχ. β', 2. 2.	116 ^v
ὃνπερ πάλαι μωϋσῆς προτυπώσας ἐν ἑαυτῷ τὸν ἀμαλήκ	
ἡχ. πλ.δ', 14. 9.	15 ^r
ὄντως παράνομοι σφραγίσαντες	
ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	256 ^r
ὁ νυμφίος ὁ κάλλει ὠραῖος	
ἡχ. πλ.β', μεγ. τρίτη	206 ^v
ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ σήμερον ἠνώθησαν	
ἡχ. α', 25. 12.	80 ^r
ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ σήμερον προφητικῶς	
ἡχ. α', 25. 12.	79 ^v
ὁ παλαιὸς ἡμερῶν νηπιάσας	
ἡχ. πλ.α', 2. 2.	117 ^v
ὁ παλαιὸς ἡμερῶν ὁ καὶ	
ἡχ. α', 2. 2.	116 ^r
ὁ πάλαι τῷ μωσεῖ	
ἡχ. α', 6. 8.	160 ^r
ὁ πατήρ εὐδόκησεν ὁ λόγος	
ἡχ. δ', 25. 12.	82 ^v
ὁ περιβάλλων τὸν οὐρανὸν ἐν νεφέλαις ῥεῖθρα	
ἡχ. α', 6. 1.	97 ^r
ὁ πέτρος ἠύλαβεῖτο	
ἡχ. β', μεγ. πέμπτη, εἰς τὸν νιπτῆρα	212 ^r
ὁ πλεῖστος ὄχλος κύριε	
ἡχ. δ', κυρ. τῶν βαΐων	201 ^r
ὁ πνεύματι ἁγίῳ συνημμένος	
ohne Echosangabe, 1. 9.	2 ^r
ὁπου ἐπισκιάζει ἡ χάρις σου ἀρχάγγελε	
ἡχ. πλ.α', 8. 11.	48 ^r
ὁπου ἐπλεόνασεν ἡ ἁμαρτία	
ἡχ. δ', 8. 10.	31 ^v
ὁ πρωτόκλητος μαθητὴς	
ἡχ. α', 30. 11.	59 ^r
ὁργάνῳ χρησάμενος ὁ δυσμενής	
ἡχ. πλ.β', σάββ. τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ., τοῦ ἁγ. Θεοδώρου	183 ^v
ὄρος τὸ ποτὲ ζοφῶδες	
ἡχ. δ', 6. 8.	162 ^v
ὁρῶσά σε ἡ κτίσις ἅπασα ἐν βηθλεέμ	
ἡχ. πλ.α', 25. 12.	84 ^v
ὁρῶσά σε ἡ κτίσις ἅπασα ἐπὶ σταυροῦ	
ἡχ. πλ.α', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	191 ^r
ὁρῶσά σε ἡ φύσις	
ἡχ. πλ.α', 6. 1.	100 ^r

ὁ σαρκὶ σταυρωθεὶς κύριε	
ἡχ. γ', γ' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	185 ^v
ὅσιε ἀντώνιε τῆς στερροτάτης	
ἡχ. γ', 17. 1.	107 ^r
ὅσιε πάτερ δι' ἀρετῆς ἀμφιασάμενος	
ἡχ. α', 6. 11.	46 ^r
ὅσιε πάτερ εἰς πᾶσαν τὴν γῆν	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 5. 12.	62 ^r
ὅσιε πάτερ ἐκ βρέφους	
ἡχ. β', 17. 1.	107 ^r
ὅσιε πάτερ θεοφόρε θεοδόσιε μεγάλως	
ἡχ. πλ.α', 11. 1.	104 ^v
ὅσιε πάτερ ἱεράρχα αἰοδιμε	
ἡχ. δ', 12. 12.	66 ^r
ὅσιε πάτερ καλὴν ἐφεῦρες κλίμακα	
ἡχ. πλ.α', 1. 9. (Ἰωάννου Μοναχοῦ).	3 ^r
ὅσιε πάτερ μακάριε	
ἡχ. α', 12. 12.	65 ^v
ὅσιε πάτερ νικητῆς	
ἡχ. πλ.α', 22. 1.	111 ^r
ὅσιε πάτερ οὐκ ἔδωκας ὕπνον	
ἡχ. πλ.α', 20. 1.	110 ^r
ὅσιε πάτερ τὴν φωνὴν τοῦ εὐαγγελίου	
ἡχ. πλ.α', 17. 1.	107 ^r
ὅσιε πάτερ ὡς πόλιν	
ἡχ. β', 11. 1.	104 ^r
ὅσιε τρισμάκαρ ἀγιώτατε	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 13. 11.	51 ^r
ὅσιαι πατέρες μελετήσαντες	
ἡχ. πλ.δ', 14. 1.	105 ^r
ὁ σταυρὸν ἐκουσίως καταδεξάμενος σωτὴρ καὶ ταφὴν	
ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	255 ^r
ὁ σταυρός σου κύριε ζωὴ καὶ ἀντίληψις	
ἡχ. πλ.β', ιε' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή.	218 ^v
ὁ σταυρωθεὶς καὶ ταφείς ἐκουσίως	
ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	261 ^v
ὁ συμμαχήσας κύριε τῷ πραοτάτῳ δαβίδ	
ἡχ. δ', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	191 ^r
ὁ συνάναρχος καὶ συναΐδιος υἱὸς καὶ λόγος τοῦ πατρὸς ἐπὶ πώλου	
ἡχ. α', κυρ. τῶν βαΐων.	200 ^v
ὁ συνάναρχος καὶ συναΐδιος υἱὸς καὶ λόγος τοῦ πατρὸς ἐπὶ τὴν πηγὴν	
ἡχ. β', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	241 ^r
*ὁ συνέχων τὰ πέρατα	
ἡχ. β', μεγ. σάββ.	232 ^r

ὅταν ἔλθῃς ἐν δόξῃ μετ' ἀγγελικῶν δυνάμεων καὶ καθίσῃς	
ἡχ. πλ.β', μεγ. τρίτη	207 ^r
ὅταν τίθωνται θρόνοι	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς ἀποκρέου	176 ^r
ὁ ταξιάρχης τῶν ἄνω δυνάμεων	
ἡχ. α', 8. 11.	46 ^v
ὅτε ἀνελήφθης ἐν δόξῃ	
ἡχ. δ', ἀνάληψις	244 ^v
ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε γυμνόν	
ἡχ. β', θ' ὥρα, μεγ. παρασκευή	229 ^v
ὅτε ἐξεδήμησας θεοτόκε	
ἡχ. δ', 15. 8.	166 ^r
ὅτε ἡ ἀμαρτωλὸς προσέφερεν τὸ μύρον	
ἡχ. α', μεγ. τετάρτη.	207 ^v
ὅτε ἡ μετάστασις	
ἡχ. πλ.β', 15. 8.	167 ^r
ὅτε ἰωσήφ παρθένε λύπη	
ἡχ. β', θ' ὥρα, παραμονὴ τῶν χριστουγέννων	79 ^r
ὅτε καιρὸς τῆς ἐπὶ γῆς	
ἡχ. β', 25. 12.	85 ^r
*ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταί	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. παρασκευή	212 ^v
ὅτε παραγένονας ἐπὶ τὸ ὄρος	
ἡχ. δ', ἀνάληψις	244 ^r
ὅτε παρεγένου ἐν ἱερῷ	
ἡχ. β', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	239 ^v
ὅτε πρὸς αὐτὸν ἐρχόμενον	
ἡχ. β', θ' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	96 ^r
ὅτε προσηλώθης τῷ ξύλῳ	
ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	254 ^v
ὅτε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστη	
ἡχ. β', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	239 ^v
ὅτε τὸ πνεῦμά σου κατέπεμψας	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς ἐσπ.	250 ^v
ὁ τετραπέρατος κόσμος	
ἡχ. πλ.β', 14. 9.	14 ^r
ὅτε τῷ πάθει σου κύριε	
ἡχ. β', 1. 9. (Γερμανοῦ)	3 ^v
ὅτε τῷ σταυρῷ προσήλωσαν	
ἡχ. β', θ' ὥρα, μεγ. παρασκευή	228 ^v
ὁ τὴν χάριν τῶν θαυμάτων	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 1. 1.	90 ^r
ὁ τῇ παλάμῃ τῇ ἀχράντῳ	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ παραλύτου	238 ^r

ὁ τῆς ἀληθείας ἐξεταστής	
ἡχ. δ', παρασκευὴ τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	192 ^v
ὁ τῆς κακίας πρότερον	
ἡχ. πλ.δ', 2. 10.	27 ^v
ὁ τῆς ὀρθῆς πίστεως γενναῖος	
ἡχ. α', 10. 1.	103 ^v
ὁ τῆς ψυχῆς ῥαθυμίας	
ἡχ. β', μεγ. τρίτη.	206 ^r
ὁ τοῖς χερουβὶμ ἐποχούμενος καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν σεραφὶμ ἐπέβης	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῶν βαΐων.	203 ^r
ὁ τοῖς χερουβὶμ ἐποχούμενος καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν σεραφὶμ σήμερον	
ἡχ. πλ.δ', 2. 2.	119 ^r
ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας	
ἡχ. βαρύς, κυρ. τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	193 ^r
ὁ τοῦ κυρίου σταυρός	
ἡχ. β', πέμπτη τῆς τυροφάγου.	178 ^r
ὁ τριετής τὴν τριάδα	
ἡχ. πλ.δ', 15. 7.	149 ^v
ὁ τρόπος σου δολιότητος	
ἡχ. πλ.δ', μεγ. πέμπτη.	211 ^v
ὁ τυφλὸς γεννηθεὶς ἐν τῷ ἰδίῳ	
ἡχ. β', κυρ. τοῦ τυφλοῦ	242 ^r
ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ	
ἡχ. πλ.δ', 21. 5.	133 ^r
ὁ τῶν ἀπορρήτων μυστηρίων	
ἡχ. α', 26. 9.	23 ^v
οὐκ ἔδει σε χρυσόστομε	
ἡχ. δ', 27. 1.	113 ^v
οὐκ ἔδει σε ὡ ἡρώδη	
ἡχ. πλ.β', 29. 8.	171 ^v
οὐκ ἔξ ἀνθρώπων τὴν κλῆσιν	
ἡχ. β', 21. 5.	132 ^r
οὐκ ἐπησχύνθη ὁ πανάγαθος	
ἡχ. πλ.δ', 1. 1.	88 ^v
οὐκ ἔστιν ἡ βασιλεία τοῦ θεοῦ	
ἡχ. α', κυρ. τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	195 ^v
οὐράνιος ἀνεδείχθη κρατὴρ τῆς σοφίας	
ἡχ. β', 14. 11.	52 ^r
οὐρανοδρόμῳ ἐπιβάς ὁχήματι	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 17. 1.	107 ^v
οὔτε γῆ ὡς ἐσεισθη	
ἡχ. πλ.β', ια' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή.	216 ^v
οὗτος ὁ θεὸς ἡμῶν οὐ λογισθήσεται ἕτερος πρὸς αὐτὸν ὁ τεχθεὶς	
ἡχ. πλ.β', γ' ὥρα τῶν χριστουγέννων	77 ^r

	189
ὁ φωτὶ σου ἄπασαν τὴν οἰκουμένην	
ἡχ. β', 6. 8.	161 ^r
πάσαι μὲν ἐγκαινίζων	
ἡχ. α', 13. 9.	10 ^r
πάλιν ἡμῖν ἡ ἐτήσιος	
ἡχ. πλ.β', 11. 11.	49 ^v
πάλιν ἡμῖν ὁ θερμός	
ἡχ. πλ.β', 16. 1.	106 ^r
πάλιν ἡμῖν ὁ χρυσορρόας	
ἡχ. γ', 18. 1.	108 ^r
πάλιν ἡρωδιάς μαίνεται	
ἡχ. πλ.β', 29. 8.	171 ^v
πάλιν ἰησοῦς ὁ ἐμὸς καθαίρεται	
ἡχ. β', 6. 1.	98 ^r
πάνσοφε ἀλιεῦ ἅγιε μαθητά	
ohne Echosangabe, 18. 10.	35 ^r
πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας	
ἡχ. δ', 23. 4.	129 ^r
πάντα τὸν χρόνον ἡ νηστεία	
ἡχ. γ', β' τῆς τυροφάγου	177 ^r
πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα	
ἡχ. α', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς	248 ^v
παντοκράτορ κύριε οἶδα	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου.	173 ^v
πάντοτε ἔχοντες χριστόν	
ἡχ. πλ.β', 1. 11.	43 ^r
πάντων τῶν ἁγίων ἀνεμάξω	
ἡχ. α', 1. 1.	89 ^r
* πάντως ἐμυθήθης ψυχὴ μου	
ἡχ. α', μεγ. δευτέρα	204 ^v
παράγων ὁ ἰησοῦς ἐκ τοῦ ἱεροῦ	
ἡχ. β', κυρ. τοῦ τυφλοῦ	242 ^r
παράδοξα σήμερον εἶδον	
ἡχ. δ', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς ἐσπ.	249 ^v
παράδοξον θαῦμα γέγονεν	
ἡχ. πλ.δ', 5. 2.	119 ^v
παράδοξον μυστήριον οἰκονομεῖται	
ἡχ. πλ.δ', 25. 12.	85 ^v
παράκλητον ἔχοντες πρὸς τὸν πατέρα	
ἡχ. βαρύς, κυρ. τῆς πεντηκοστῆς ἐσπ.	250 ^v
παρὰ κυρίου τοῦ ταπεινώσαντος	
ἡχ. πλ.β', ε' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	192 ^v
παρὰ τὸ φρέαρ τοῦ ἱακώβ	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	241 ^v

παρέλαβεν ὁ χριστὸς τὸν πέτρον ἡχ. πλ.δ', 6. 8.	163 ^v
παρθενικαὶ χορεῖται σήμερον ἡχ. πλ.δ', 15. 8.	167 ^r
πᾶσα γλῶσσα κινεῖσθω πρὸς εὐφημίαν ἡχ. πλ.δ', 16. 9.	17 ^v
πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο ἡχ. α', μεγ. παρασκευή	221 ^v
πάσχα κυρίου ἐορταζέτω σήμερον ὁ σύμπας κόσμος ὅτι χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν τὸν θάνατον σκυλεύσας ἡχ. δ', κυρ. τοῦ πάσχα	234 ^r
πάσχα κυρίου ἐορταζέτω σήμερον ὁ σύμπας κόσμος ὑπὲρ ἡμῶν ἡχ. β', κυρ. τοῦ πάσχα	233 ^v
πάσχα τὸ τερπνὸν πάσχα κυρίου ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ πάσχα	234 ^r
πάσχα τῶν ψυχῶν ἡ νοητὴ παιδρότης ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ πάσχα	234 ^r
πάτερ ἀγαθὲ ἐμακρύνθην ἡχ. πλ.β', κυρ. τοῦ ἀσώτου	174 ^v
πάτερ ἀγαθὲ πάντων ὧν μοι δέδωκας ἡχ. β', β' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	187 ^r
πάτερ ἀξιόλαστο τῆς ἐρήμου ὠφθῆς κάλλιστον θρέμμα ἡχ. πλ.β', 24. 5.	133 ^v
πατέρα σε τὸν κτίστην ἐπιγράφεσθαι ἡχ. β', γ' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	187 ^v
πάτερ νικόλαε εἰ καὶ τὰ μύρα ἡχ. β', 6. 12.	62 ^v
πάτερ νικόλαε ἡ μυροθήκη ἡχ. β', 6. 12.	63 ^r
πάτερ νικόλαε τοῦ παναγίου ἡχ. δ', 6. 12.	63 ^r
πάτερ χρυσόστομε ὡς ποταμός ἡχ. δ', 27. 1.	114 ^r
πατρίδα γένος ὑπαρξιν καταλιποῦσα βαρβάρα ἡχ. πλ.β', 4. 12.	61 ^v
πατρίδα γένος ὑπαρξιν καταλιποῦσα χριστίνα ἡχ. πλ.β', 24. 7.	155 ^r
παῦλε στόμα κυρίου ἡχ. β', 29. 6.	142 ^r
πεντηκοστὴν ἐορτάζομεν καὶ πνεύματος ἐπιδημίαν ἡχ. α', κυρ. τῆς πεντηκοστῆς	248 ^r
πεντηκοστῆς ἐφέστηκεν ἡχ. α', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	239 ^r
πεποικιλμένος στολῇ ἡχ. πλ.β', 13. 2.	121 ^r

περιφρονήσασα ψυχὴ μου ἡχ. α', παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	197 ^v
περιχαρῶς δεξώμεθα πιστοὶ ἡχ. α', γ' τῆς τυροφάγου	177 ^r
πέτραι ἐσχίσθησαν σωτήρ ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί.	259 ^r
πέτρε κορυφαῖε τῶν ἐνδόξων ἡχ. β', 29. 6.	142 ^r
πέτρον καὶ ἰωάννην καὶ ἰάκωβον ἡχ. πλ.β', 6. 8.	163 ^v
πηγὴν ἰαμάτων ἔχοντες ἡχ. δ', 1. 11.	42 ^v
πίστεως συμφωνίᾳ τὴν κοσμικὴν ἡχ. α', κυρ. τῶν ἁγ. πάντων.	251 ^v
πιστοῦμενος ἰησοῦς ὁ υἱὸς σου ἡχ. πλ.δ', 15. 8.	167 ^v
πιστῶς ἀθροισθέντες σήμερον ἡχ. πλ.δ', 27. 11.	58 ^v
πιστῶς πανηγυρίσωμεν τὴν πάνσεπτον ἡμέραν ἡχ. πλ.α', 9. 10.	32 ^r
πλούσιος ἐν πάθεσιν ὑπάρχων ἡχ. πλ.α', δ' τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	197 ^r
πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα ἡχ. β', 21. 5.	132 ^r
πνευματικοῖς ἄσμασι τοὺς προφήτας ἡχ. α', 20. 7.	150 ^v
πνευματικῶς ἡμᾶς πιστοὶ συνήγαγεν ἡχ. β', 17. 12.	68 ^v
πνεύματος ἁγίου πλήρης ἡχ. πλ.δ', 21. 10.	36 ^v
πόθω θείῳ καὶ ἔρωτι τῶν μελλόντων ἡχ. β', 1. 11.	41 ^r
ποίους εὐφημιῶν ἀνθεσιν ἡχ. β', 29. 6.	141 ^v
ποίους πνευματικοῖς ἄσμασιν ἐπαινέσωμεν πέτρον καὶ παῦλον ἡχ. β', 29. 6.	141 ^v
ποίους ὕμνων διῶν κάλλεσιν καταστέψωμεν ἡχ. β', 29. 6.	151 ^v
πορευθέντος σου ἐν πύλαις ἄδου ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	264 ^v
πορφύραν αὐτοκρατορίας θεότευκτον ἡχ. α', γ' τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	196 ^v
ποταμοὶ θεολογίας ἡχ. α', 26. 9.	23 ^r

ποῦ εἰσιν αἱ σφραγίδες τοῦ μνήματος	
ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	259 ^v
ποῦ ἔστιν ἰησοῦς	
ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί.	259 ^r
πρέπει τῷ ἰωάννῃ ἡ εὐωδία	
ἡχ. πλ.δ', 24. 6.	140 ^r
προαιώνιε λόγε τοῦ πατρὸς ὁ ἐν μορφῇ	
ἡχ. γ', 1. 9.	1 ^r
πρόδρομε τοῦ σωτῆρος εἰ καὶ φόνω	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 29. 8.	172 ^r
πρόδρομε τοῦ σωτῆρος σὺ βασιλεῖς	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 29. 8.	172 ^r
πρὸ ἐξ ἡμερῶν τοῦ γενέσθαι τὸ πάσχα	
ἡχ. γ', κυρ. τῶν βαίων.	201 ^r
πρὸ ἐξ ἡμερῶν τοῦ πάσχα ἦλθεν ἰησοῦς	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν βαίων.	202 ^v
πρὸ ἐξ ἡμερῶν τοῦ πάσχα ἡ φωνή σου	
ἡχ. α', κυρ. τῶν βαίων.	200 ^v
προεορτάσωμεν λαοὶ χριστοῦ τὰ γενέθλια καὶ ἐπάραντες τὸν νοῦν	
ἐπὶ τὴν βηθλεὲμ ἀναχθῶμεν τῇ διανοίᾳ καὶ κατίδωμεν τὴν παρθένον	
ἡχ. α', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	72 ^r
προεορτάσωμεν λαοὶ χριστοῦ τὰ γενέθλια καὶ τὸν νοῦν ἐπάραντες	
ἐπὶ τὴν βηθλεὲμ ἀχθῶμεν τῇ διανοίᾳ καὶ κατίδωμεν τὸ ἐν σπηλαίῳ	
ἡχ. α', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	72 ^v
προεόρτιος ἡμέρα σήμερον	
ἡχ. πλ.α', 22. 12.	70 ^r
προεόρτιος σήμερον ἡ τῶν μαρτύρων	
ἡχ. γ', 23. 12.	70 ^r
προκαθάρωμεν ἑαυτοὺς ἀδελφοί	
ἡχ. α', κυρ. τῆς ἀποκρέου	176 ^v
προκόπτων ἐν θεῷ	
ἡχ. β', 8. 7.	146 ^r
προοίμιον τυπικῶς	
ἡχ. πλ.β', 3. 11.	45 ^v
πρὸς ἑαυτὸν ἐπανάγου ἄνθρωπε	
ἡχ. γ', 13. 9.	10 ^v
προσῆλθεν γυνὴ δυσώδης	
ἡχ. πλ.β', μεγ. τετάρτη	208 ^r
προσκυνῶ καὶ δοξάζω	
ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	264 ^r
πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος	
ἡχ. πλ.δ', α' ὦρα, παραμονὴ τῶν φώτων	93 ^r
πρὸ τῆς γεννήσεως τῆς σῆς τρόμφω	
ἡχ. πλ.δ', γ' ὦρα, παραμονὴ τῶν χριστουγέννων	77 ^r

πρὸ τοῦ σταυροῦ σου κύριε ὁρος	
ἡχ. δ', 6. 8.	162 ^r
πρὸ τοῦ σταυροῦ σου κύριε παραλαβών	
ἡχ. δ', 6. 8.	162 ^r
πρὸ τοῦ σωτηρίου σταυροῦ	
ἡχ. πλ.β', παρασκευὴ τῆς τυροφάγου	178 ^r
πρὸ τοῦ τιμίου σου σταυροῦ στρατιωτῶν	
ἡχ. πλ.δ', γ' ὦρα, μεγ. παρασκευὴ	225 ^r
πρὸ τοῦ τιμίου σταυροῦ σου φοβερός	
ἡχ. δ', 27. 9.	25 ^v
προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν	
ἡχ. πλ.β', 6. 8.	163 ^r
προτυπῶν τὸν σταυρόν σου	
ἡχ. α', 14. 9.	12 ^r
προφήτα κῆρυξ χριστοῦ	
ἡχ. πλ.β', 20. 7.	152 ^r
προφήτης καὶ πρόδρομος ἀπὸ γαστροῦ	
ἡχ. δ', 24. 6.	138 ^v
προφητικῶς καταβρέχων	
ἡχ. δ', 28. 1.	114 ^v
προφητικῶς μὲν ἐβόα ὁ δαβίδ	
ἡχ. β', 9. 3.	123 ^v
προφητικῶς τοῖς ἁγίοις οἱ συνελθόντες	
ἡχ. δ', 7. 10.	30 ^v
πρῶται τὴν ἀνάστασιν	
ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	259 ^v
πρώτη καλῶν ἀπαρχή	
ἡχ. πλ.β', 1. 10.	27 ^r
πρώτη κατιδοῦσα τὴν θείαν	
ἡχ. πλ.β', 22. 7.	153 ^r
πρωτομάρτυς ἀπόστολε καὶ πρωτοδιάκονε	
ἡχ. πλ.β', 2. 8.	159 ^v
πρῶτος ἐν διακόνους	
ἡχ. β', 2. 8.	159 ^r
πρῶτος ἐν μάρτυσιν ἐδείχθης	
ἡχ. πλ.β', 2. 8.	160 ^r
πύλας ἄδου συνέτριψας κύριε καὶ θανάτου τὸ κράτος	
ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	262 ^v
πύλας χαλκᾶς συνέτριψας	
ἡχ. δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	258 ^v
πυρίνοις χεῖλεσιν ὕμνεῖ σε τὰ χερουβὶμ χριστέ	
ἡχ. δ', 8. 11.	47 ^v
πῶς ἐξείπω τὸ μέγα μυστήριον	
ἡχ. πλ.δ', 25. 12.	86 ^r
πῶς σε χριστέ δοῦλοι	
ἡχ. α', 6. 1.	96 ^v

ῥητορικοῖς ἔπεσιν ἡχ. γ', 13. 12.	66 ^v
σάλπιγξ χρυσόφωνος ἡχ. πλ.β', νεανώ, 13. 11.	51 ^r
σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων ἡχ. πλ.α', 6. 12.	63 ^r
σὲ δοξάζομεν κύριε τὸν ἐκουσίως ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	264 ^r
σέλας φαινότατον ἡχ. πλ.δ', 21. 5.	132 ^v
σέργιος καὶ βάκχος ἡ παιδρά ἡχ. δ', 7. 10.	31 ^r
σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς ἡχ. πλ.α', μεγ. σάββ.	231 ^v
σὲ τὸν ἐν πνεύματι καὶ πυρί ἡχ. δ', 6. 1.	99 ^v
σὲ τὸν μέγαν ἀρχιερέα καὶ ποιμένα ἡχ. β', 13. 11.	50 ^r
σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	255 ^v
σὲ τὸν τῆς παρθένου υἱόν ἡχ. α', μεγ. τετάρτη.	207 ^v
σήμερον ἀνέτειλεν ὑπὲρ τὸν ἑωσφόρον ἡχ. πλ.α', 8. 6.	134 ^r
σήμερον γεννᾶται ἐκ παρθένου ἡχ. πλ.β', θ' ὥρα, παραμονὴ τῶν χριστουγέννων	79 ^v
σήμερον γρηγορεῖ ὁ ἰούδας ἡχ. βαρύς, ἔκτον ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	214 ^v
σήμερον ἐκ ῥίζης τοῦ δαβίδ ἡχ. β', 9. 12.	64 ^v
σήμερον ἔλεγεν ὁ κτίστης ἡχ. πλ.β', ε' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	214 ^v
σήμερον ἐναπέψυξεν ὁ λάζαρος ἡχ. δ', δ' τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ. (Βασιλείου)	197 ^r
σήμερον ἐν οὐρανοῖς αἱ ἄνω δυνάμεις ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	246 ^v
σήμερον ἐν τῷ ὄρει ἡχ. β', 6. 8.	164 ^r
σήμερον ἐξέλαμψεν τοῦ ἀθλοφόρου ἡχ. δ', 27. 7.	156 ^v
σήμερον εὐαγγελία χαρᾶς ἡχ. β', 25. 3.	125 ^v
σήμερον ἡ ἀνοσιουργότροπος ἡχ. α', 29. 8.	169 ^v

σήμερον ἡ ἀόρατος φύσις ἡχ. πλ.β', 25. 12.	85 ^v
σήμερον ἡ ἱερὰ μήτηρ ἡχ. δ', 2. 2.	117 ^r
σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται ἡχ. πλ.δ', 6. 1.	101 ^r
σήμερον ἡμῖν ἡ κρηπίς ἡχ. πλ.β', νεανώ, 16. 1.	105 ^v
σήμερον ἡ οἰκουμένη πᾶσα ἡχ. πλ.β', 8. 7.	148 ^r
σήμερον ἡ πενταγῆς τῶν παρθένων ἡχ. πλ.β', 2. 11.	45 ^r
σήμερον ἡ στεῖρα ἄννα τίκει ἡχ. πλ.β', 8. 9.	8 ^v
σήμερον ἡ φωνὴ τοῦ λόγου ἡχ. δ', 24. 6.	137 ^v
σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν βαίων	202 ^r
σήμερον ἡ ψαλμικὴ προφητεία ἡχ. πλ.β', ἕκτη ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	95 ^r
σήμερον κρεμᾶται ἐπὶ ξύλον ἡχ. πλ.β', ιε' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή, und θ' ὥρα. (228 ^v)	218 ^r
σήμερον ξύλον ἐφανερώθη ἡχ. πλ.β', 14. 9.	14 ^r
σήμερον ὁ ἄδης στένων βοᾷ κατελύθη ἡχ. πλ.δ', μεγ. σάββ.	233 ^r
σήμερον ὁ ἄδης στένων βοᾷ κατεπόθη ἡχ. πλ.δ', μεγ. σάββ.	233 ^r
σήμερον ὁ ἄδης στένων βοᾷ συνέφερέν μοι ἡχ. πλ.δ', μεγ. σάββ.	232 ^v
σήμερον ὁ ἀπρόσιτος τῇ οὐσίᾳ ἔργον ἡχ. πλ.δ', εἰς τὸν νιπτῆρα, μεγ. πέμπτη	212 ^v
σήμερον ὁ ἀπρόσιτος τῇ οὐσίᾳ προσιτός ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	191 ^v
σήμερον ὁ δεσπότης καὶ κύριος παρίσταται ἡχ. πλ.β', μεγ. παρασκευή	230 ^r
σήμερον ὁ δεσπότης τῆς κτίσεως καὶ κύριος τῆς δόξης ἡχ. πλ.δ', νανά, δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	191 ^r
σήμερον ὁ θεοχώρητος ναός ἡχ. δ', 21. 11.	55 ^v
σήμερον ὁ ἰούδας καταλιμπάνει ἡχ. πλ.α', δ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	214 ^r
σήμερον ὁ ἰούδας τὸ τῆς φιλοπτωχίας ἡχ. πλ.δ', μεγ. πέμπτη.	211 ^r

σήμερον ὁ οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητής	
ἡχ. β', 6. 1.	98 ^v
σήμερον ὁ πάλαι τῷ μωσεῖ	
ἡχ. α', 2. 2.	116 ^r
σήμερον ὁ τὰ βρέφη	
ἡχ. β', 2. 2.	118 ^v
σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις	
ἡχ. πλ.β', 8. 9.	7 ^v
σήμερον ὁ χριστὸς ἐν βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ παρθένου σήμερον	
ἡχ. β', 25. 12.	82 ^r
σήμερον ὁ χριστὸς ἐν ἱερδάνη	
ἡχ. β', 6. 1.	99 ^r
σήμερον ὁ χριστὸς παραγίνεται	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, μεγ. τετάρτη	208 ^r
σήμερον ὁ χριστὸς ὑπὸ πατρὸς υἱὸς προμαρτυρεῖται σήμερον τὸ πνεῦμα	
κατήρχετο περιστερᾶς ἐν εἶδει τῶν ἀγγέλων	
ἡχ. β', 6. 1.	102 ^r
σήμερον προέρχεται ὁ σταυρός	
ἡχ. πλ.β', 14. 9.	14 ^v
σήμερον σὲ θεωροῦσα ἡ ἄμεμπτος	
ἡχ. β', μεγ. παρασκευή	221 ^v
σήμερον στερωτικαὶ πύλαι	
ἡχ. πλ.β', 8. 9.	8 ^r
σήμερον συγκαλεῖται ἡμᾶς τοῦ ἀθλοφόρου	
ἡχ. πλ.β', 26. 10.	39 ^v
σήμερον συμεὼν ἐν ταῖς ἀγκάλαις	
ἡχ. β', 2. 2.	116 ^v
σήμερον συμεὼν ὁ πρεσβύτες	
ἡχ. β', 2. 2.	117 ^r
σήμερον συνέχει τάφος	
ἡχ. β', μεγ. σάββ.	231 ^r
σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ ὅσος τε ὁρατός	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ πάσχα.	233 ^r
σήμερον τὰ στίφη τῶν πιστῶν	
ἡχ. πλ.β', 21. 11.	56 ^v
σήμερον τῆς παγκοσμίου χαρᾶς τὰ προοίμια σήμερον	
ἡχ. πλ.β', 8. 9.	8 ^v
σήμερον τίκτει ἡ παρθένος	
ἡχ. γ', 25. 12.	82 ^r
σήμερον τὸ κατὰ τοῦ χριστοῦ	
ἡχ. πλ.δ', νανά, μεγ. πέμπτη	211 ^r
σήμερον τοῦ ναοῦ τὸ καταπέτασμα	
ἡχ. πλ.δ', ἰβ' ἀντίφωνον und α' ὥρα, μεγ. παρασκευή	217 ^r u. 223 ^r
σήμερον τοῦ φωτός ὁ λύχνος	
ἡχ. πλ.β', 24. 6.	139 ^v

σήμερον τὸ φυτὸν τῆς ζωῆς	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 14. 9.	14 ^r
σήμερον τῷ ναῷ προσάγεται	
ἡχ. β', 21. 11.	55 ^v
σήμερον τῶν ὑδάτων ἀγιάζεται	
ἡχ. πλ.δ', α' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	93 ^r
σήμερον τῷ σταυρῷ προσήλωσαν	
ἡχ. βαρύς, ἕκτον ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	215 ^r
σήμερον ὑψουμένου σοῦ σταυρὸς ὁ κόσμος συνανυψοῦται σήμερον	
ἡχ. β', 14. 9.	15 ^v
σήμερον χαρᾶς εὐαγγέλια	
ἡχ. δ', 25. 3.	125 ^v
σήμερον χοροὶ πατέρων	
ἡχ. α', 16. 9.	16 ^r
σήμερον ὡς ἀληθῶς ἡ ἀγιοφθογγος	
ἡχ. α', 14. 9.	11 ^v
σιὼν πανηγύριζε ἱερουσαλήμ	
ἡχ. πλ.β', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	74 ^v
σοῦ ἐξεχύθη ἡ χάρις	
ἡχ. πλ.β', 25. 4.	130 ^v
σοφίας ἐραστῆς γενόμενος	
ἡχ. πλ.δ', 1. 1.	90 ^r
σπῆλαιον εὐτρεπίζου	
ἡχ. πλ.β', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	74 ^v
σπηλαίῳ παρώκησας	
ἡχ. δ', 25. 12.	83 ^r
σταλάξατε τὰ ὄρη γλυκασμὸν καὶ οἱ βουνοὶ ὡς ἄρνια	
ἡχ. α', 24. 6.	136 ^v
σταυρὸς τοῦ χριστοῦ χριστιανῶν	
ohne Echosangabe, 14. 9.	15 ^r
σταυρὸν ὡς ὄπλον κραταῖον	
ἡχ. δ', 24. 7.	154 ^r
σταυρωθέντος σου χριστὲ πᾶσα ἡ κτίσις	
ἡχ. γ', μεγ. παρασκευή	222 ^r
σταυρωθῆτω ἔκραζον οἱ τῶν σῶν	
ἡχ. β', η' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	215 ^v
στεῖρα ἄγονος ἡ ἄννα σήμερον χεῖρας	
ἡχ. δ', 8. 9.	7 ^r
στέφανε ἐνδοξε οὐρανοπολίτα	
ἡχ. δ', 2. 8.	159 ^v
στέφανος ἡ καλὴ ἀπαρχή	
ἡχ. δ', 2. 8.	159 ^v
στεφανοῦσθωσαν παρ' ἡμῶν	
ἡχ. δ', 13. 12.	67 ^r

στήλη ἑμψυχος καὶ ἑμπνους	
ἡχ. α', 20. 12.	69 ^τ
στρατευθέντες τῷ χριστῷ	
ἡχ. δ', 12. 10.	33 ^τ
σὺ βασιλεῦ ὁ ὦν καὶ διαμένων	
ἡχ. πλ.α', 1. 9.	1 ^ν
συγκαταβαίνων ὁ σωτήρ	
ἡχ. πλ.δ', 1. 1.	88 ^ν
συγχάρητε ἡμῖν ἅπασαι αἱ τῶν ἀγγέλων	
ἡχ. πλ.β', 8. 11.	48 ^τ
σὺ ἐν Ἰορδάνῃ βαπτισθεῖς	
ἡχ. α', 6. 1.	96 ^ν
σύ μου σκέπη κραταῖα	
ἡχ. β', 14. 9.	13 ^τ
συναγωγὴ πονηρὰ καὶ μοιχαλὶς ἢ τῷ ἰδίῳ ἀνδρὶ μὴ φυλάξασα πίστιν	
τί κατέχεις διαθήκην	
ἡχ. βαρύς, κυρ. τῶν βαίων	203 ^ν
*συνάχθητι πονηρὰ συναγωγὴ	
ohne Echosangabe, κυρ. τῶν βαίων	204 ^τ
συντρέχει λοιπὸν τὸ συνέδριον	
ἡχ. β', μεγ. πέμπτη	20 ^τ
συντρέχει χορὸς τῶν ἀποστόλων	
ἡχ. β', 15. 8.	168 ^τ
σφραγισθέντος τοῦ μηνήματος πῶς ἐσυλήθητε	
ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	261 ^ν
*σῶσαι βουλόμενος τὸν πλανηθέντα	
ἡχ. β', 6. 1.	98 ^τ
*σωτηρίαν ἡργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς, inc.	
ἡχ. β', ἕκτη ὥρα, μεγ. παρασκευὴ	227 ^τ
τάδε λέγει Ἰωσήφ πρὸς τὴν παρθένον	
ἡχ. πλ.δ', α' ὥρα, παραμονὴ τῶν χριστουγέννων	76 ^ν
τάδε λέγει κύριος πρὸς Ἰωάννην	
ἡχ. πλ.δ', ἕκτη ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	94 ^ν
τάδε λέγει κύριος τῇ σαμαρείτιδι	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	241 ^ν
τάδε λέγει κύριος τοῖς Ἰουδαίοις	
ἡχ. πλ.δ', ιβ' ἀντίφωνον und ἕκτη ὥρα (226 ^ν) μεγ. παρασκευὴ	217 ^τ
τὰ θεῖα ἐποπτεύων	
ἡχ. πλ.β', 6. 10.	29 ^τ
τὰ θύματα τὰ λογικά	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 14. 10.	34 ^τ
*τὰ Ἰορδάνεια ρεῖθρα	
ἡχ. β', 6. 1.	97 ^ν

ταῖς ἐξ ἔργων καυχήσεσιν	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου	173 ^ν
ταῖς ληστρικαῖς ἐφόδοις περιπεσοῦσα	
ἡχ. πλ.δ', ε' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	194 ^ν
ταῖς μυστικαῖς λαμπηδόσι	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 8. 7. (Λέοντος Δεσπότης)	148 ^τ
τὰ κατὰ πόλιν δεσμὰ καὶ τὰς θλίψεις σου τίς διηγῆσεται ἐνδοξε ἀπόστολε	
παῦλε τοὺς πόρους	
ἡχ. α', 29. 6.	140 ^ν
τὰ κατὰ πόλιν δεσμὰ τίς διηγῆσεται τίμιε ἀπόστολε	
ἡχ. α', 29. 6.	141 ^τ
τὰς αἰσθήσεις ἡμῶν καθαρὰς	
ἡχ. πλ.δ', α' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευὴ	213 ^τ
τὰς καρδίας τῶν πιστῶν	
ἡχ. πλ.δ', 25. 1.	112 ^ν
τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ πνεύματος	
ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν ἀγ. πατέρων	248 ^τ
τὰς τοῦ κυρίου γνόντες ἐντολὰς	
ἡχ. βαρύς, κυρ. τῆς ἀποκρέου	175 ^ν
τὰ τῆς ψυχῆς θηρεύματα	
ἡχ. β', 1. 4.	127 ^ν
τὰ τῶν ἀγγέλων στρατεύματα ἐξίσταντο ἐπὶ τὸ ὀρώμενον σήμερον	
ἡχ. πλ.δ', 6. 1.	101 ^ν
τὰ τῶν ἀγγέλων στρατεύματα σήμερον	
ἡχ. α', 9. 1.	103 ^τ
τεταρταῖον ἡγείρας τὸν φίλον σου	
ἡχ. δ', σάββ. τοῦ ἀγ. λαζάρου	199 ^ν
τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει	
ἡχ. πλ.β', 15. 8.	166 ^ν
τῇ μαρτυρικῇ σου πρὸς θεὸν παρρησίᾳ	
ἡχ. δ', σάββ. τοῦ ἀγ. Θεοδώρου, α' ἐβδ. τῶν νηστ.	183 ^ν
τὴν αὔλον οὐσίαν τῶν νοερῶν	
ἡχ. β', 8. 11.	47 ^τ
τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν	
ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	264 ^τ
τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον	
ἡχ. δ', κυρ. τῶν ἀγ. πατέρων	247 ^ν
τὴν Θεοδώρητον χάριν	
ἡχ. β', σάββ. τοῦ ἀγ. Θεοδώρου, α', ἐβδ. τῶν νηστ.	182 ^τ
τὴν ἱερατικὴν στολὴν	
ἡχ. γ', 1. 1.	89 ^ν
τὴν καταβάσαν φύσιν	
ἡχ. δ', ἀνάληψις	244 ^ν
τὴν κοινὴν ἀνάστασιν πρὸ τοῦ ἔκουσίου πάθους σου	
ἡχ. δ', κυρ. τῶν βαίων	201 ^ν

τὴν λίμνην ὡς παράδεισον ἡχ. β', 9. 3.	123 ^τ
τὴν λύραν τοῦ πνεύματος ἡχ. α', 25. 1.	112 ^τ
τὴν μνήμην τῶν ἐγκαινίων ἡχ. πλ.β', 13. 9.	11 ^τ
τὴν νικομηδείων μεγαλόπολιν ἡχ. δ', 3. 9.	4 ^τ
τὴν πανήγυριν σήμερον τῆς ἀθληφόρου βαρβάρας ἡχ. β', 4. 12.	61 ^τ
τὴν πανσεβάσμιον κάραν τοῦ βαπτιστοῦ σου ἡχ. πλ.β', νενανώ, 24. 2.	122 ^τ
τὴν πάνσεπτόν σου γέννησιν παναγία ἡχ. δ', 8. 9.	7 ^τ
τὴν πάνσεπτόν σου κοίμησιν παναγία ἡχ. δ', 15. 8.	165 ^ν
τὴν πεντάριθμον χορείαν ἡχ. α', 13. 12.	66 ^τ
τὴν πεντάχορδον λύραν ἡχ. δ', 13. 12.	67 ^τ
τὴν πνευματικὴν ἀδελφοὶ ἀναλαβόντες νηστείαν ἡχ. α', δ' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	186 ^τ
τὴν πνευματικὴν νηστείαν ἡχ. γ', β' τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	185 ^τ
τὴν πονηρὰν καὶ ἀπιστον ἡχ. πλ.δ', 24. 10.	37 ^ν
τὴν σεπτὴν ἀνάστασιν τὴν σὴν ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν βαίων	202 ^τ
τὴν σήμερον μυστικῶς ὁ μέγας ἡχ. πλ.β', μεγ. σάββ.	233 ^τ
τὴν σὴν τοῦ μονογενοῦς υἱοῦ ἡχ. α', 6. 8.	160 ^ν
τὴν σὴν ὑπὲρ ἀνθρώπων ἀθλησιν ἡχ. δ', 24. 9.	22 ^τ
τὴν στρατοπεδαρχίαν τῆς κάτω ἡχ. πλ.δ', 20. 9.	19 ^τ
τὴν τετραδεκάριθμον χορείαν τῶν μαρτύρων ἡχ. β', 9. 3.	123 ^ν
τὴν τετραπέρατον ἑορτὴν τῶν ἁγίων μαρτύρων ἡχ. δ', κυρ. τῶν ἁγ. πάντων.	252 ^ν
τὴν τετραυματισμένην μου ψυχὴν ἡχ. βαρύς, γ' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	193 ^ν
τὴν τοῦ ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι ἡχ. β', κυρ. τοῦ ἀσώτου	174 ^ν
τὴν τοῦ θείου πνεύματος ἡχ. δ', 9. 10.	32 ^τ

τὴν τῶν ἀποστόλων ἀκρότητα ἡχ. β', 26. 9.	24 ^ν
τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν εἰς ἀνθρώπων ἀλιείαν ἡχ. γ', 14. 11.	52 ^τ
τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν καταλιπὼν ἀπόστολε ἡχ. δ', 30. 11.	60 ^τ
τὴν τῶν παθῶν θεῖαν μολώπωσιν ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωΐ	254 ^ν
τὴν τῶν χρόνων τετραχῶς ἡχ. πλ.δ', 23. 1.	111 ^ν
τῇ νῦν πανηγύρει συνδράμωμεν οἱ πιστοί ἡχ. πλ.α', κυρ. τῶν ἁγ. πάντων	253 ^τ
τὴν ὑψηλόφρονα γνώμην τῶν κακίστων φαρισαίων ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	189 ^τ
τὴν φιλαδελφίαν κτησώμεθα ἡχ. α', δ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	214 ^τ
τὴν χάριν τῶν λαμάτων ἐκ θεοῦ εἰληφότες ἀναργύρως τὰ πάθη ἡχ. α', 1. 10.	41 ^ν
τὴν χάριν τῶν λαμάτων ἐκ τοῦ θεοῦ δεξάμενος ohne Echosangabe, 27. 7.	157 ^ν
τὴν χειρὰ σου τὴν ἀψαμένην τὴν ἀκήρατον κορυφὴν ἡχ. πλ.α', θ' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	96 ^τ
τὴν ψυχωφελῇ πληρώσαντες τεσσαρακοστὴν βοήσωμεν ἡχ. πλ.δ', νανά, παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	198 ^τ
τὴν ψυχωφελῇ πληρώσαντες τεσσαρακοστὴν ἴωμεν πρὸς τὸ μέγα θαῦμα ἡχ. πλ.β', κυρ. τῶν βαίων	203 ^τ
τὴν ψυχωφελῇ πληρώσαντες τεσσαρακοστὴν καὶ τὴν ἁγίαν ἡχ. πλ.δ', παρασκευὴ τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	198 ^τ
τῇ παρθενικῇ σου θελχθεῖς ἡχ. πλ.α', 24. 7.	154 ^ν
τῇ πυρίνῃ γλώσσῃ σου ἡχ. δ', 25. 1.	112 ^ν
τῆς ἀμωμήτου πίστεως τὸ ἀκένωτον πόμα ἡχ. β', 21. 6.	136 ^τ
τῆς ἀναστάσεως εἰληφας ἡχ. β', 22. 12.	69 ^ν
τῆς ἀνόμου πράξεως ἡχ. πλ.α', 29. 8.	171 ^τ
τῆς ἀποτμηθείσης κεφαλῆς ἡχ. α', 29. 8.	169 ^τ
τῆς γενηρᾶς τρυφῆς ἡχ. α', 4. 12.	60 ^ν
τῆς ἑορτῆς μεσοῦσης τῆς σῆς ἡχ. πλ.β', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	240 ^τ

τῆς εὐωδεστάτης κεφαλῆς τοῦ προδρόμου τὰ μνημόσυνα ἡχ. α', 29. 8.	169 ^v
τῆς ζωηφόρου ἀναστάσεως χριστοῦ ἡχ. δ', 22. 12.	69 ^v
τῆς ἡλιακῆς ἀκτίνος τοῦ θείου φωτός ἡχ. δ', 8. 11.	47 ^v
τῆς θεότητός σου χριστέ ἀμυδράν ἡχ. πλ.α', 6. 8.	163 ^r
τῆς θεότητός σου χριστέ παρέχων ἡχ. α', σάββ. τοῦ ἁγ. λαζάρου	199 ^v
τῆς λαμπρᾶς καὶ ἐνδόξου ἑορτασίμου ἡχ. α', κυρ. τοῦ πάσχα.	233 ^v
τῆς μετανοίας ὁ κῆρυξ ἰωάννη βαπτιστά ἡχ. β', 29. 8.	170 ^r
τῆς νηστείας τὴν ὁδὸν ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	191 ^v
τῆς νίκης ἐπ'ὧνυμος ἡχ. πλ.β', νενανώ, 15. 9.	16 ^r
τῆς ξηρανθείσης συκῆς ἡχ. πλ.δ', μεγ. δευτέρα	204 ^v
τῆς οὐρανοῦ γνώσεως ἡχ. δ', 3. 10.	28 ^r
τῆς οὐρανοῦ τρυφῆς ἡχ. πλ.β', νενανώ, 23. 8. (?)	168 ^v
τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον ἀλόγοις ἡχ. πλ.β', κυρ. τοῦ ἁσώτου	174 ^v
τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον ἁσωτίᾳ ἡχ. β', παρασκευὴ τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	188 ^v
τῆς υἱοθεσίας ἐκπεσῶν ἡχ. πλ.β', ε' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	188 ^r
τῆς ψυχοβλαβοῦς πλεονεξίας ἡχ. δ', β' τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	196 ^r
τῇ τῶν ἁσμάτων τερπνότητι ἡχ. α', 26. 10.	39 ^r
τῇ φιλαδελφίᾳ ἡ ὁμωνυμία ἡχ. δ', 10. 10.	32 ^v
τῇ χριστωνύμῳ σου κλήσει ἡχ. β', 24. 7.	153 ^v
τί ἀναχαιτίζει σου τὰ ὕδατα ἡχ. πλ.α', ἕκτη ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	95 ^r
τί ἀπεδοκιμάσατε τὸν λίθον ἡχ. βαρύς, στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	263 ^r
τί σε καλέσωμεν προφῆτα ἄγγελον ἡχ. α', 29. 8.	169 ^r

τίς ἐπαξίως τῶν ἀρετῶν ἡχ. πλ.β', 30. 9.	26 ^r
τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου χριστέ ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ τυφλοῦ	243 ^r
τίς μὴ θαυμάσει τίς μὴ δοξάσει ἡχ. πλ.δ', 1. 11.	43 ^v
τίς μὴ μακαρίσει σου τὸν πανόλβιον τρόπον ἡχ. δ', 20. 9.	18 ^r
τίς ὁ ἥχος τῶν ἑορταζόντων ἡχ. β', 8. 9.	6 ^r
τί σοι προσενέγκωμεν χριστέ ἡχ. β', 25. 12.	81 ^r
τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσι ἡχ. β', κυρ. τῶν μυροφόρων	237 ^v
τί τὸ ὀρώμενον θέαμα τίς ἢ παροῦσα ἡχ. β', μεγ. σάββ.	231 ^r
τὸ ἄθροισμα τῶν ἰουδαίων ἡχ. πλ.β', ιγ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή.	217 ^v
τὸ ἀληθινὸν φῶς ἐπεφάνη ἡχ. α', 6. 1.	97 ^r
τὸ ἀνθρώπινον οἰκτεῖρας ἐλεήμων ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἑσπ.	258 ^r
τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον ἀνακαλύπτεται ἡχ. β', 25. 3.	125 ^r
τὸ ἀπόρρητον τοῖς ἀγγέλοις ἡχ. β', 9. 12.	65 ^r
τὸ ἄσχετον τῆς σῆς φωτοχυσίας ἡχ. α', 6. 8.	160 ^v
τὸ ἐμπιστευθέν σοι τάλαντον παρὰ χριστοῦ ἡχ. πλ.α', 11. 12.	65 ^r
τὸ ἐξᾶραν ἄρμα σε πυροφόρον ἡχ. β', 20. 7.	151 ^v
τὸ ζωοδόχον σου μνῆμα αἱ μυροφόροι ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	261 ^v
τὸ ζωοδόχον σου μνῆμα φρουροῦντες ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	264 ^v
τὸ ἱλαρόν σου πάτερ καὶ καθαρὸν τοῦ βίου ἡχ. β', 21. 10.	36 ^r
τοῖς ἐν ᾄδῃ καταβάς ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	257 ^r
τοῖς ἐν σκότει ἁμαρτημάτων ἡχ. πλ.β', κυρ. τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	186 ^v
τοῖς ληστρικοῖς λογισμοῖς τραυματισθεῖς ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	194 ^r

τοῖς πάθεσι δουλώσας	
ἡχ. βαρύς, παρασκευὴ τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	192 ^v
τοῖς συλλαβοῦσί σε παρανόμοις	
ἡχ. πλ.δ', ζ' ἀντίφωνον und α' ὥρα, μεγ. παρασκευή	215 ^v u. 223 ^v
τοῖς τῶν ἐμῶν λογισμῶν λησταῖς	
ἡχ. πλ.δ', δ' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	194 ^v
τὸ καθαρὸν τῆς ἀγνείας	
ἡχ. β', 25. 9.	23 ^r
τὸ κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν ῥεύσαντα	
ἡχ. α', 25. 12.	80 ^r
τὸ κατ' εἰκόνα τηρήσας ἀλώβητον νοῦν	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 17. 1.	107 ^v
τὸ μέγα κλέος τῶν ἱερέων ἀθανάσιον	
ἡχ. γ', 18. 1.	108 ^v
τὸ μνημόσυνόν σου εἰς τὸν αἰῶνα	
ἡχ. β', 1. 9.	2 ^v
τὸν ἀριστέα τοῦ χριστοῦ μηνᾶν	
ἡχ. α', 11. 11.	48 ^v
τὸν ἀρχηγὸν τῆς σωτηρίας ἡμῶν	
ἡχ. πλ.α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	260 ^r
τὸν γενναῖον ἀθλητὴν ἀναστάσιον	
ἡχ. α', 22. 1.	110 ^v
τὸν γενναῖον ἀθλητὴν καὶ κήρυκα	
ἡχ. α', 15. 7.	148 ^v
τὸν γενναῖον ἀθλητὴν προκόπιον	
ἡχ. α', 8. 7.	146 ^r
τὸν γνώφον τὸν νομικόν	
ἡχ. πλ.δ', 6. 8.	164 ^r
τὸν ἐγκαινισμὸν τελοῦντες	
ἡχ. α', 13. 9.	10 ^r
τὸν ἐκ νεκρῶν ἀναστάντα δοξολογίσωμεν εἰ γὰρ σάρκα	
ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	264 ^v
τὸν ἐκ νεκρῶν ἀναστάντα δοξολογίσωμεν ὃ γὰρ λόγος	
ἡχ. πλ.δ', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	264 ^v
τὸν ἐκ παρθένου ἡλιον	
ἡχ. πλ.β', 6. 1.	101 ^r
τὸν ἐκ προφήτου προφήτην	
ἡχ. β', 24. 6.	137 ^r
τὸν ἐκ στείρας λάμπαντα	
ἡχ. πλ.δ', 29. 8.	172 ^r
τὸν ἐν προφήταις ὄρον	
ἡχ. πλ.α', 24. 6.	139 ^r
τὸν ἐν τῇ θείᾳ σοφίᾳ	
ἡχ. γ', 13. 12.	66 ^v

* τὸν ἐν χειρὶ τὴν ζωὴν	
ἡχ. πλ.β', μεγ. παρασκευή	221 ^r
τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον	
ἡχ. β', 17. 1.	106 ^v
τὸν θαυμαστὸν ἐν ἱερεῦσι μάρτυρα κλήμεντα	
ἡχ. α', 23. 1.	111 ^v
τὸν ἱερὸν ἢ ἱερά	
ἡχ. β', 2. 2.	116 ^v
τὸν ἰσάγγελον βίον	
ἡχ. πλ.δ', 14. 1.	104 ^v
τὸν κατὰ τῶν μακκαβαίων συγκροτηθέντα	
ἡχ. δ', 1. 8.	158 ^r
τὸν κήρυκα τῆς πίστεως	
ἡχ. πλ.δ', 30. 11.	60 ^r
τὸν λόγχαις κληρωσάμενον	
ἡχ. δ', 26. 10.	39 ^v
τὸν νοερὸν ἀδάμαντα τῆς καρτερίας	
ἡχ. δ', 23. 4.	128 ^v
τὸν νοερὸν φωστῆρα τῆς πίστεως ἀρτέμιον	
ἡχ. β', 20. 10.	35 ^v
τὸν νῶτόν μου δέδωκα	
ἡχ. πλ.β', μεγ. παρασκευή	222 ^v
τὸν ὄντως ἔρωτα νυμφευσαμένη	
ἡχ. β', 25. 7.	155 ^v
τὸν παραβάσει φθαρέντα	
ἡχ. πλ.δ', νανά, 25. 12. (Βασιλείου).	86 ^r
τὸν περιβόητον ἐν θαύμασιν	
ἡχ. πλ.δ', 17. 11.	54 ^v
τὸν προφήτην καὶ μάρτυρα καὶ βαπτιστὴν τοῦ σωτῆρος δεῦτε λαοί	
ἡχ. δ', 29. 8.	170 ^v
τὸν προφήτην καὶ μάρτυρα καὶ βαπτιστὴν τοῦ σωτῆρος δεῦτε πιστοί	
ἡχ. δ', 29. 8.	171 ^r
τὸν πρωτομάρτυρα καὶ γενναῖον	
ἡχ. β', 2. 8.	159 ^v
τὸν σταυρόν σου τὸν τίμιον	
ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	256 ^v
τὸν συναίμονα πέτρου	
ἡχ. γ', 30. 11.	59 ^v
τὸν σωτήριον ὕμνον ᾄδοντες	
ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἐσπ.	255 ^v
τὸν τῆς ἀλείας βυθὸν καταλιπών	
ἡχ. δ', 6. 10.	29 ^r
τὸν τῆς σοφίας λόγον σου καταγλαίσας	
ἡχ. δ', 10. 1.	103 ^v

τὸν τῷ πατρὶ συνάναρχον καὶ συναίδιον ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	254 ^v
τὸν υἱὸν τῆς βροντῆς ἡχ. β', 26. 9.	24 ^r
τὸν φωστῆρα τὸν θεολαμπῇ ἡχ. β', 2. 10.	27 ^v
τὸν φωστῆρα τῶν πιστῶν ἡχ. α', 22. 1.	110 ^v
τὸν φωτισμὸν ἡμῶν ἡχ. β', 6. 1.	97 ^v
τὸν χαλεπὸν τῶν πταισμάτων ἡχ. δ', β' τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	187 ^r
τὸ πανάγιον πνεῦμα τὸ καὶ τοὺς ἀποστόλους ἡχ. α', κυρ. τῶν βαΐων	200 ^r
τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον ἦν μέν ἡχ. δ', πεντηκοστὴ ἑσπ.	250 ^r
τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον φῶς ἡχ. δ', πεντηκοστὴ ἑσπ.	250 ^r
τὸ πολυτίμητον μύρον ἢ πόρνη ἡχ. α', μεγ. τετάρτη.	207 ^v
τὸ προήλιον σέλας χριστός ἡχ. β', 6. 8.	161 ^r
τὸ πῦρ τὸ νοερὸν τὸ φωτίζον διανοίας ἡχ. α', 30. 11.	59 ^v
τὸ σκεῦος τῆς ἐκλογῆς ἡχ. α', 1. 10.	26 ^v
τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν ἡνέφκται ἡχ. πλ. α', κυρ. τῆς τυροφάγου	180 ^r
τὸ τῆς νηστείας διάγγελμα ἡχ. πλ. δ', παρασκευὴ τῆς α' ἐβδ. τῶν νηστ.	181 ^v
τὸ τριστέλεχον ἄθροισμα ἡχ. α', 12. 10.	33 ^r
τοῦ ἀρχιποιμένου χριστοῦ ἀδελφός ἡχ. πλ. δ', 23. 10.	37 ^r
τοῦ εὐσεβοῦς κωνσταντίνου ἡχ. β', 21. 5.	132 ^v
τοῦ ἰησοῦ γεννηθέντος ἐν βηθλεὲμ τῆς ἰουδαίας ἡχ. πλ. δ', 29. 12.	87 ^v
τοῦ κρύψαντος τὸ τάλαντον ἡχ. δ', μεγ. τρίτη.	206 ^v
τοῦ κυρίου ἰησοῦ γεννηθέντος ἐκ τῆς ἁγίας παρθένου ἡχ. β', 25. 12.	81 ^r
τοῦ κυρίου ἰησοῦ γεννηθέντος ἐν βηθλεὲμ ἡχ. γ', 25. 12.	82 ^r

* τοῦ λυτρωτοῦ ἡμῶν ἡχ. β', 6. 1.	97 ^v
τοῦ μεγαλάρχου φαρισαίου ἡχ. πλ. δ', γ' τῆς δ' ἐβδ. τῶν νηστ.	189 ^v
τοῦ μεγάλου βασιλέως στρατιῶτα γεώργιε ohne Echosangabe, 23. 4.	128 ^v
τοῦ μεγάλου βασιλέως στρατιῶτα προκόπιε ἡχ. α', 8. 7.	146 ^r
τοῦ μεγάλου φίλιππε ἡχ. πλ. β', 14. 11.	52 ^r
* τοῦ μύλωνος πεισάτω σε ἡ παραβολή ohne Echosangabe, μεγ. τρίτη.	206 ^v
τοῦ πλουσίου τῆς ἀσυμπαθοῦς ἡχ. πλ. δ', ε' τῆς ἑκτῆς ἐβδ. τῶν νηστ.	197 ^v
τοὺς μαθητὰς τοῦ χριστοῦ ἡχ. β', 29. 6.	143 ^r
τοὺς πρὸ τοῦ νόμου πατέρας ἡχ. πλ. β', 23. 12.	71 ^r
τοὺς τῆς εὐσεβείας ἀληθεῖς κήρυκας καὶ τῆς ἐκκλησίας ἡχ. πλ. β', 29. 6.	144 ^v
τοὺς φωστῆρας τοὺς μεγάλους ἡχ. α', 29. 6.	141 ^r
τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου τὸ διάφορον ἡχ. γ', κυρ. τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου	173 ^r
τοῦ τιμίου σταυροῦ χριστέ ἡχ. δ', 14. 9.	13 ^v
τοῦ φαρισαίου τὴν μέγαλαυχον φωνήν ἡχ. γ', κυρ. τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου	173 ^v
τὸ ὕψος τῶν ἀρετῶν καταλιποῦσα ἡχ. γ', δ' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	194 ^v
τὸ φιλοτάραχον γένος τῶν ἰουδαίων ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωΐ	255 ^r
τὸ φυτευθὲν ἐν κρανίῳ τόπῳ ἡχ. α', 14. 9.	12 ^r
τὸ φυτὸν τῆς ἀγνείας ἡχ. α', 26. 9.	24 ^r
τριάδα ὁμοούσιον ὁμολογῆσωμεν ohne Echosangabe, πεντηκοστὴ	249 ^r
τρίτον ἀρνησάμενος ὁ πέτρος ἡχ. πλ. δ', ζ' ἀντίφωνον, μεγ. παρασκευή	215 ^v
τῷ ἀδύτῳ γνόφῳ εἰσδύς ἡχ. πλ. δ', 20. 9.	19 ^r
τῷ ἀηττήτῳ σταυρῷ σου πεποιθότες οἱ θεόφρονες ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἑσπ.	255 ^r

τῷ ἄρματι τῶν ἀρετῶν ἐποχούμενος ἡχ. πλ.β', 6. 10.	30 ^τ
τῷ αὐτῷ θρόνῳ περικυκλοῦντες ἡχ. β', 8. 11.	47 ^τ
τῷ ἀχράντῳ σου τόκῳ ἡχ. α', 29. 12.	87 ^ν
τῷ βασιλεῖ καὶ δεσπότῃ ἡχ. β', 26. 12.	86 ^ν
τῷ ἐκουσίως πτωχεύσαντι ἡχ. πλ.δ', 22. 7.	153 ^τ
τῷ ἑκτῷ μηνὶ ἀπεστάλη ἡχ. δ', 25. 3.	126 ^ν
τῷ ἑκτῷ μηνὶ ὁ ἀρχιστράτηγος ἡχ. α', 25. 3.	124 ^τ
τῷ ζωοδόχῳ σου τάφῳ παρεστῶτες ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	254 ^ν
τῷ θεῷ προωρισμένος ἡχ. πλ.δ', 22. 1.	111 ^τ
τῶν ἀγίων πατέρων ὁ χορὸς ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῶν ἀγ. πατέρων	248 ^τ
τῶν ἀνδραγαθημάτων σου ὅσιν πάτερ ἡχ. πλ.δ', 6. 12.	64 ^ν
τῶν ἀποστόλων ὁ χορὸς ἐν τῇ γαλιλαίᾳ ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἑσπ.	262 ^τ
τῶν ἀρετῶν ἡ κλιμαξὺ υπογραμμός ἡχ. β', 11. 1.	104 ^τ
τῶν ἐν τῷ βίῳ πραγμάτων ἡχ. β', 20. 1.	109 ^ν
τῶν θυρῶν κεκλεισμένων ἐπέστης χριστέ ἡχ. πλ.β', κυρ. τοῦ θωμᾶ	236 ^ν
τῶν θυρῶν κεκλεισμένων ἐπιστάς ὁ ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἡχ. β', κυρ. τοῦ θωμᾶ	235 ^ν
τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων εἰσῆλθες ἡχ. α', κυρ. τοῦ θωμᾶ	235 ^τ
τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων ἐπέστη ἡχ. πλ.δ', κυρ. τοῦ θωμᾶ	237 ^τ
τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν ἡχ. πλ.β', ἀνάληψις	246 ^τ
τῶν μαθητῶν δισταζόντων ἡχ. α', κυρ. τοῦ θωμᾶ	236 ^τ
τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη τὸν καθηγητὴν σε ἡχ. πλ.δ', νανά, 17. 1.	108 ^τ
τῶν νοερῶν δυνάμεων ἡχ. α', 8. 11.	46 ^ν

τῶν νομικῶν διδαγμάτων ἡχ. πλ.δ', κυρ. πρὸ τῶν χριστουγέννων	72 ^τ
τῶν ὄντων ἐκμελετήσας τὴν φύσιν ἡχ. β', 1. 1.	89 ^τ
τῶν προπατόρων τὸ σύστημα ἡχ. γ', κυρ. τῶν ἀγ. προπατόρων	70 ^ν
τῶν προφητῶν αἱ φωναί ἡχ. πλ.β', 14. 9.	14 ^ν
τῶν προφητῶν τοὺς ἀκραίμονας ἡχ. πλ.δ', 20. 7.	152 ^ν
τῶν τοῦ θεοῦ δωρεῶν ἡχ. πλ.δ', 8. 6.	134 ^τ
τῶν τυραννούντων τὰ θράση ἡχ. πλ.α', 13. 12.	68 ^τ
τῶν ὑπὲρ νοῦν ἀγαθῶν ἡχ. β', 5. 12.	61 ^ν
τῷ σαρκὶ ἐκουσίως σταυρωθέντι ἡχ. α', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	254 ^τ
τῷ τῆς γνώσεως θείῳ ἡχ. δ', 6. 10.	28 ^ν
τῷ τῆς σοφίας ἀλιευτικῷ καλάμῳ ἡχ. δ', 18. 10.	34 ^ν
τῷ τῆς τριάδος φωτὶ ἡ αὐτάδελφος ἡχ. δ', 10. 10.	32 ^ν
τῷ τοῖς λησταῖς περιπεσόντι ἡχ. πλ.δ', β' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	193 ^τ
τῷ τριτῷ τῆς ἐρωτήσεως ἡχ. δ', 29. 6.	143 ^ν
ὑβριστῆς καὶ διώκτης τῆς ἐκκλησίας ἡχ. πλ.δ', 29. 6.	145 ^τ
ὑμνήσωμεν ἀδελφοὶ πέτρου ἡχ. α', 30. 11.	59 ^τ
ὑμνον ἐωθινὸν αἱ μυροφόροι ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωί	257 ^τ
ὑμνοῦμεν τὸν σωτῆρα ἡχ. γ', στιχ. ἀναστ., σάββ. ἑσπ.	257 ^τ
ὑπέκλινας κάραν τῷ προδρόμῳ ἡχ. β', 6. 1.	99 ^τ
ὑπὲρ τὴν τῶν ἐλλήνων παιδείαν ἡχ. δ', 13. 12.	67 ^ν
ὑπὲρ τῆς εὐσεβείας ἄγιοι ἡχ. πλ.β', 3. 11.	45 ^τ
ὑπερφρονήσας τῶν τῆδε γενηρῶν ἡχ. β', 1. 2.	115 ^ν

υπόδεξαι βηθλεέμ την τοῦ θεοῦ	
ἡχ. πλ.δ', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	75 ^v
υποδησάμενος σέργιος	
ἡχ. δ', 7. 10.	31 ^r
φαιδρά καὶ ἐπίφωτος ἀνέτειλεν	
ἡχ. πλ.β', 1. 11.	43 ^v
φαιδρά μὲν ἢ παρελθοῦσα ἐορτή	
ἡχ. γ', 2. 1.	90 ^v
φαιδροτέρα ἡλίου γέγονεν	
ἡχ. πλ.β', 2. 1.	92 ^r
φάλαγγα θεοστεφῆ ἀρτιφανῶν	
ἡχ. πλ.β', 6. 3.	122 ^v
φαρισαῖος κενοδοξία νικώμενος	
ἡχ. α', κυρ. τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου	173 ^r
φέροντες τὰ παρόντα γενναίως	
ἡχ. β', 9. 3.	124 ^r
φερωνύμως ἐκλήθης τῆς ἀγαθῆς νίκης	
ἡχ. α', 22. 8.	168 ^r
φερωνύμως τὴν κλῆσιν δεξάμενος	
ἡχ. πλ.δ', 22. 8.	168 ^r
φθάσαντες πιστοὶ τὸ σωτήριον πάθος	
ἡχ. πλ.α', μεγ. δευτέρα	204 ^v
φιάλαι τῶν ἀρωμάτων	
ἡχ. β', 14. 11.	51 ^v
φιλόανθρωπε μέγα καὶ ἀνείκαστον	
ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ θωμᾶ	236 ^v
*φιλομαρτύρων σεβάσμιον ἄθροισμα	
ἡχ. β', 9. 5.	131 ^v
φοβερὰ καὶ παράδοξον τὰ τρόπαια	
ἡχ. πλ.β', 18. 11.	55 ^r
φοβερόν καὶ παράδοξον μυστήριον	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, μεγ. παρασκευή	229 ^v
φοβερόν τὸ ἐμπεσεῖν	
ἡχ. γ', κυρ. τῶν βαίων	203 ^v
φοβερός εἰ κύριε καὶ τίς ἀντιστήσεται	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 26. 10.	40 ^v
φρένα καθάραντες καὶ νοῦν	
ἡχ. β', 2. 7.	145 ^v
φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν ἡλθες ἐπὶ γῆς ἐξ οὐρανοῦ	
ἡχ. βαρύς, 2. 2.	119 ^r
φῶς ἐκ φωτός ἔλαμψεν τῷ κόσμῳ	
ἡχ. α', 6. 1.	96 ^v
φωστήρ ἀνέσπερε ἐκκλησιῶν	
ἡχ. β', 20. 7.	151 ^v

φωστήρα τῶν μαρτύρων	
ἡχ. πλ.β', νενανώ, 15. 9.	15 ^v
φωστήρες ἀνέτειλαν τῇ οἰκουμένῃ	
ἡχ. β', 20. 7.	151 ^r
φωστήρ ἰωάννη στόμα	
ἡχ. α', 13. 11.	49 ^v
φωτισθέντες ἀδελφοὶ τῇ ἀναστάσει	
ἡχ. δ', δ' τῆς μεσοπεντηκοστῆς	240 ^r
φωτολαμπῆς ἀστέρων τύπος	
ἡχ. δ', 14. 9.	20 ^r
χαῖρε καὶ εὐφραίνου πόλις σιών	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῶν βαίων	202 ^v
χαίρετε προφῆται τίμιοι	
ἡχ. β', κυρ. πρὸ τῶν χριστουγέννων	71 ^v
χαίροις ἐν κυρίῳ στεφανηφόρε	
ἡχ. πλ.δ', νενανώ, 2. 8.	160 ^r
χαίροις ἐντιμον καὶ πολυθαύμαστον	
ἡχ. β', 13. 2.	120 ^v
χαλινούς ἀποπτύσας τοὺς πατρικούς	
ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς β' ἐβδ. τῶν νηστ.	186 ^v
χαρμονικῶς τῇ πανηγύρει	
ἡχ. β', 25. 11.	57 ^v
χειρὶ θεοῦ χρισθεὶς εἰς ἱερέα	
ἡχ. δ', 25. 11.	57 ^v
χορείας ἐγείρατε φιλομάρτυρες	
ἡχ. δ', 24. 9.	22 ^r
χορεύουσιν ἄγγελοι πάντες ἐν οὐρανῷ ἀγάλλονται	
ἡχ. πλ.β', 25. 12.	85 ^r
χορεύουσιν στίφη μαρτύρων	
ἡχ. δ', σάββ. τοῦ ἀγ. θεοδώρου, α' ἐβδ. τῶν νηστ.	183 ^r
χορὸς τετραδεκαπύρσευτος	
ἡχ. α', 9. 3.	123 ^r
χριστὲ μεγαλύνομεν	
ἡχ. πλ.β', σάββ. τῆς γ' ἐβδ. τῶν νηστ.	189 ^r
χριστὲ ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ τὴν ἐκούσιον	
ἡχ. γ', 14. 9. (Λέοντος Δεσπότου)	13 ^r
χριστὸν εἰσοικισάμενος	
ἡχ. γ', 1. 1. (Γερμανοῦ)	89 ^v
χριστὸς ἡ πέτρα πέτρε τῶν ἀποστόλων	
ἡχ. δ', 29. 6.	143 ^r
χριστὸς ὁ ἐρχόμενος ἐμφανῶς θεὸς ἡμῶν ἥξει καὶ οὐ χρονιεῖ ἐξ ἀπειρογάμου	
ἡχ. δ', προεόρτια τῶν χριστουγέννων	74 ^v
χριστὸς σὲ πρῶτον	
ἡχ. δ', 29. 6.	143 ^v

χριστοῦ τὸν ἱεράρχην ἡχ. πλ.β', 18. 1.	109 ^τ
χριστῷ ἡκολούθησας θωμᾶ ἀπόστολε ἡχ. α', 6. 10.	28 ^ν
χρυσεῖς ἔπεσι καὶ θεοφθόγοις ἡχ. πλ.δ', 13. 11.	51 ^τ
χρυσεῖς λόγοις σου ἡ ἐκκλησία ἡχ. β', 13. 11.	50 ^τ
ψυχὰι δικαίων ἐν χειρὶ κυρίου ἡχ. πλ.δ', 1. 8.	158 ^ν
ὦ ζεῦγος ἁγίων ἡχ. πλ.β', 26. 8.	168 ^ν
ὦ θεία καὶ ἱερὰ τῆς χριστοῦ ἐκκλησίας ἡχ. α', 1. 1.	88 ^ν
ὦ μακαρία δυνάς ὑμεῖς πάντων ἡχ. πλ.α', 9. 9.	9 ^ν
ὦ παράνομοι Ἰουδαῖοι ποῦ εἰσιν ἡχ. πλ.β', στιχ. ἀναστ., κυρ. πρωΐ	261 ^τ
ὦ ποία ὥρα τότε καὶ ἡμέρα φοβερά ἡχ. πλ.β', νεανώ, κυρ. τῆς ἀποκρέου	175 ^ν
ὦ πόσων ἀγαθῶν ὁ ἄθλιος ἡχ. β', κυρ. τοῦ ἀσώτου	174 ^ν
ὦ πῶς ἡ παράνομος συναγωγὴ ἡχ. πλ.β', νεανώ, μεγ. παρασκευή	229 ^ν
ὦ πῶς ὁ ἀπρόσιτος ἡχ. πλ.β', νεανώ, 2. 2.	118 ^τ
* ὦρα τῶν παθῶν ἡχ. α', μεγάλη δευτέρα.	205 ^τ
ὠρχήσατο ἡ μαθήτρια ἡχ. πλ.β', 29. 8.	171 ^ν
ὡς ἀλάβαστρον μύρου τὸ αἷμά σου προσενήνοχας τῷ σῷ νυμφίῳ χριστῷ χριστίνα ἡχ. β', 24. 7.	153 ^ν
ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἡχ. δ', α' ὥρα, παραμονὴ τῶν φώτων	93 ^τ
ὡς ἄξιος ἐν θεόπταις ἡχ. πλ.β', νεανώ, 13. 10.	33 ^ν
ὡς ἐν πέτρᾳ στερεᾷ τῆς ὁμολογίας θεοῦ ἡχ. α', 17. 7.	150 ^τ
ὡς ἐξ ἱερουσαλήμ σου τῶν θείων ἡχ. πλ.β', παρασκευὴ τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	195 ^τ
ὡς καθαρὸς ἱερεὺς ἡχ. β', 5. 9.	5 ^τ

ὡς καλὸς παιδοτρίβης ἡχ. δ', 11. 2.	120 ^τ
ὡς ὁ ἄσωτος υἱὸς ἦλθον καὶ ὁ οἰκτίρμων ὁ τὸν βίον ἡχ. δ', κυρ. τοῦ ἀσώτου	174 ^ν
ὡς ὁ περιπεσὼν εἰς τοὺς ληστὰς ἡχ. βαρύς, β' τῆς ε' ἐβδ. τῶν νηστ.	193 ^ν
ὥσπερ παῦλος τὴν κλῆσιν ἡχ. πλ.δ', 8. 7.	148 ^τ
ὥσπερ φοῖνιξ δαβιτικῶς ἡχ. β', 28. 1.	114 ^τ
ὡς πρόβατον ἐπὶ σφαγὴν ἤχθης χριστέ ἡχ. πλ.δ', α' ὥρα, μεγ. παρασκευή	223 ^ν
ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον ἡχ. β', 31. 8.	172 ^ν
ὡς ταξιάρχης καὶ πρόμαχος ἡχ. πλ.δ', 8. 11.	48 ^ν
ὡς τοῦ πνεύματος ἐραστής ἡχ. δ', 7. 1.	102 ^ν
ὡς ὑπηρέτης τοῦ λόγου ἡχ. πλ.β', νεανώ, 6. 10.	29 ^ν
ὡς ὠράτης χριστέ ἡχ. β', στιχ. ἀναστ., κυρ. ἐσπ.	256 ^ν
ὡς ὠφθης ἐν σαρκί ἡχ. πλ.δ', κυρ. τῆς σαμαρείτιδος	242 ^τ
ὦ τῆς ἰούδα ἀθλιότητος ἡχ. α', μεγ. τετάρτη.	208 ^τ
ὦ τῆς στερεᾶς καὶ ἀδαμαντίνου ἡχ. α', 20. 12.	69 ^τ
ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος ἀπιστία πίστιν ἡχ. δ', κυρ. τοῦ θωμᾶ	236 ^τ
ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος ὁ ἐν πνεύματι ἁγίῳ ἡχ. δ', 2. 1.	91 ^ν
ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος ὁ τῷ λόγῳ τοῦ ἀγγέλου ἡχ. δ', 24. 6.	138 ^ν
ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος ὥσπερ ζῶντι τῷ παύλῳ ἡχ. β', 27. 1.	113 ^ν
ὦ φύλακες Ἰουδαίων τί ἀγρυπνεῖτε ματαίως ἡχ. πλ.α', κυρ. τοῦ πάσχα	234 ^ν
ὠχυρωμένος τὸν νοῦν γνώσει θείᾳ ἡχ. β', 20. 1.	109 ^ν

2. HEIRMOI UND TROPARIA

νόμων πατρῶων οἱ μακαριστοί	
ἦχ. πλ.β'	209 ^v
ξενίας δεσποτικῆς καὶ ἀθανάτου τραπέζης ἐν ὑπερώῳ τόπῳ ταῖς ὑψηλαῖς	
ἦχ. πλ.β'	209 ^v
οἱ παῖδες ἐν βαβυλῶνι	
ἦχ. πλ.β'	209 ^v
*ὀλέθριος σπεῖρα θεοστυγῶν	
ἦχ. πλ.β'	221 ^r
ὁρᾶτε ἔφης φίλοι μὴ θροεῖσθε	
ἦχ. πλ.β'	220 ^r
*ἐκύκλωσαν κύνες	
ἦχ. πλ.β'	221 ^r
ἐμεγάλυνας χριστὲ τὴν τεκοῦσα σε	
ἦχ. β'	204 ^r
ἐφριξεν παίδων εὐαγῶν	
ἦχ. β'	204 ^r
ἡ τὸν ἀχώρητον θεὸν ἐν γαστρὶ χωρήσασα καὶ χαράν	
ἦχ. β'	206 ^r
κύριος ὢν πάντων καὶ κτίστης θεὸς τὸ κτιστὸν ὁ ἀπαθὴς πτωχεύσας	
ἐαυτῷ ἤνωσε καὶ τὸ πάσχα	
ἦχ. πλ.β'	209 ^r
νόμον ἀγνοοῦντες οἱ ἀσεβεῖς	
ἦχ. πλ.β'	221 ^r
νόμων πατρῶων οἱ μακαριστοί	
ἦχ. πλ.β'	209 ^v
ξενίας δεσποτικῆς καὶ ἀθανάτου τραπέζης ἐν ὑπερώῳ τόπῳ ταῖς ὑψηλαῖς	
ἦχ. πλ.β'	209 ^v
οἱ παῖδες ἐν βαβυλῶνι	
ἦχ. πλ.β'	209 ^v
*ὀλέθριος σπεῖρα θεοστυγῶν	
ἦχ. πλ.β'	221 ^r
ὁρᾶτε ἔφης φίλοι μὴ θροεῖσθε	
ἦχ. πλ.β'	220 ^r
προκατιδὼν ὁ προφήτης τοῦ μυστηρίου σου τὸ ἀπόρητον χριστὲ	
προανεφώνησεν ἔθου κραταιὰν ἀγάπησιν	
ἦχ. πλ.β'	209 ^r
πρὸς σὲ ὁρθρίζω τὸν δι' εὐσπλαγχνίαν	
ἦχ. πλ.β'	220 ^r
ῥῆμα τυράννου ἐπεὶ ὑπερίσχυσεν	
ἦχ. β'	207 ^r
ῥυφθέντες πόδας καὶ προκαθαρθέντες	
ἦχ. πλ.β'	220 ^r

στήλην κακίας ἀντιθέου	
ἦχ. πλ.β'	220 ^v
τὴν τιμιωτέραν τῶν χερουβὶμ	
ἦχ. πλ.β'	220 ^v
τῆς πίστεως ἐν πέτρᾳ με στερεώσας	
ἦχ. β'	207 ^r
τμηθεῖση τμᾶται πόντος ἐρυθρός	
ἦχ. πλ.β'	209 ^r
*τοῖς ἔθνεσιν ἐκδοτον τὴν ζωὴν	
ἦχ. πλ.β'	221 ^r
τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ	
ἦχ. β'	205 ^v
τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης συνδεόμενοι οἱ ἀπόστολοι	
ἦχ. πλ.β'	209 ^r
τῷ τὴν ἄβατον κυμαιομένην	
ἦχ. β'	204 ^r
ψυχαῖς καθαραῖς	
ἦχ. β'	207 ^v

3. THEOTOKIA

*δεδοξασμένα περὶ σοῦ ἐλαλήθη πανταχοῦ	214 ^v
*διάσωσον ἀπὸ κινδύνων	214 ^r
*εἰρήνευσον πρεσβείαις τῆς θεοτόκου	215 ^r
*εἰρήνευσον τὸν κόσμον ὁ ἐκ παρθένου καταδεξάμενος δέσποτα	216 ^v
*εἰρήνευσον τὸν κόσμον ὁ ἐκ παρθένου καταδεξάμενος κύριε.	218 ^r
*ἡ ἀρρήτως ἐπ' ἐσχάτων	214 ^v
*θεοτόκε παρθένε ἰκέτευε inc.	224 ^v
*οἱ ἐξ ἐθνῶν ὑμνοῦμέν σε θεοτόκε ἀγνή ὅτι χριστὸν τὸν θεὸν ἔτεκες	216 ^r
τὸν ἐκ τῆς κατάρας	213 ^v 217 ^r
*ὃν ἔτεκες παρθένη ἀνερμηνεύτως διὰ παντός	218 ^v
*ὁρῶσά σε κρεμάμενον χριστὲ ἡ σε κύήσασα	225 ^v
*ὅτε προσηλώθης χριστὲ τῇ βουλήσει σου	225 ^v
*ὁ τὴν εὐλογημένην καλέσας σου inc.	216 ^r
*ὅτι οὐκ ἔχομεν παρρησίαν	213 ^r
*παρθένος ἔτεκες ἀπειρόγαμε	224 ^r
*παῦσαι ὁδυνηρὸς μήτηρ ἐμή	219 ^v
*τὴν μητέρα σου χριστέ	229 ^r
*τὸν ἄμνον καὶ ποιμένα καὶ λυτρωτὴν inc.	227 ^r
*τὸν ζωοποιὸν σταυρὸν τῆς σῆς ἀγαθότητος.	218 ^r
*χαῖρε ἡ διὰ λόγου τὴν χαράν	215 ^v
*ὡς πύλην σωτήριον καὶ παράδεισον.	

4. KATHISMATA

*ἐν τῷ δείπνῳ τοὺς μαθητὰς διατρέφων ἡχ. βαρύς.	214 ^r
*ἐξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας ἡχ. δ'	218 ^v
*ὅτε παρέστης τῷ καϊάφα ἡχ. πλ.δ'	217 ^v
*ποῖός σε τρόπος ἰούδα ἡχ. βαρύς.	215 ^r
*σέ τὸν διὰ φθόνον ἡχ. γ'	223 ^v
*τοῦ στρατεύματος παρισταμένου ἡχ. πλ.δ'	227 ^r
*ὡ πῶς ἰούδας ὁ ποτέ σου μαθητῆς ἡχ. πλ.δ'	216 ^r
*ὡ τῆς φονικῆς τῶν ἰουδαίων ἡχ. βαρύς.	225 ^v

B. ANALYTISCHER INDEX

τῶν ἁγίων γυναικῶν	3 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ β'· τοῦ ἁγίου μάρτυρος Μάμαντος	3 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ γ'· τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου	4 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ δ'· τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Βαβύλα	4 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ε'· τοῦ ἁγίου προφήτου Ζαχαρίου	5 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ η'· τὰ γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου	5 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ'· τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης	9 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ'· τὰ ἐγκαίνια τῆς ἁγίας ἀναστάσεως	9 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ'· ἡ ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ σταυροῦ	11 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε'· τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Νικήτα	15 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ις'· τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος καὶ πανευφήμου Εὐφημίας	16 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ'· τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Εὐσταθίου καὶ τῆς συνοδίας αὐτοῦ	18 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ'· τοῦ ἁγίου μάρτυρος Φωκᾶ	19 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κγ'· ἡ σύλληψις τοῦ προδρόμου	19 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ'· τῆς ἁγίας πρωτομάρτυρος Θέκλης	21 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε'· τῆς ἁγίας Εὐφροσύνης τῆς μετωνομασθείσης Σμαράγδου	23 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κς'· ἡ μετὰστασις τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου	23 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ'· τοῦ ἁγίου μάρτυρος Καλλιστράτου	25 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κη'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Χαρίτωνος	25 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ λ'· τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τῆς Μεγάλης Ἀρμενίας	26 ^r
Μηνὶ ὁκτωβρίῳ α'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἀνανίου	26 ^v
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ῥωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ	27 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ β'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Κυπριανοῦ καὶ Ἰουστίνης	27 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ γ'· τοῦ ἐν ἁγίοις ἱερομάρτυρος Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου	27 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ς'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Θωμᾶ	28 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ζ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου	30 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ η'· τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Πελαγίας	31 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀλφαίου	32 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ι'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Εὐλαμπίου καὶ Εὐλαμπίας	32 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Πρόβου, Ταράχου καὶ Ἀνδρονίκου	33 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Κάρπου καὶ Παπύλου	33 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Ναζαρίου, Γερβασίου, Προτασίου καὶ Κελσίου	33 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ις'· τοῦ ἁγίου μάρτυρος Λογγίνου τοῦ ἑκατοντάρχου	34 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιη'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ	34 ^v

Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ'· τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Ἀρτεμίου	35 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰλαρίωνος	36 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀβερκίου	36 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κγ'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰακώβου ἀδελφοῦ τοῦ κυρίου	36 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ'· τοῦ ἁγίου Ἀρέθᾳ καὶ τῆς συνοδίας αὐτοῦ	37 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε'· τῶν ἁγίων νοταρίων	38 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κς'· τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου	38 ^v
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ στιχηρὰ τοῦ μεγάλου σεισμοῦ· ποίημα Συμεῶν τοῦ ἐν τῷ θαυμαστῷ ὄρει	40 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ λ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Ζηνοβίου καὶ Ζηνοβίας	41 ^r
Μηνὶ νοεμβρίῳ α'· τῶν ἁγίων ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ	41 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ β'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἀκινδύνου, Πηγάσιου, Ἀφθονίου, Ἑλπιδοφόρου καὶ Ἀνεμποδίστου	44 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ γ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἀκεψιμᾶ, Ἀειθαλᾶ καὶ Ἰωσήφ	45 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ δ'· τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν καὶ ὁμολογητοῦ Παύλου	45 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ε'· ἡ σύναξις τῶν ἁσωμάτων	46 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια'· τῶν ἁγίων μεγαλομαρτύρων Μηνᾶ, Βίκτωρος καὶ Βικεντίου	48 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ'· τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Ἐλεήμονος	49 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ'· τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου	49 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Φιλίππου	51 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε'· τῶν ἁγίων ὁμολογητῶν	52 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ις'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου	53 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ'· τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θαυματουργοῦ	54 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιη'· τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Πλάτωνος	55 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα'· τὰ εἰσόδια ἐν τῷ ναῷ τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου	55 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε'· τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Πέτρου	57 ^v
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ τῆς ἁγίας μάρτυρος Αἰκατερίνης	57 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ'· τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἰακώβου τοῦ Πέρσου	58 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ λ'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἀνδρέου	59 ^r
Μηνὶ δεκεμβρίῳ δ'· τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας	60 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ε'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Σάβα	61 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ς'· τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν καὶ θαυματουργοῦ Νικολάου	62 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ'· ἡ σύλληψις τῆς ἁγίας Ἄννης	64 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Δανιήλ	65 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος	65 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ'· τῶν ἁγίων μαρτύρων Εὐστρατίου, Αὐξεντίου, Εὐγενίου, Μαρδαρίου καὶ Ὁρέστου	66 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ'· τοῦ ἁγίου προφήτου Δανιήλ	68 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ'· τοῦ ἁγίου Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου	69 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ'· τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Ἀναστασίας	69 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κγ'· τῶν ἁγίων ἰ μαρτύρων τῶν ἐν Κρήτῃ	70 ^r
Κυριακῇ τῶν ἁγίων προπατόρων	70 ^v
Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως τῶν ἁγίων πατέρων	71 ^v
Στιχηρὰ προεόρτια τῆς Χριστοῦ γεννήσεως	72 ^r

Τροπάρια ψαλλόμενα τῇ παραμονῇ τῶν Χριστουγέννων εἰς τὰς ὥρας·	
ποίημα Σωφρονίου Ἱεροσολύμων	75 ^v
ὥρα α'	76 ^r
ὥρα γ'	77 ^r
ὥρα ς'	77 ^v
(ὥρα θ')	78 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε'· εἰς τὸ γενέθλιον τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	79 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ'· τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος Στεφάνου	86 ^v
Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστουγέννην τῶν ἁγίων Δαυὶδ καὶ Ἰακώβου καὶ Ἰωσήφ	87 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ'· τῶν ἁγίων νηπίων	87 ^v
Μηνὶ Ἰανουαρίῳ α'· ἡ περιτομὴ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Βασιλείου	88 ^v
Προεόρτια τῶν ἁγίων Θεοφανείων	90 ^v
ὥρα α'	93 ^r
ὥρα γ'	93 ^v
ὥρα ς'	94 ^v
ὥρα θ'	95 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ς'· τὰ ἅγια Θεοφάνεια	96 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ζ'· ἡ σύναξις τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ προφήτου καὶ βαπτιστοῦ	102 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ'· τοῦ ἁγίου μάρτυρος Πολυεύκτου	103 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ι'· τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου Νύσσης	103 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Θεοδοσίου τοῦ Κοινοβιάρχου	104 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ'· τῶν ἁγίων ἀββάδων	104 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε'· τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτου	105 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ις'· τῆς τιμίας ἀλύσεως τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Πέτρου	105 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου	106 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιη'· τῶν ἁγίων πατέρων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου	108 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιθ'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μακαρίου τοῦ Αἰγυπτίου	109 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου	109 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ'· τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Τιμοθέου καὶ τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἀναστασίου	110 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κγ'· τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Κλήμεντος	111 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε'· τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου	112 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ'· ἡ ἐπάνοδος τῶν λειψάνων τοῦ τιμίου Χρυσοστόμου	113 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κη'· τοῦ ὁσίου Ἐφραίμ	114 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ λα'· τῶν ἁγίων ἀναργύρων Κύρου καὶ Ἰωάννου	115 ^r
Μηνὶ φεβρουαρίῳ α'· τοῦ ἁγίου μάρτυρος Τρύφωνος	115 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ β'· εἰς τὴν ὑπαπαντὴν τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	115 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ε'· τῆς ἁγίας μάρτυρος Ἀγάθης	119 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ	119 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια'· τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Βλασίου	120 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ'· τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μαρτινιανοῦ	120 ^v
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ'· τοῦ πατρὸς ἡμῶν Αὐξεντίου	121 ^r
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ'· ἡ εὐρεσις τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ προδρόμου	121 ^v

Μηνὶ μαρτίῳ α' τῆς ἁγίας Εὐδοκίας	122 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ς' τῶν ἁγίων μβ' μαρτύρων	122 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ' τῶν ἁγίων μ' μαρτύρων	123 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε' ὁ εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου	124 ^τ
Μηνὶ ἀπριλίῳ α' τῆς ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας	127 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ	127 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κγ' τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου	128 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε' τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Μάρκου	130 ^ν
Μηνὶ μαΐῳ ζ' ὅτε ἐφάνη ὁ τίμιος σταυρὸς ἐν τῷ οὐρανῷ	131 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ η' τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, ζῆτει σепτεμβρίῳ κς'	131 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ θ' τοῦ ἁγίου μάρτυρος Χριστοφόρου	131 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα' τῶν ἁγίων βασιλέων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης	132 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ' τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν	133 ^ν
Μηνὶ ἰουνίῳ η' τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ Στρατηλάτου	134 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια' τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Βαρνάβα	134 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ' τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μεθοδίου	134 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ις' τῶν ἁγίων Μανουήλ, Σαβὲλ καὶ Ἰσμαήλ	135 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιη' τοῦ ἁγίου μάρτυρος Λεοντίου	135 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα' τοῦ ἁγίου Ἰουλιανοῦ	136 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ' εἰς τὸ γενέσιον τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ προδρόμου	136 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ (κθ) τῶν ἁγίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου	140 ^ν
Μηνὶ ἰουλίῳ α' τῶν ἁγίων ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ, ζῆτει νοεμβρίῳ α'	145 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ β' τῆς τιμίας ἐσθῆτος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου	145 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια' τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας τῆς πανευφήμου, ζῆτει σепτεμβρίῳ ις'	148 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε' τῶν ἁγίων μαρτύρων Κηρύκου καὶ Ἰουλίττης	148 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ις' τῆς ἁγίας μάρτυρος Μαρίας	150 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ' τῶν ἁγίων προφῆτων Ἡλιοῦ καὶ Ἐλισσαίου	150 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ' τῆς ἁγίας Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς	153 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ' τῆς ἁγίας μάρτυρος Χριστίνας	153 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε' τῆς ἁγίας Ἀννης μητρὸς τῆς Θεοτόκου	155 ^τ
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ τῆς ὁσίας Εὐπραξίας	155 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κς' τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Παντελεήμονος	156 ^τ
Μηνὶ αὐγούστῳ α' τῶν ἁγίων Μακκαβαίων	157 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ β' τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος καὶ πρωτοδιακόνου Στεφάνου	159 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ς' ἡ μεταμόρφωσις τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	160 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε' ἡ κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου	164 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ' τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἀγαθονίκου	168 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ	168 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κς' τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἀδριανοῦ καὶ Ναταλίας	168 ^ν
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ' ἡ ἀποτομή τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ	169 ^τ
Μηνὶ τῷ αὐτῷ λα' τῆς τιμίας ζώνης τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου	172 ^ν

Στιχηρὰ σὺν Θεῷ ἀρχὴ ἀπὸ τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων πάντων. Στιχηρὰ τοῦ τελώνου καὶ τοῦ φαρισαίου, ἤχ. α'	173 ^τ
Τῇ κυριακῇ τοῦ ἀσώτου	174 ^τ
Τῇ κυριακῇ τῆς ἀποκρέου	175 ^τ
Τῇ κυριακῇ τῆς τυροφάγου	178 ^ν
Σάββατον α' τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου	182 ^τ
Τῇ κυριακῇ τῆς ὁρθοδοξίας	184 ^τ
Κυριακῇ α' τῶν νηστειῶν	184 ^ν
Κυριακῇ β' τῶν νηστειῶν	186 ^ν
Κυριακῇ γ' τῶν νηστειῶν	189 ^τ
Στιχηρὰ εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ τιμίου σταυροῦ	190 ^ν
Κυριακῇ δ' τῶν νηστειῶν	192 ^ν
Κυριακῇ ε' τῶν νηστειῶν	195 ^ν
Τῷ σαββάτῳ τοῦ ἁγίου Λαζάρου	199 ^τ
Κυριακῇ ς' τῶν βαίων	200 ^τ
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ β'	204 ^τ
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ γ'	205 ^ν
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ δ'	207 ^τ
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ ε'	209 ^τ
στιχηρὰ εἰς τὸν νηπτήρα	212 ^τ
Ἀκολουθία τῶν ἁγίων παθῶν τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	212 ^ν
Σὺν Θεῷ σύνταξις τῶν ὥρων τῆς μεγάλης παρασκευῆς· ποίημα Σωφρονίου ἀρχιεπισκόπου Ἱεροσολύμων	223 ^τ
ὥρα α'	223 ^τ
ὥρα γ'	224 ^ν
ὥρα ς'	226 ^τ
ὥρα θ'	228 ^τ
Ἀκολουθία τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ σαββάτῳ	230 ^ν
Στιχηρὰ τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ κυριακῇ τοῦ Πάσχα	233 ^τ
Τῇ κυριακῇ τῆς διακαινησίμου καὶ τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Θωμᾶ	235 ^τ
Κυριακῇ τῶν μυροφόρων	237 ^τ
Κυριακῇ τοῦ παραλύτου	238 ^τ
Στιχηρὰ τῇ δ' τῆς μέσης πεντηκοστῆς	239 ^τ
Κυριακῇ τῆς Σαμαρίτιδος	240 ^ν
Τῇ κυριακῇ τοῦ τυφλοῦ	242 ^τ
Στιχηρὰ εἰς τὴν ἀνάληψιν τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	243 ^τ
Στιχηρὰ τῇ κυριακῇ τῶν ἁγίων πατέρων τῶν ἐν Νικαίᾳ	247 ^τ
Τῇ κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς	248 ^τ
Τῇ κυριακῇ ἐσπέρας στιχηρὰ εἰς τὴν γονυκλισίαν	249 ^τ
Τῇ κυριακῇ τῶν ἁγίων πάντων	251 ^ν
Στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας ἀνατολικά, ἤχ. α'	254 ^τ
στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας, ἤχ. β'	255 ^ν
στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας, ἤχ. γ'	256 ^ν
στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας, ἤχ. δ'	258 ^τ

στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας, ἡχ. πλ. α'	260 ^r
〈ἡχ. πλ. β'〉	261 ^r
στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας, ἡχ. βαρύς	262 ^r
στιχηρὰ ἀναστάσιμα· τῷ σαββάτῳ ἐσπέρας, ἡχ. πλ. δ'	263 ^v

C. INDEX NOMINUM

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Aetheria 124 | Høeg, Tillyard, Wellesz 17, 37 |
| Antonios, Metropolit von Sardes 43 | Höeg-Zuntz 139 |
| Arce 124 | Hunger-Kresten 11, 17 |
| Arranz 37, 122, 133 | |
| | Jakobson 17, 122 |
| Baumstark 121, 134 | Jenkins-Westerink 43 |
| Buberl-Gerstinger 15 | Johannes von Damaskos 123 |
| Bugge 126 | |
| Busbeck 14 | Kollar 15 |
| | Kosmas von Maiuma → Kosmas Monachos |
| Christ-Paranikas 15 | Kosmas Monachos 122, 123 |
| | Kyrillos, Klosterstifter 14 |
| Dalassenos, Ioannes 17 | Kyrillos von Alexandria 129 |
| Delehay 37, 38, 39, 41, 42, 43 | |
| Detorakes 123 | Lambecius 15 |
| Dmitrievskij 37, 122 | Leeb 45, 124, 125, 129, 131, 142, 146 |
| | Leo VI., Kaiser 91 |
| Egeria → Aetheria | Leroy 14, 122 |
| Engberg 141 | |
| Eustratiades 12 | Mareš 17, 127 |
| Euthymios, Kopist 16 | Martinov 42, 43 |
| | Mateos 37, 121, 126, 130, 133 |
| Floros 11, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 45, 46, 49, 52, 60, 100, 104, 126, 151 | Mazal 17 |
| Follieri 37, 38, 39, 41, 42, 140, 155 | Migne 146 |
| Follieri-Strunk 12, 13, 16, 122, 124, 127, 151, 155 | Mitsakis 124 |
| | Mošin 15 |
| Gardner-Koschmieder 52, 104 | |
| Grumel 43 | Nessel 15 |
| | Nikolaos I. Mystikos 43 |
| Haas 15, 16 | |
| Halkin 37 | Papadopoulos-Kerameus 13, 121, 124 |
| Hannick 17, 122, 126, 127 | |
| Hintze 141 | Raasted 20, 45, 46, 48, 122, 123 |
| Høeg 9 | Reinhart 127 |
| | Renoux 130 |

- Schirò 12
 Schönborn 129, 146
 Sophronios von Jerusalem 129, 146
 Stevenson 16
 Strunk 11, 14, 15, 16, 19, 20, 45, 67,
 110, 127, 129, 134, 145, 151, 152,
 154
 Swieten, van 15
 Symeon Metaphrastes 13
 Tarchnišvili 124, 130
 Tardo 13, 16, 46, 53, 54, 88, 89, 92,
 99, 101, 102, 115, 118
 Tengnagel 14
 Thibaut 139
 Thodberg 139
 Tillyard 9, 11, 13
 Vitali 11, 12
 Wellesz 9, 11, 15, 46, 53, 67, 89
 Zoe (Karbonopsina) 43

D. INDEX CODICUM

- Athous Chil. slav. 307 17, 122, 126, 127, 128, 129, 132, 134, 142, 143, 144
 Athous Laura Δ.11 129
 Athous Vatop. 1488 16, 122, 124, 126, 127, 128, 129, 132, 134, 135, 136, 138,
 140, 142, 143, 144, 145, 154
 Cryptensis Γ.β.35 15, 122, 126, 128, 130, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 142,
 143, 144, 145
 Cryptensis Δ.β.10 16, 122, 126, 128, 131, 132, 141, 142, 143, 144, 145
 Laurentianus Plut. IX. 15 139
 Messin. gr. 115 122
 Messin. gr. 129 139
 Ochrid 53 15, 37, 39, 41, 122, 123, 126, 132, 146, 147, 148
 Paris. gr. 1589 42
 Patmiacus 55 151
 Petropolit. gr. 44 139
 Sinait. gr. 631 43
 Vat. Barb. gr. 300 46
 Vat. gr. 791 46, 53, 89, 92, 101, 102
 Vat. Reg. gr. 59 16, 122, 126, 128, 132, 142, 143, 144
 Vind. phil. gr. 194 46, 53, 67, 70, 88, 102, 108, 109
 Vind. theol. gr. 136 passim
 Vind. theol. gr. 181 9, 11, 17, 20, 37, 39, 40, 41, 42, 45, 47, 48, 62, 67, 68, 70,
 73, 78, 79, 81, 82, 90, 92, 93, 100, 101, 102, 103, 105, 108,
 112, 118, 119, 152, 153

E. INDEX RERUM

ἁγία ζύμη 142
 Ainoi 13, 123, 130
 Akoluthie (ἀκολουθία) 124, 125, 134, 151
 Akrostichion 130
 Akrostichis 122, 123
 Akroteleution 130, 138, 139
 Alleluiarion 141
 Anabathmoi 14, 134, 153
 Ἀνάληψις 152
 Anastama 65
 Anastasis-Kirche 121, 140
 Anatrachisma 96, 98
 antiphonal 130, 132
 Antiphonon (ἀντίφωνον) 16, 121, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 133, 134, 145, 146, 147
 Antiphonon der Oktoechos 14, 15, 16, 17
 Apechema 45, 46, 47, 48, 50, 52, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 78, 82, 83, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 119
 Apeso exo 53, 59, 70, 74, 76, 78, 98, 114
 Apoderma 26
 Apokryphon (ἀπόκρυφον) → Sticheron apokryphon
 Apostrophos 20, 21, 63, 74
 Armenisches Lektionar 130
 Asmatikon 141
 Asmatikonstil 139
 asmatisch 11, 20

 Bareia 24, 60, 106
 βαρύς → Echos Barys

 Chamele 19, 47, 48, 63, 81
 Chartres-Ison → gerades Ison
 Chartres-Neumierung 16
 Chartres-Oligon 20

Coislin V 15, 19, 45, 46
 Coislin-Martyria 46, 67, 68, 70, 93, 95, 100, 110
 Coislin-Neumierung → Coislin-Notation
 Coislin-Notation 11, 16, 19, 20, 46, 48, 50, 54, 62, 64, 74, 94, 99, 106, 112, 117, 118, 119
 Coislin-Signatur → Coislin-Martyria

Das(a)debeli 125
 Diodion 122, 123
 Diple 23, 46, 47, 50, 52, 54, 57, 58, 60, 78, 86, 95, 104, 112, 117
 Doxologie 125, 126, 127, 131, 132, 139, 146, 147
 Dyo 50, 52, 57, 58, 65, 70, 72, 74, 78, 88, 98, 105, 109, 112, 113
 Dyo Apostrophoi 21, 46, 47, 48, 49, 53, 55, 63, 64, 81, 86, 104
 Dyo Apostrophoi mit Klasma 46, 53, 55, 56, 66, 94, 99, 100, 101, 106, 118

ἑβδομάς τῆς τυρινῆς 16
 Echos 47, 57, 70, 88, 95, 98, 110, 141, 155
 Echos Barys 108, 109
 Echos Deuteros 57, 63, 66, 67, 94
 Echos Plagios Deuteros 94, 99, 100, 102, 106, 119
 Echos Plagios Protos 86, 93, 103
 Echos Plagios Tetartos 110
 Echos Protos 16, 20, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 65, 94
 Echos Tetartos 78
 Echos Tritos 70, 74
 Elaphron 19, 20, 47, 48, 49, 52, 64, 65, 72, 74, 76, 91, 101, 113
 ἐφύμνιον 137
 Epiphaneia 16
 Epiphaneia-Paramonie → Theophaneia-Paramonie
 Euchologion 15, 122
 Exapostearion 15 (→ Heothinon Exapostearion)

Georgisches Lektionar 45, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 142, 145, 146
 gerades Ison 20, 54, 57
 glagolitisch 127
 Golgotha 125
 Gonyklisia 16

Hagia Sophia 129, 133, 145
 hakenförmiges Ison 20, 54
 Heirmologion 151
 heirmologischer Gesang 46
 Heirmos 13, 19, 20, 45, 122, 123, 214
 Heothinon 15

Heothinon anastasimon 14, 17, 153
 Heothinon Exaposteilarion 14
 Hypakoe 125
 Hypopsalma 130, 131, 133, 145, 146, 147
 Hypostase 27, 106
 Hypsele 19, 47

 Idiomelon 151
 Initialmartyria, neumiert 16, 20, 45, 46
 Ison 20, 21, 47, 48, 58, 82 (→ gerades, hakenförmiges Ison)
 Jerusalem 121, 122, 124, 125, 129, 130, 140, 142

 Kanon 13, 123
 καταβασία 133
 Kathedralgesang 138
 Kathisma 125, 127, 140, 152, 216
 Kentema 52, 58, 98, 106, 117
 Klasma 19, 63, 74
 Kloster τῶν ἁγίων Ἀποστόλων 14
 Koinonikon 142
 Konstantinopel 121, 122, 129, 142
 Kontakion 16
 koptisch 134
 Kratema 25, 54, 116, 117 (→ Mega Kratema)
 Kuphisma 25
 Kylisma 20, 27, 46, 78, 93, 102, 103, 104, 105
 κυριακή τῆς ἀποκρέου 121
 Kyrios Deuterios → Echos Deuterios

 Λαός 138
 Lehrgesang des Kukuzeles 54
 Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων 142

 Makarismos 13, 125, 127, 152
 Martyria 20, 45, 46, 48, 49, 50, 52, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 88, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119
 Medialsignatur 45
 Mega Kratema 19
 Melisma 14, 20, 32, 33, 34
 Melode 123, 155
 Menaion 15, 17
 Menologion 13

Mesodion (μεσώδιον) 141, 142, 144
 Mesos 63, 78
 mittelbyzantinische Notation 17, 36, 88, 91, 94, 101, 102
 monophysitisch 134

 Nana 113, 118
 Nenano 102, 105, 106, 119
 νιπτήρ 124

 Oblačko 52
 Oikos 16
 Oktoechos 16, 121
 Oligon 22, 106
 orthodox 134
 Orthros 125, 130
 Oxeia 22, 46, 47, 50, 52, 57, 58, 106, 112

 Παννυχίς 124, 126
 Parakletike 58
 Paramonie 147
 pauk velikij 104
 Pedilavium 124
 Pentekostarion 13, 15, 16, 17
 Perissie (περισσή) 131, 133, 146, 147
 Petaste 24, 47, 49, 91, 117
 Prokeimenon 137, 140, 141, 142, 144, 147
 Proskynesis 125
 Prosomoion 11, 14, 16, 17, 20, 126, 151, 152, 153
 Psalmodie 130, 131, 141
 Psaltes 134, 138, 141
 Psaltikon 141
 Psaltikonstil 139
 psaltisch 11, 16, 20, 35

 responsorisch 130, 131

 sematische Neumierung 17, 104
 Staurotheotokion 14
 Sticherarion 11, 15, 17, 19, 37, 45, 70, 99, 105, 108, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 131, 152
 Sticheron 11, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 37, 41, 45, 46, 48, 55, 56, 57, 58, 60, 65, 72, 78, 79, 81, 82, 85, 91, 96, 98, 100, 101, 102, 109, 111, 115, 116, 121, 123, 124, 151, 152, 154, 155
 Sticheron alphabetikon 13, 15, 17, 153

Sticheron anastasimon → Sticheron anatolikon

Sticheron anatolikon 13, 15, 17

Sticheron apokryphon 43, 91, 127, 140, 151, 152

Sticheron heothinon anastasimon → Heothinon anastasimon

Sticheron nekrosimon 14, 16

Sticheron prosomoion → Prosomoion

Stichologie 130, 131, 132, 134, 138, 139, 141, 145, 146

Stichos 13, 45, 130, 131, 132, 133, 134, 141, 147

Strěla so oblačkom 52

Synaxar 43

σύνταξις 129

Syrma 100, 106

Thema haploun 100, 106

Thematismos 20, 21, 27

Theophaneia-Paramonie 121, 139, 145, 146, 149, 150

Theotokion 14, 125, 126, 127, 151, 215

Theta-Notation 20

Triodion 12, 13, 15, 16, 17, 121, 122, 123

τριτοέκτη 129

Troparion 20, 45, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137,
138, 139, 140, 141, 142, 146, 147, 155, 214

Typikon 37, 121, 122, 124, 125, 129, 131, 132, 133, 133, 140, 142

Weihnachts-Paramonie 121, 133, 145, 146, 147, 148, 149

Xeron Klasma 19, 26, 46, 54, 65, 66, 92, 101, 103, 106, 115, 118